

نظرة الحقيقين

في

أعيان الأعيان

تأليف

الامام الحافظ جلال الدين السيوطي

وهو يتضمن تراجم مشاهير القراء الكبار للبحر
في مصر وسورية وسائر العالم الاسلامي

المكتبة العلمية
بيروت



نظم العقيان في اعيان الاعيان

تأليف

الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
بن ابي بكر السيوطي

—————

وهو يتضمن تراجم مشاهير القرن التاسع للهجرة
في مصر وسورية وسائر العالم الاسلامي

—————

حرّره

الدكتور فيليب حتي

١٩٢٧

—————

الطبعة السورية الامريكية في نيويورك - لصاحبها سلثوم مكرزل

المكتبة العلمية

بيروت لبنان

مقدمة المحرر

ظفرتُ منذ عامين في بيروت بمخطوطة حديثة موسومة «نظم العقيان في أعيان الأعيان» • تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي رحمه الله» • وهي بخط ائيق بديع على ورق مسطر من القطع الكبير، صفحاتها ١١٧ • ولدى البحث تبين ان هذه المخطوطة منقولة عن مخطوطة اصلية قديمة لا اخت لها في البلدان العربية محفوظة في خزانة الكتب التيمورية في القاهرة • فاستأذنت سعادة احمد تيمور باشا بمعارضة النسختين ، وسعادته تكرّم حالا باعارتي المخطوطة الاُم • ولقد ظهر بالمقابلة ان النسخ البيروتيّ تصرّف بعض التصرّف في نقله فاعتمدت النسخة التيمورية وجعلتها اساساً لهذا الكتاب •

المخطوطة التيمورية

صفحاتها ٩٥ من القطع المتوسط ، مكتوبة بخط واضح جلي على ورق ابيض بجبر اسود ما عدا اسماء المترجمين فجبر احمر • طول الصفحة ٢١ سنتيمترا وعرضها ١٤ ١/٢ • اما القسم المكتوب منها ف ١٧ ١/٢ • جاء في طرّتها : -

- « كتاب نظم العقيان ، في اعيان الاعيان »
- « تأليف الشيخ الامام الحافظ ابو(١)الفضل »
- « جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر »
- « ابن ناصر الدين بن محمد السيوطي »

نظم العقيان في اعيان الالعيان

٤

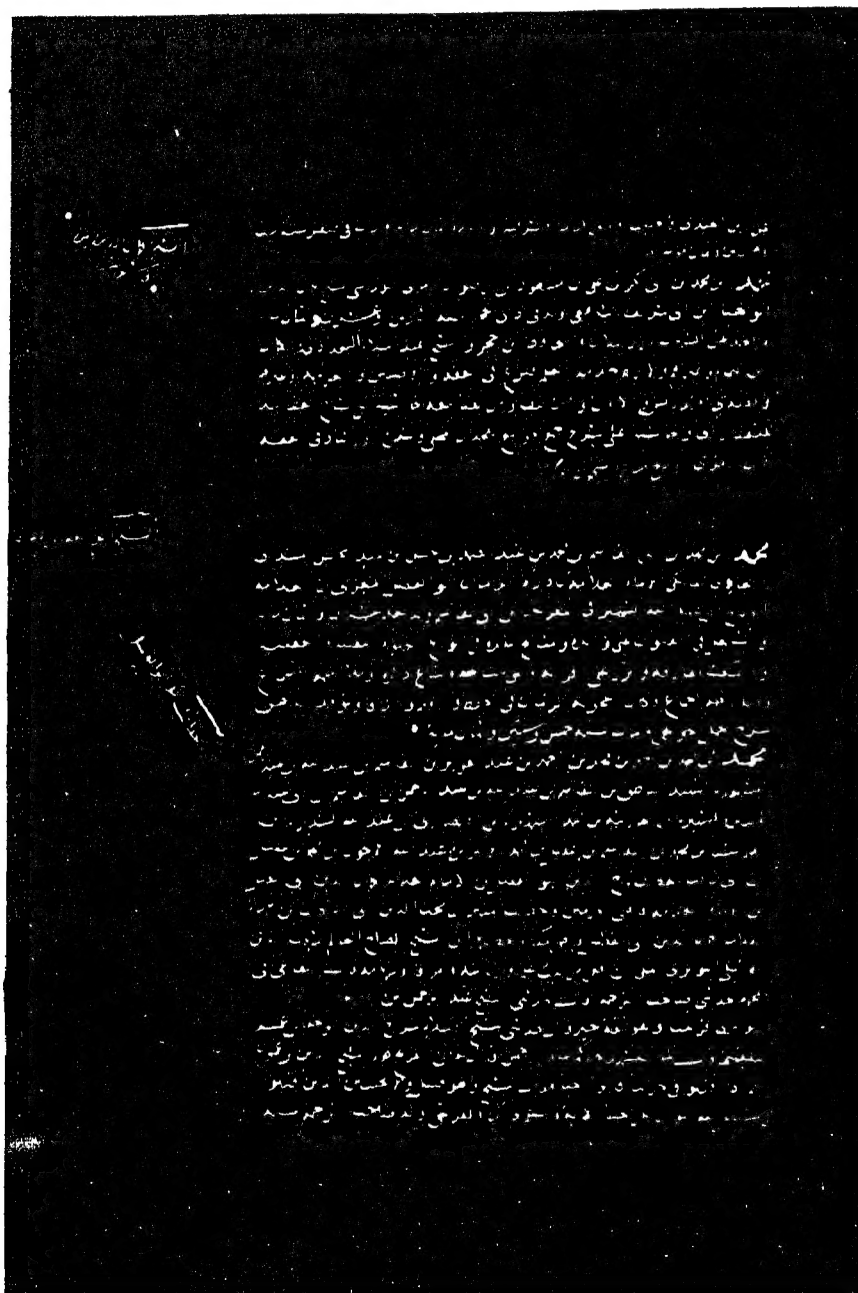
« تفعمده الله برحمته واسكنه »
« فسيح جنته بمنه »
« وكرمه امين »
« آمين »

وفي خاتمتها : -

« تم هذا آخر ما وجد والحمد لله وحده وصلى الله »
« على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وقد كتبت »
« هذه النسخة من نسخة سقيمة اصلحت »
« ما قدرت عليه من غيره من التواريخ »
« وبها يفاض كثير في الوفيات والمولد »
« كتبت ما عرفته منها وكان »
« الفراغ منها نهار الاربعاء ١٤ »
« صفر الخير سنة ١٠٩٧ »
« على يد الفقير ابراهيم بن »
« سليمان بن محمد بن »
« عبد العزيز الحنفي »
« الجيني كبتها »
« لنفسه ولمن »
« شاء الله »
« تعالى »
« من »
« بعده »
« غفر »
« له »
« آمين »

فيكون عمرها ٢٤٢ سنة .

مثال من مخطوطة «نظم العقيان في اعيان الالعيان للسيوطي»
مأخوذة فوتغرافياً عن نسخة ليدن



وانتقى وقتاً في ذلك الشهر الحبيب بالبيروت وعين حده وولاً مشيخة
الزهرية فأتى في يوم الأربعاء سادس عشر كحس سنة تسع وتسعين وألفاً
ومن شعور أورده المقي في محله ورتب عصن غنم طرفة ذي وجنة جزاً وقد فرغ
سأله مالاً سمياً بالحلل بالوصل قبل أن قال عبد الكريم

• ثم هذا آخر ما وجدوا الحمد لله وحده وصلى الله •

• علی سیدنا محمد و آلہ و صحبہ وسلم و قد کتب •

• هذه النسخة من نسخة سقيمة اصلت •

• ما قدرت عليه من غير من المتوارخ •

• وبها بياض كثير في الوفيات والموت.

كنت ما عرفتة منها وكان ،

• النزاع منها ران وبعام ۱،

• صفو الخير سنة ١٠٩٧ •

• علیہ الفقر ابرامہ من •

• سلیمان بن محمد بن •

• عبدالعزیز الحق •

• الجیمیٹی کتب •

المفسر والمفسر

۱۰ شام ۶
۱۱ (۱۲) ۱۳

حسن

عمره

الم.

4

1

10

10

का

۱۰

انظر رتبة كتاب هذه الفتوة في تلك
الدرر للمراي

المخطوطة التيمورية هذه لا اخت لها في بلدان المشرق ، على ما نعلم . وكنت احسبها الوحيدة في العالم الى ان افادني اخيرا الاستاذ نيكلسون Nicholson من جامعة كمبردج ان في مكتبة ليدن (هولاندة) مخطوطة معنونة «ايعان الاعيان وابناء الزمان» للسيوطي وانها هي الموءلف نفسه .

ومن الغريب ان ذكر هذا الموءلف فات العالم الالمانى بركلمان في كتابه "Geschichte Arabischen Literatur" كما انه فات الاستاذ نيكلسون في كتابه "A Literary History of the Arabs" والاستاذ هوار في "Littérature Arabe" والمرحوم جرجي زيدان في «تاريخ آداب اللغة العربية» . على ان حاجي خليفة اشار اليه في كتابه «كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون» مرّة تحت «نظم» واخرى تحت «ايعان» ممّا لا يبقي شكّا في ان السيوطي وضع كتابا بهذا الاسم كانت نسخه متداولة معروفة في منتصف القرن السابع عشر في ايام حاجي خليفة .

مخطوطة ليدن

في كاتلوك مكتبة ليدن تحت رقم ٨٧٣ (٤١٦) (٢) Warn. مخطوطة معنونة «ايعان الاعيان وابناء الزمان» وموصوفة بانها «وحيدة» من نوعها . ولقد علّق الاستاذ Dozy واضع الكاتلوك ما معناه ان الموءلف السيوطي يسمي كتابه هذا في مقدمته «نظم

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٨

العقيان في اعيان الأعيان» • ولقد كلفنا الاستاذ سنوك هرغرينه
بنقل المخطوطة هذه لنا بالفوتوغراف فتفضل وفعل وارسل لنا
صورتها بحيث تمكنا من معارضتها بمخطوطتنا •

مخطوطة ليدن صفحاتها ٧٤ من القطع المتوسط وهي مخرومة (٢)
وعنوانها :-

« اعيان الأعيان وابنا »
« الزمان للعلامة الامام »
« العمدة الهمام جلال الدين »
« عبد الرحمن الاسيوطي الشافعي »
« تغمده الله برحمته »
« آمين »

وهاك ما جاء في آخرها :-

« تم آخر ما وجد والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله »
« وصحبه وسلم وكان الفراغ »
« من كتابته على يد العبد الفقير الى الله تعالى الشريف احمد بن »
« احمد بن حسن »
« الرديني الحسني حادي عشرين جمادى الاخرة سنة اربع وسبعين »
« وتسعماية (٣) وحسبنا الله ونعم الوكيل »
« وصلى الله على سيدنا محمد »
« وآله وصحبه »
« وسلم »

(٢) انظر صفحة ٤٠ و ٦٧

(٣) ١٥٦٦ م

مقدمة المحرر

٩

وعلى الهامش في آخر الكتاب :-

- « انهاء مطالعة ونقل فقير »
- « عفو ربه الصمد احمد بن محمد »
- « على (٤) ابن احمد الشافعي الحلبي الشهير »
- « بابن الملا عفا الله تعالى عنه »
- « بقسطنطينية المحروسة »
- « عام »
- « ٩٨٠ » (٥)

فيكون عمر مخطوطة ليدن ٣٦١ سنة مما يجعلها ١١٩ سنة اقدم من المخطوطة التيمورية *

العلاقة بين المخطوطتين

لنا ان نقول على سبيل الاجمال ان مخطوطة مصر على سقامتها اضبط من مخطوطة ليدن واقل اغلاطا منها * ولكن هنالك من التشابه بين بعض الاغلاط ومواطن بعض الكلمات الساقطة (٦) ما يوكد لنا ان احدى المخطوطتين اعتمدت على الثانية * ولما كانت مخطوطة ليدن اقدم من مخطوطة مصر بمئة وتسع عشرة سنة كان لا بد لنا من الجزم ان نسخة ليدن - او اختها - هي نفسها التي نقل عنها الجينيبي ووصفها في آخر نسخة مصر بقوله «سقيمة» *

(٤) «على» او «علي» ؟

(٥) قابل قراءة Meursinge من ٤٨ من المقدمة اللاتينية التي وضعها لكتاب «طبقات

المفسرين» (ليدن ١٨٣٩)

(٦) انظر ترجمة الديري مثلا صفحة ٢٧

نظم العقيان في اعيان الاعيان

الناسخ - الجيني

ابراهيم بن سليمان الجيني ناسخ المخطوطة التيمورية ترجمه المرادي في «سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر» (١ : ٦) ونعته بـ «الفاضل الاديب الالعي العلامة المتقن» * واصاف الى ذلك انه «كان فقيها نحريرا مفننا مؤرخا حافظا للوقائع مطلعا على غوامض النقول وحائزا للاصول» * ويؤخذ من المرادي ان الجيني هذا وُلد في حدود الاربعين بعد الالف (١٦٣٠ م) في جينين (جينين اليوم) من اعمال نابلس، ورحل الى دمشق واستوطنها، وكتب كتباً عديدة بخطه * وكان له معرفة في اسماء الكتب ومؤلفيها والاسماء والالقب والوفيات * ثم رحل الى مصر واخذ فيها عن مشائخ اجلاء * ويختم المرادي ترجمته بقوله : «وبالجملة فقد كان من محاسن دمشق» * توفي بها يوم الثلاثاء سادس صفر سنة ثمان ومائة الف [١٦٩٦ م] ودفن بتربة باب الصغير *

لم يكن الجيني ناسخا فحسب بل كان مصححا - على ما ذكر هو عن نفسه في آخر نسخته * وبرغم ذلك فان نسخته نفسها جاءت سقيمة محشوة بالاغلاط وفيها كثير من الكلمات الساقطة * وكم كنا نود لو انه كان اهلا لتلك الشهرة التي نسبها اليه المرادي * والذي يلوح لنا انه كان فقيها اكثر منه اديبا، وخطا اكثر منه فقيها *

مقدمة المحرر

١١

المؤلف - السيوطي

زها السيوطي عام ٨٤٩ - ٩١١ هـ (١٤٤٥ - ١٥٠٥ م) في عصر المماليك المتوسط • وهو عصر جمع وشرح وتفسير، لا عصر ابداع واستنباط • فجاءت حياة السيوطي افضل انموذج للحياة العلمية في ذلك العصر • ويمكن اعتبار كتاباته، السيكلوبيدية في موضوعاتها ودائرة اتساعها، مجسم العلوم الاسلامية في القرن الخامس عشر • يراة السيوطي التي لم تعرف الملل لم تترك قط موضوعا في حقل المعرفة الا تناولته • فمن علوم قرآنية وحديثية وفقهية، الى علوم فلسفية وتاريخية، الى علوم فنية وادبية ولغوية - الى غير ذلك من مختلف العلوم الرائجة • ولقد قال هو عن نفسه في ترجمة حياته في «حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة» (١ : ١٥٧) انه وضع ثلاثئة مؤلف • وتلميذه ابن اياس يذكر في «تاريخ مصر» (٦٣:٣) ان مصنفات استاذة ٦٠٠ مؤلفا، اما العالم الالمانى Flügel فلقد جمع له قائمة تحوى ٥٦١ مصنفًا • وهو عدد يكاد يكون غير قابل التصديق لولا ان بعضها كراريس قصيرة تدل على رغبة المؤلف في طرق مواضيع غريبة واهية كما يستدل من عناوينها • واليك بعضها: «الاسفار عن قلم الاطفال» - بلوغ المآرب في قص الشارب» - «بلوغ المآرب في اخبار العقارب» - «الوديك في فضل الديك» - «التعظيم والمنة في ان ابوي رسول الله من الجنة» - «رسالة في النعال الشريفة النبوية» - «في جيب قميص النبي صلعم» - «مسا

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٢

رواه الواعون في اخبار الطاعون» - مسألة ضربى زيدا قائما» الخ •
 اما اهم موءلفاته فهي:- «الاتقان في علوم القرآن» - «تكملة تفسير
 القرآن للشيخ جلال الدين المحلي» (اشتغله باربعين يوما) - «حسن
 المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة» (جمعه من ٢٨ مصنفًا) - «المزهر»
 - «تاريخ الخلفاء» - «طبقات الحفاظ» (اختصار الذهبي وتكملته) -
 «لب الباب في تحرير الانساب» (وهو اختصار عز الدين ابن الاثير •
 اختصره في عشرة ايام متوالية، كما قال في آخره) •

ومن هذا يتبين ان السيوطي كان جماعاً وملخصاً ومختصراً •
 ويظهر انه ايضا كان خطأً وربما نسب الى نفسه موءلفات لغيره
 وقعت نسخها بين يديه •

ولنسمح الان للسيوطي ليقص علينا سيرة حياته كما رواها بنفسه
 في «حسن المحاضرة (١ : ١٥٥ - ١٦١) وقد اقتطفنا منها ما يلي
 ببعض التصرف:-

«كان مولدي في اسوط في مستهل رجب سنة تسع واربعين وثمانمائة
 [١٤٤٥ م] ونشأت يتيماً (٧) • فحفظت القرآن ولي دون الشان، وشرعت
 في الاشتغال بالعلم من مستهل سنة اربع وستين • وأُجِزْتُ بتدريس العربية
 في مستهل سنة ست وستين (٨) • وقد التفت في هذه السنة • فكان اول شيء
 التفت «شرح الاستعاذة والبسلة» • ولازمت في الفقه شيخ الاسلام علم الدين
 البلقيني وشيخ الاسلام شرف الدين المناوي • ولزمت في الحديث والعربية

(٧) كان والده قاضيا بمصر وتوفي عام ١٤٥١ م عندما كان السيوطي عمره خمس
 سنوات ونصف

(٨) كل ذلك يدل على نبوغه

مقدمة المحرر

١٣

شيخنا الامام تقي الدين الشبلي فواظبته اربع سنين ولم انفك عنه الى ان مات . ولزمت شيخنا العلامة محيي الدين الكافيجي . فاخذت عنه الفنون ، وكتب لي اجازة عظيمة . وسافرت بحمد الله الى بلاد الشام والحجاز [سنة ١٤٦٤] واليمن والهند والمغرب والتكرور . وافتيت من مستهل سنة احدى وسبعين . ورزقت التبخر في سبعة علوم: التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع على طريقة العرب والبلغاء لا على طريقة العجم واهل الفلسفة . والذي اعتقده ان الذي وصلت اليه من هذه العلوم السبعة - سوى الفقه والنقول التي اطلعت عليها فيها - لم يصل اليه ولا وقف عليه احد من اشياخي ، فضلا عن هو دونهم . ولو شئت ان اكتب في كل فصل مشكلة مضمنا باقوالها واُدلتها النقليّة والقياسية ومداركها ونقوضها واجوبتها لقدرت على ذلك من فضل الله لا بحولي ولا بقوتي . »

وللسيوطي غير هذه الترجمة بقلمه ترجمة في «ذيل طبقات» الشعراني واخرى في «الكواكب السائرة» للغزي الذي اعتمد على ما كتبه الشعراني . وغيرها في «النور السافر عن اخبار القرن العاشر» لعبد القادر الشهير بالعيدروس . وترجمة حافلة في «السنا الباهر بتكميل النور السافر» لمحمد الشلّي اليمني . وترجمة انتقادية في «الضوء اللامع» لاساتذه وخصمه الشهير السخاوي . ولقد اورد تلميذه ابن اياس نتفاً من حياته مبثّرة في كتابه «تاريخ مصر» .

ويؤخذ من هذه المظانّ زيادة عما نقلناه ان السيوطي تولّى التدريس في المدرسة الشيوخية وهو المركز الذي كان يشغله والده . وبعدئذ (سنة ٨٩١هـ - ١٤٨٦م) قرّر في مشيخة البيروية (ابن اياس ٢: ٢٣٦) . وسنة ٩٠٢هـ - ١٤٩٦م عهد اليه الخليفة المتوكل بوظيفة

نظم العقيان في اعيان الاعيان

لم يسمع بمثلها قط - وهي انه جعله على القضاة قاضيا كبيرا يولّي منهم من يشاء ويعزل من يشاء مطلقا في سائر ممالك الاسلام، على ما ذكر ابن اياس (٣٠٧:٢) * وقاده طمعه لقطع 'جعل' الصوفيين في مدرسته بالخانقاه البيبرسية فثار عليه نائبرهم وكادوا ان يقتلوه (ابن اياس ٣٣٩:٢) وبعد محاكمته عزله السلطان طومان باي فانزوى بطلنا في بيته في جزيرة الروضة الى ان توفاه الله *

وللسيوطي قبر باسيوط يزار * ولكنه قبر مزور * لان المذكور في ترجمته انه توفي بالقاهرة ودفن بها في مقبرة قوصون * ولقد استفسرنا العلامة تيمور باشا بشأن هذه المقبرة فكتب الينا ما خلاصته: «وقد بحثت كثيرا عن هذه المقبرة حتى اهتديت اليها * فاذا بها قبة فخمة ارضها تعلو عن الارض ويصعد اليها بدرج * وقد درست القبور التي بها ما عدا قبر السيوطي، وهو في زاوية منها * ولعل الذي ابقى عليه اعتقاد العامة فيه * فان اهالي تلك الجهة يزورونه وينذرون له ويسوّونه بسيدي جلال» *

ليس من النصفة بشيء ان نقيس السيوطي، وهو المحسوب نابغة زمانه واشهر علماء عصره، بمقاييس اليوم * والا فمن راجع ما رواه هو عن نفسه في ترجمة حياته يشتم ولا بد رائحة الادعاء والمفاخرة * ومن دقق في تراجم الاشخاص الذين عرفهم السيوطي معرفة شخصية وذكرهم في «نظم الأعيان» كابن ظهيرة (ص ٢٠) والناجي (ص ٢٧) والشارمساحي (ص ٤٤) والسخاوي (ص ١٥٢) يحسب

ان الرجل فضلا عن انه كان فخورا كان يميل للجدل والمشاحنة ،
 ان لم نقل للخصام . على ان شعور الكثيرين من معاصري السيوطي
 وزملائه كان صريحا ضدّه ومنهم من اتّهمه بعدم الوفاء والاخلاص .
 اما حامل لواء الثورة عليه فكان قرنه ومعاصره السّخاوي . بيد ان
 السّخاوي لم يتنكر للسيوطي الا بعد ان صار السيوطي من اقرانه في
 العلم . فوقع بينهما ما وقع من الخلاف والمشادّة . اما قبل ذلك فقد
 كان السّخاوي حسن الراي فيه يوم ان كان يافعا من طبقة تلاميذه
 المترددين عليه ، فقال في ترجمة والده ابي بكر السيوطي في «التبر
 المسبوك في ذيل السلوك» (ص ٣٥٧) : «وهو والد (٩) الفاضل
 جلال الدين عبد الرحمن احد من اكثر من التردد عليّ ومدحني
 نظما ونثرا . نفع الله به» . اما في «الضوء اللامع» فالسّخاوي وصف
 السيوطي «بالحق» و«الهوى» وختم ترجمته بقوله : «فسبحان واهب
 العقول» . وكان السّخاوي في كتابه هذا كلما وجد مناسبة تحامل
 على السيوطي وذمّه ، كقوله في ترجمة تلميذه عبد الجبار بن علي
 الأخطابي «ولا يخلو من هوس كشيخه» (١٠) .

على ان السيوطي في دوره هاجم السّخاوي وطعن فيه في ترجمة

(٩) «ولد» في الاصل وهو خطأ ظاهر . والنسخة كثيرة الاغلاط لا يؤمن لها
 (١٠) راجع ايضا في «الضوء اللامع» ترجمة تلميذ السيوطي عبد القادر بن حسين المعروف
 بابن المغيزل حيث ينسب السّخاوي للسيوطي «سوء العشرة» ، و ترجمة علي
 بن محمد بن عيسى الاشموني حيث ينسب له «الحق» ، و ترجمة ابي النجا بن
 خلف المصري حيث يصفه بـ «الحسد»

حياته (ص ١٥٢) وقال «انه لا يحسن في غير الفن الحديثي شيئاً اصلاً» .

وهناك حقيقة هامة لا بد لنا من بسطها، وربما كان فيها السر لفهم عقلية السيوطي وادراك الشيء الكثير من ماجرياته واقواله . تلك الحقيقة هي ان السيوطي كان يعتقد عن نفسه انه هو «المبعوث» على راس المئة التاسعة (٨٩٩) مجدداً لدين الاسلام ومحياً له، وذلك بناءً على الحديث «ان الله يبعث لهذه الامة على راس كل مائة سنة من يجدد لها دينها» . واقتدى السيوطي في ذلك بالغزالي الذي ادعى الاجتهاد في كتابه «المنقذ من الضلال» وأشار فيه الى انه هو المبعوث على راس المائة الخامسة . ومن الذين حسبهم المسلمون مجددين الاشعري والشافعي وعمر بن عبد العزيز .

فكرة المبعوثية هذه يمكننا ان نرافق نشوءها وتطورها في راس السيوطي من كتاباته . فانه لما جاء ان يضع ترجمة لنفسه في كتابه «حسن المحاضرة» (١: ١٥٥) اختار لها مكاناً بين تراجم «المجتهدين» ورتبها بعد ترجمة سراج الدين البلقيني الذي وصفه السيوطي بانه هو المبعوث على راس المائة الثامنة وعقب على ذلك بقوله: «وعسى ان يكون المبعوث على راس المائة التاسعة من اهل مصر» . وفي كتاب «الرّد على من اخلد الى الارض وجعل ان الاجتهاد في كل عصر فرض» (الجزائر ١٩٠٧) مهد السيوطي السبيل لبث دعوته عن نفسه . ولكن الفكرة لم تختمر وهو لم يجاهر بها الى ان وضع

«رسالة فيمن يبعث الله لهذه الامة على راس كل مائة سنة» (١١)، حتى انه في هذه الرسالة لم يتجاوز في التعبير عن فكرته حد الرجاء. قال: «اني ترجيت من نعم الله وفضله كما ترجى الغزالي لنفسه اني المبعوث على هذه المائة التاسعة لانفرادي عليها بالتبحر في انواع العلوم . . . وقد اخترعت علم اصول اللغة وورثته ولم اُسبق اليه وهو على نمط علم الحديث وعلم اصول الفقه . صارت مصنفاتي وعلوم في سائر الاقطار ووصلت الى الشام والروم والمعجم والحجاز واليمن والهند والحشة والمغرب والتكرور وامتدت الى البحر المحيط ولا مشاركة لي في مجموع ما ذكرته» . ويقول في مكان آخر انه نظم ارجوزة سماها «تحفة المهتدين باسماء المجتهدين» هذه خاتمتها:

وهذه تاسعة المئين قد اتت ولا يُخلف ما الهادي وعد
وقد رجوتُ اني المجدد فيها ففضل الله ليس يُجدد

واخيرا في «الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف» (١٢) عبّر عن مبعوثيته بصراحة قاسية: «فانَّ ثم من ينفع اشداه ويدعي مناظرتي وينكر عليّ دعوى الاجتهاد والتفرّد بالعلم على راس هذه المائة ويزعم انه يعارضني ويستجيش عليّ بمن لو اجتمع هو وهم في صعيد

(١١) مخطوط في ليدن . راجع كاتلوك ليدن نمره ٤٧٤ Warn.

(١٢) مخطوط . كاتلوك ليدن نمره (٤) ٧٤٠ Warn.

واحد ونفخت' عليهم نفخة صاروا هباءً منثوراً» (١٣) •
 فهل من عجب اذا كثر اعداء السيوطي وحساداه من معاصريه؟
 ومهما يكن من امر السيوطي فان فضله - في نظرنا - قائم في انه
 حفظ لنا كتباً قيمة كان الدهر اخنى عليها لولا قلمه ، ونشر العلوم
 الاسلامية «من الهند الى مراکش» (كما ذكر هو عن نفسه)، وعمم
 معرفتها • فاهميته التاريخية في انه حفظ العلم للخلف وسهّل سبل
 المعرفة للمتأخرين •

اهمية المؤلف

اهميّة الكتاب قائمة في انه جمع لنا مئتي سيرة من كبار
 اعيان العالم الاسلامي من رجال ونساء عاشوا حوالى القرن التاسع
 للهجرة (الخامس عشر للمسيح) في مصر وسورية والحجاز والعراق
 والاندلس من سلاطين (عثمانيين ومغول) وقضاة ومقرئين ومحدثين
 وشعراء وفلكيين (كابن مجدي) ورجال سياسة • ومما يجعل لهذه
 التراجم لذة خاصة ان اكثر اصحابها ممن عاصرهم السيوطي بنفسه ،
 وبعضهم ممن عرفهم معرفة شخصية • والطريقة التي سار عليها المؤلف
 في وضع التراجم انه ذكر بعد اسم المترجم ولقبه وكنيته سنة ميلاده
 واسماء شيوخه ومصنّفاته وسنة وفاته •

(١٣) راجع مقال Goldziher وعنوانه

“Zur Charakteristik Gelâl-ud-Dîn us-Sujûti”

Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften Philosophisch
 Historische (Sitzung.) مجلد ٢٩ عدد ١ سنة ١٨٧١

ابطال الكتاب زهوا اجمالا في القرن التاسع للهجرة ولكن منهم من ولد في القرن الثامن وبعضهم من عمر للعاشر • واول سنة ميلاد يذكرها (١٤) هي للنعماني شهاب الدين احمد • ولد سنة ٧٥٤ ومات سنة ٨٥٢ (صفحة ٤١) • والشارمساحي شهاب الدين احمد ولد قيل ذلك كما يستتبع من سيرته (صفحة ٤٤) •

وكان بعض المترجمين لم يزل حيا عند تصنيف الكتاب • وبعضهم كزكريا بن محمد بن احمد (صفحة ١١٣) توفي سنة ٩٢٦ بعد وفاة السيوطي •

ومما يزيد في اهمية الكتاب ان بعض المترجمين لا نجد اثرًا لسيّرهم في غير هذا المصدر • ومنهم من نجد اشارات لهم او تراجم كاملة في ابن اياس، وابن تغري بردي، والاسحاقي، والمقرزي، و«التبر المسبوك»، و«بغية الوعاة» للسيوطي، و«الشقائق النعمانية»، و«الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل»، و«الطبقات الكبرى» للشعراني، و«الضوء اللامع في اعيان القرن التاسع» للسخاوي الى آخر ما هنالك من المصادر المذكورة في حواشي كتابنا هذا • و«الضوء اللامع» هو مخطوط لم ينشر للان بالطبع • منه نسخة في القاهرة واخرى في مكتبة المجمع العلمي العربي بدمشق وثالثة في جامعة ياييل • ولقد استشرنا هذه النسخ الثلاث •

(١٤) وذلك اذا استثنينا سنة ميلاد ابن ابي الوفا (ص ١٣٧) والغزي (ص ١٥٣) المشتبه بصحة نقلهما

نظم العقيان في اعيان الاعيان

ومن الكتب التي اعتمد عليها السيوطي في وضع كتابه هذا معجم البقاعي فانه ذكره لا اقل من تسع مرات وهو من الكتب التي لم تزل لليوم مفقودة .

وفضلا عن ذلك « فنظم العقيان » مرآة تتجلى منها الاحوال الاجتماعية والادبية في اواخر عصر الماليك الذي كان عصر جمود عقلي وسياسي . لذلك نرى المتأدبين يشتغلون بتوافه الامور (١٥) ويعمدون للاسترسال في الاسلوب . ومما يستلفت انتباه القارئ ان معظم المؤلفات المذكورة لكتبة ذلك العصر هي من نوع الشروح والحواشي والتفاسير، مما يدل على قلة الانتاج العقلي الاصلي .

طريقتنا في معالجة المخطوطة

كنا نود المحافظة كل المحافظة على الاصل كما تركه لنا الحسني في مخطوطة ليدن والجيني في مخطوطة القاهرة لولا ان ذلك الاصل جاء سقيما واهيا لا تكاد صحيفة منه تخلو من اغلاط كتابية ونحوية او تاريخية، حتى ان بعض آيات قرآنية جاءت محرقة (ص ٢ و ٦) . وذلك فضلا عما في المخطوطتين من الكلمات والجميل الساقطة التي بقي مكانها بياضا . لذلك راينا الافضل في اكثر الاحيان ان نثبت اصلاحنا في المتن والاصل في الحواشي . وفي كل الاحوال لم نحدث تغييرا واحدا دون التنويه به وذكر اصله . ولا يخفى ان علامات الفصل، والتقطيع الى فقرات، ووضع عناوين

(١٥) راجع مثلا صفحة ٧٢ بشأن لغز في المسك وصفحة ٦٥ بشأن دمل الشهاب الحجازي

للتراجع، كلها من عندنا، مع ان الجينيئي فصل ابيات الشعر بعضها عن بعض وصدرها عن عجزها بنقط من الجبر الاحمر ومد خطاً احمر فوق الكلمة الاولى من كل جملة جديدة • ولقد ضبطنا ايضاً اسماء الاعلام بالحركات الضرورية وقابلنا المادة بمختلف المظان الوارد ذكرها في الحواشي • وذيّلنا الكتاب بالفهارس اللازمة •

اقرار بفضل

وزيادة عن التنويه السابق بفضل سعادة تيمور باشا والاستاذ هرغرنيه لا بد لي في الختام من الاعتراف بخدمات عدد من رصفائي وتلاميذتي في جامعة بيروت الذين يصعب احصاؤهم والذين لولاهم لما تمكنت من اخراج هذا الاثر التاريخي النفيس الى عالم المطبوعات في هذه السرعة • ولست بناس عناية السيد الاديب سلّوم مكرزل صاحب المطبعة السورية الاميركية الذي شارف بنفسه امر طباعة هذا الكتاب على المنضدة العربية LINOTYPE وتمعهده برعايته الفنية الخاصة • وهو اول كتاب علمي تاريخي يصدر على آلة من هذا النوع •

فيليب حتي

جامعة برنستون

[[١]] بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة والتوفيق (١)

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . هذا تاليف لطيف في تراجم
ايعان العصر على طريقة اهل العلم الراشدين ، لا عموم المؤرخين . قصرته
على الاعيان (٢) ، وافراد الزمان ، ولم ادعُ اليه الجفلى (٣) ، ولا حشدتُ
فيه ، بل انتقيت امائل النبلا ، ولم اورد فيه الا محاسن ، ولا وردتُ الا
زالا ماء غير آسن . وسميته «نظم العقيان» (٤) في اعيان الاعيان ، والله
المستعان (٥) ، وعليه التكلان

(١) «وبه نستعين» في مخطوطة ليدن

(٢) «ايعان الاعيان» - ليدن

(٣) «الجفلا» في الاصل . الجفلى: الجماعة والعامّة

(٤) العقيان (بكسر العين) هو الذهب الخالص

(٥) «المستعين» - ليدن

مقدمة

فيها فوائد منشورة تتعلق بالتاريخ

قال الامام الحافظ المجتهد ابو شامة في خطبة «كتاب الروضتين في اخبار الدولتين»: امّا بعد، فانه بعد ان صرفت جلّ عمري، ومعظم فكري، في اقتباس الفوائد الشرعية، واقتناص الفرائد الادبية، عن لي ان اصرف الى علم التاريخ بعضه، فاحرز بذلك سنة العلم وفرضه، اقتداء بسيرة من مضى، من كل عالم مرتضى. فقلّ امام من الائمة، الا ويحكى عنه من اخبار من سلف فوائد جمّة، منهم امامنا الامام ابو عبدالله الشافعي رضي الله عنه (٦). قال مصعب الزبيري: ما رايت احدا اعلم بايام الناس من الشافعي. ويروى عنه انه اقام على تعلم (٧) ايام الناس والادب عشرين سنة. وقال ما اردت بذلك الا الاستعانة على الفقه، وذلك عظيم الفائدة، جليل العائدة

وفي كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم من اخبار الامم السالفة، وابناء القرون الخالفة، ما فيه عبرة (٨) لذوي البصائر، واستعداد ليوم تبلى السرائر. قال الله عز وجل وهو اصدق القائلين: «وَكَلَّا تَقْصُ عَلٰىكَ مِنْ اَنْبَاء الرِّسَالِ مَا نُبِّتَ بِهِ فُؤَادُكَ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ (٩) الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرٌ لِلْمُؤْمِنِينَ» (١٠). وقال سبحانه: «وَلَقَدْ جَاءَ مِنَ الْاَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ فَمَا تُغْنِي التُّذْرُ (١١)»

(٦) «تعالى عنه» - ليدن

(٧) هكذا في ليدن. وفي الاصل «تعليم»

(٨) «عبر» - ليدن

(٩) «هذا» في الاصل

(١٠) «القرآن» ١١: ١٢١

(١١) «القرآن» ٥٤: ٥٤

وحدث النبي صلى الله عليه وسلم بحديث ام زرع (١٢) وغيره مما جرى في الجاهلية والاسلام (١٣) ، والاحاديث الاسرائيلية ، وحكى عجائب ما رآه ليلة أُسري به وعرج ، وقال: «حدثوا عن بني اسرائيل ولا حرج» . وفي صحيح مسلم عن سماك بن حرب ، قال: قلت لجابر بن سمره رضي الله عنه: اكنتَ تجالس رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال: نعم كثيرا ، كان (١٤) لا يقوم من مصلاه الذي صلى فيه الصبح حتى تطلع الشمس ، فاذا طلعت قام . وكانوا يتحدثون فيأخذون في امر الجاهلية ويضحكون ويتبسم وفي سنن ابي داود عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: كان نبي الله صلى الله عليه وسلم يحدثنا عن بني اسرائيل حتى يصبح ، ما يقوم الا الى عظيم (١٥) صلاة

قال ابو شامة : ولم تزل (١٦) الصحابة والتابعون فمن بعدهم يتفاوضون في حديث من مضى ، ويتذكرون ما [٢] سبقهم من الاخبار وانقضى ، ويستنشدون الاشعار ، ويتطلبون الآثار ، وذلك بين من افعالهم ، لمن اطلع على احوالهم ، وهم السادة القدوة ، فلنا بهم اموة فاعتنت بذلك وتصفحته ، وبحثت عنه مدة وتطلبت ، فوقفت والحمد لله على جملة كبيرة من احوال المتقدمين والمتأخرين ، من الانبياء والمرسلين ، والصحابة والتابعين ، والخلفاء والولاة ، والفقهاء والمحدثين ، والاولياء والصالحين والشعراء والنحويين ، واصناف الخلق الباقين . ورايت ان المطلع على اخبار المتقدمين ، كأنه عاصرهم (١٧) اجمعين ، وانه عندما ينكر (١٨) من احوالهم او يذكرهم ، كأنه مشاهدهم ومحاضرهم ، فهو قائم له مقام طول الحياة ، وان كان متعجِّل الوفاة

(١٢) حديث ام زرع اورده الترمذي في «المشائل» باب السر . وهو مروي من اوجه بعضها موقوف وبعضها مرفوع

(١٣) ساقطة في «كتاب الروضتين في اخبار الدولتين» (وادي النيل ١٢٨٧) ص ٢

(١٤) ساقطة من ليدن

(١٥) «عظم» - «كتاب الروضتين» ٣

(١٦) «يزل» - ليدن

(١٧) «قد عاصرهم» - ليدن

(١٨) «ينكر في» - ليدن . تفكر في» - «كتاب الروضتين»

نظم العقيان في اعيان الاعيان

قال نعيم بن حماد: كان عبد الله بن المبارك يكثر الجلوس في بيته ،
ف قيل له : ألا تستوحش ؟ فقال : كيف استوحش وانا مع النبي صلى الله عليه
وسلم واصحابه والتابعين لهم باحسان . وانشد بعض الفضلاء :

كتاب اطالعه موءنس^١ احب الي من الآنسه
وادرسه فيريني القرو ن حضروا(١٩) واعظمهم دارسه

وقد اختار الله سبحانه ان نكون آخر الامم ، واطلعنا على انباء من تقدم ،
لنتعظ بما جرى على القرون الخالية ، وتعيها اذن واعية ، فهل ترى لهم
من باقية ، ولتقتدي بمن تقدمنا من الانبياء ، والائمة والصلحاء (٢٠) ،
ونرجو(٢١) بتوفيق الله تعالى ان نجتمع بمن يدخل الجنة منهم ، ونذاكرهم
بما نقل الينا عنهم ، وذلك على رغم انف من عدم الادب ، ولم يكن له في
هذا العلم ارب ، بل اقام على غيه واكب^٢ ، والمرء مع من احب
هذا وان الجاهل بعلم التاريخ راكب عمياء ، خابط^٣ خبط عشواء ،
ينسب الى من تقدم اخبار من تأخر ، ويعكس ذلك ولا يتدبر ، وان رد^٤
عليه وهمه لا (٢٢) يتاثر ، وان ذكر لجهله لا يتذكر ، لا يفرق بين صحابي^٥
وتابعي^٦ ، وحنفي ومالكي ، وشافعي^٧ وحنبلي^٨ ، ولا بين خليفة وامير ، وسلطان
وزير ، ولا يعرف من سيرة نبيه صلى الله عليه وسلم اكثر من نبي(٢٣)
مرسل ، فكيف له بمعرفة اصحابه والصدر الاول ، الذين بذكرهم ترتاح
النفوس ، ويذهب البؤس

ولقد رايت مجلسا ، جمع ثلاثة عشر مدرسا ، ومنهم قاضي قضاة ذلك الزمان ،
وغيره من الاعيان . فاجرى بينهم وانا اسمع ذكر من يحرم عليهم الصدقة
وهم ذوو القربى المذكورين في القرآن ، فقال جميعهم بنو (٢٤) هاشم

(١٩) «حضورا» - ليدن ، وهو الاصح

(٢٠) «والائمة الصلحاء» - ليدن

(٢١) «ونرجوا» - ليدن

(٢٢) «ولا» - ليدن

(٢٣) «انه نبي» - «كتاب الروضتين» ٣

(٢٤) «بنوا» في الاصل

وبنو(٢٤) عبد المطلب ، وحادوا باجمعهم من ذلك(٢٥) عما يجب . فتعجبت من جهلهم حيث لم يفرقوا بين عبد المطلب والمطلب ، ولم يهتدوا الى ان المطلب هو عم عبد المطلب، وان عبد المطلب هو ابن هاشم : فما احتقهم بلوم كل لائم اذ (٢٦) هو اصل من اصول الشريعة قد اهلوه ، وباب من ابواب العلوم جهلوه

وقال الصلاح الصفدي في اول تاريخه(٢٧): التاريخ للزمان مرآة، وتراجم العالم للمشاركة في المشاهدة مرقاة [٣] واخبار الماضين لمن عاقر الهموم ملهية . شعر (٢٨) :

لولا احاديث(٢٩) ابقثها اوائلنا من الندى والردى لم يعرف السرر
وربما افاد التاريخ حزما وعزما ، وموعظة وعلما ، وهمة تذهب همما ،
وثباتا (٣٠) يزيل وهنا (٣١) وصبرا ينغته (٣٢) الناس بمن مضى ،
واحتسابا (٣٣) يوجب الرضا بما مر (٣٤) وحلا من القضا ، وكلا نقص
عليك من انباء الرسل ما تثبت به فؤادك(٣٥) . «لقد كان في قصصهم عبرة
لأولي الالباب (٣٦)»

وقال الشيخ ولي الدين العراقي في «شرح سنن ابي داود» في حديث جرير انه مسح على الخفين . فقليل له في ذلك ، فقال : رأيت النبي صلى الله

(٢٥) «وعدلوا باجمعهم في ذلك» - «كتاب الروضتين» ٣

(٢٦) «ان» - «كتاب الروضتين»

(٢٧) من هذا التاريخ اجزاء مخطوطة في مكتبة البارودي وهي الان في جامعة برنستون ولكن الجزء الاول منها ناقص

(٢٨) ساقطة من ليدن

(٢٩) «الاحاديث» - ليدن

(٣٠) «وبيانا» - ليدن

(٣١) «وهنا وهما» - ليدن

(٣٢) «بعته» - ليدن

(٣٣) «واحتشى ما» - ليدن

(٣٤) «صبر» - ليدن

(٣٥) «القرآن» ١١: ١٢١

(٣٦) «القرآن» ١٢: ١١١

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٦

عليه وسلم يمسح عليهما • ف قيل له انما كان ذلك قبل نزول المائدة، فقال : ما اسلمت الا بعد نزول المائدة • فيه الاستدلال بالتاريخ عند الحاجة اليه ، فان جريرا استدلل بتاريخ اسلامه على بقاء حكم المسح على الخفين وانه لم ينسخ • قال وقد وقع الاستدلال بالتاريخ في الكتاب العزيز في قوله تعالى (٣٧) «يا اهل الكتاب لم تحاجون في ابراهيم وما اُنزلت التوراة والانجيل الا من بعده ، افلا تعقلون» (٣٨) • فانه تعالى استدل على بطلان دعوى اليهود في ابراهيم انه يهودي ودعوى النصارى في ابراهيم انه نصراني بقوله «وما اُنزلت التوراة والانجيل الا من بعده». وهذا من لطائف الاستدلالات ونفائسها

وقال غيره من فوائد التاريخ واقعة رئيس الروساء مع اليهودي الذي اظهر كتاباً فيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امر باسقاط الجزية عن اهل خيبر ، وفيه شهادة الصحابة منهم علي ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنهم • فحمل الكتاب الى رئيس الروساء ، ووقع الناس به في غرّة • فعرضه على الحافظ (٣٩) ابي بكر الخطيب ، فتامله وقال (٤٠) مزور • ف قيل له من اين لك ذلك ؟ فقال : فيه شهادة معاوية وهو اسلم عام الفتح وفتح خيبر سنة سبع • وفيه شهادة سعد بن معاذ ومات سعد يوم بني قريظة قبل خيبر بستين • ففرّج ذلك عن الناس غمّاً

وروي عن اسماعيل بن عياش انه قال: كنت بالعراق فاتاني اهل الحديث فقالوا ها هنا رجل يحدث عن خالد بن معدان • فاتيت فقلت : ايّ سنة كتبت عن خالد بن معدان ؟ فقال سنة ثلاث عشرة ومائة • فقلت : انك تزعم انك سمعت منه بعد موته بسبع سنين ، لان خالد مات سنة ست ومائة

وروي عن الحاكم ابي عبد الله قال: لما قدم علينا ابو جعفر محمد بن حاتم الكشي وحدث عن عبد بن حميد ، سألته عن مولده ، فذكر انه ولد

(٣٧) «قل» زائدة هنا في الاصل وفي ليدن

(٣٨) «القرآن» ٥٨:٣

(٣٩) «الحافظ الكبير» - ليدن

(٤٠) «وقال فقال» في الاصل

سنة ستين ومائتين • فقلت لاصحابنا هذا سمع من عبد بن حميد بعد موته بثلاث عشرة سنة

وذكر قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان قال : وجدت في كتاب «الشامل في اصول الدين» لامام الحرمين ، وذكر طائفة من الثقات الاثبات ، ان هوءلاء الثلاثة تواصلوا على قلب الدؤل (٤١) والتعرض لافساد المملكة [٤٢] واستعطاف القلوب واستمالتها ، وارتاد كل واحد منهم قطرا • اما الجنابي فاكناف الاحساء (٤٢) ، وابن المقفّع (٤٣) توغل في اطراف بلاد الترك ، وارتاد الحلاج بغداد فحكم عليه صاحباه بالهلكة والقصور عن درك الامنية لبعد اهل العراق عن الانخداع • هذا آخر كلام امام الحرمين • ثم قال ابن خلكان : وهذا (٤٤) لا يستقيم عند ارباب التواريخ لعدم اجتماع الثلاثة المذكورين في وقت واحد • امّا الحلاج والجنابي فيمكن اجتماعهما (٤٥) ولكن لا اعلم هل اجتماعا او لا • وذكر قتل الحلاج في سنة تسع وثلاثمائة ، و وفاة الجنابي في سنة احدى وثلاثمائة (٤٦) ، وقتل ابن المقفّع في سنة خمس واربعين ومائة • ثم ان ابن خلكان قال : لعل امام الحرمين اراد المقنّع الخراساني وانما الناسخ حرّف عليه • ثم فكرت ان ذلك ايضا (٤٧) لا يصح لان المقنّع الخراساني قتل نفسه بالسم في سنة ثلاث وستين ومائة

قلت : ويشبه هذا ما سمعته من بعض الشيوخ ان ابن مالك والشاطبي حضرا عند البارزي • وان الشاطبي اراد ان يصنّف في النحو وابن مالك اراد ان يصنّف في القراءات • فاشار البارزي على كل منهما بعكس ما اراد •

(٤١) «الدولة» - ابن خلكان «وفيات الاعيان» (باريس) ٢١٨:١

(٤٢) «الاحنا» في الاصل وفي ليدن • راجع ابن خلكان ٢١٨:١

(٤٣) «المقنّع» - ليدن • وهكذا وردت في ليدن فيما يلي

(٤٤) «وهذا الكلام» - ابن خلكان ٢١٨:١

(٤٥) ابن خلكان (٢١٨:١) يزيد هنا «لانهما كانا في عصر واحد»

(٤٦) «اثنين وثلاثين وثلاثمائة» - ابن خلكان ٢٢٠:١

(٤٧) ساقطة من ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

وهذه الحكاية باطلة جمع فيها بين ثلاثة انفس (٤٨) من ثلاثة قرون .
 فان الشاطبي مات سنة تسعين وخمسمائة ، وابن مالك ولد سنة ستمائة او
 احدى وستمائة بعد موت الشاطبي باكثر من عشر سنين ، ومات سنة اثنتين (٤٩)
 وسبعين وستمائة . والبارزي كان بعد السبعمائة ، فانه مات منذ سنة ثلاث
 وثلاثين وسبعمائة . وانما الذي وقع مما يشبه هذا ، ما ذكره ياقوت الحموي
 في «معجم الادباء» في ترجمة الحافظ ابي الفضل محمد بن ناصر السلامي ،
 انه كان هو والشيخ ابو منصور موهوب ابن الجواليقي يقرآن على ابي زكريا
 التبريزي ، وكان ابو منصور يطلب الحديث وابن ناصر يطلب اللغة .
 فقال لهما ابو زكريا: سيقع (٥٠) الامر بالعكس فتصير انت يا ابن ناصر
 محدثا، وتصير انت يا ابا منصور لغويا . فكان الامر على ما ذكر
 قال (٥١) الامام الرافي في «تاريخ قزوين»: «كتب التاريخ ضربان: ضرب
 تقع العناية فيه بذكر الملوك والسادات، والحروب والغزوات ، وبناء
 البلدان وفتوحها ، والحوادث العامة كالاسفار والامطار والصواعق والبواقي
 والنوازل والزلازل ، وانتقال الدول (٥٢) وتبديل الملل (٥٣) والنحل ،
 واحوال اكابر الناس في المواليد والاملاكات والتهاني والتعازي ، وما
 يجري مجراها . وضرب يكون المقصد فيه بيان احوال اهل العلم والقضاة
 وفضلاء الروساء ، واهل المقامات الشريفة ، والسير المحمودة من اوقات
 ولادتهم ووفاتهم ، وطرف من مقالاتهم ورواياتهم ومشايخهم ورواتهم .
 وبهذا الضرب اهتمام علماء الحديث ، انتهى .
 قال (٥٤) القاضي تاج الدين السبكي في «الطبقات الكبرى» : قاعدة
 في المؤرخين نافعة جدا . فان اهل التاريخ ربما وضعوا من اناس ورفعوا

(٤٨) «بين ثلاثة انفس من ثلاثة انفس» - ليدن

(٤٩) «اثنين» في الاصل

(٥٠) «سيتبع» - ليدن

(٥١) «فصل قال» - ليدن

(٥٢) «الدولة» - ليدن

(٥٣) «وتبديل الملل» - ليدن

(٥٤) «فصل قال» - ليدن

اناسا بالتعصب او الجهل [٥] ولمجرد اعتماد على نقل من لا يوثق به ، او غير ذلك من الاسباب . والجهل في المؤرخين اكثر منه في اهل الجرح والتعديل ، وكذلك التعصب (٥٥) . فالرائي عندنا ان لا يُقبل مدح ولا ذم من المؤرخين الا بما اشترطه الشيخ الامام الوالد حيث قال ونقلته من خطه في مجاميعه : يشترط في المؤرخ الصدق ، واذا نقل (٥٦) ان يعتمد اللفظ دون المعنى ، وان لا يكون ذلك الذي نقله اخذه في المذاكرة وكتبه بعد ذلك ، وان يسمي المنقول عنه . فهذه شروط اربعة فيما ينقله . ويشترط فيه ايضا لما يترجمه من عند نفسه ، ولما عساه يُطوّل في التراجم من المنقول ويُقصر : ان يكون عارفا بحال صاحب الترجمة علما ودينا وغيرهما من الصفات ، وهذا عزيز جدا ، وان يكون حسن العبارة عارفا بمدلولات الالفاظ ، وان يكون حسن التصور حتى يتصور في حال ترجمته جميع حال ذلك الشخص ويعبر عنه بعبارة لا تزيد عليه ولا تنقص عنه ، وان لا يغلبه الهوى (٥٧) ، فيخيّل اليه هواء الاطّاب في مدح من يحبه ، والتقصير في غيره . بل اما ان يكون مجرّدا عن الهوى - وهو عزيز ، واما ان يكون عنده من العدل ما يقهر به هواء ، ويسلك (٥٨) طريق الانصاف . فهذه اربعة شروط اخرى ، ولك ان تجعلها خمسة ، لان حسن تصويره وعلمه قد لا يحصل الاستحضار حين التصنيف فيجعل حصول التصوير زائدا على حسن التصور والعلم . فهي تسعة شروط في المؤرخ . واصعبها الاطلاع على حال الشخص في العلم فانه يحتاج الى المشاركة في علمه والقرب منه حتى يعرف مرتبته . انتهى . وذكر ان كتابته لهذه الشروط كانت بعد ان وقف على كلام ابن مَعِين في الشافعي ، وقول احمد ابن حنبل انه لا يعرف الشافعي ولا يعرف ما يقول . قال ولله ، وما احسن قوله ، ولما عساه يطوّل في التراجم من المنقول ويقصر ، فانه اشار به الى فائدة جليّة يغفل

(٥٥) هنا اغفل الناسخ، وربما المؤلف، نحو خمسة اسطر من السبكي . راجع «طبقات

الشافعية الكبرى» (مصر) ١٩٧:١

(٥٦) «نقبل» في الاصل

(٥٧) «الهوا» - ليدن

(٥٨) «ويسالك» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

عنها كثيرون ، ويحترزونها الموفقون ، وهي تطول التراجم وتقصيرها
فرب محتاط لنفسه لا يذكر الا ما وجده منقولا ثم ياتي الى من يبغضه فينقل
جميع ما ذكر من مذامه ويحذف كثيرا مما ينقل من ممدحه ، ويحيى الى
من يحبه فيعكس فيه ويظن المسكين (٥٩) انه لم يات بذنب ، وانه (٦٠)
ليس يجب عليه تطويل ترجمة احد ولا استيفاء (٦١) ما ذكر من ممدحه .
ولا يظن المغتر ان تقصيره لترجمته بهذه النية استزراء به وخيانة لله ولرسوله
وللمؤمنين في تادية ما قيل في حقه من مدح وذم . فهو كمن يذكر بين
يديه بعض الناس فيقول «دعونا منه» او «الله يصلح حاله» فيظن انه لم
يغته وما يظن ان ذلك من اقبح الغيبة (٦٢) . انتهى

فائدة: قال الصلاح الصفدي في اول تاريخه: 'يبدأ في التراجم باللقب ،
ثم بالكنية ، ثم بالاسم ، ثم بالنسبة الى البلد ، ثم الى الاصل ، ثم الى المذهب
في [٦] الفروع ، ثم الى المذهب في الاعتقاد ، ثم الى العلم والصناعة
والخلافة ، والسلطنة والوزارة والقضاء ، والامرة والمشيخة كلها تقدم على
الجميع . فيقال في الخليفة : امير المؤمنين الناصر لدين الله ابو العباس
(٦٣) السامري البغدادى الهاشمي القرشي العباسي الشافعي الاشعري . ويقال
في اشياخ العلم (٦٤) : العلامة والحافظ او المسند فيمن عمر واكثر الرواية
او الامام او الشيخ او الفقيه ، ويورد (٦٥) الباقي الى ان يختم الجميع
بالاصولي او المنطقي او النحوي

فائدة: قال الصلاح الصفدي: رايت الفضلاء قد كتبوا بعض الشهور بشهر
كذا وبعضه لم يكتبوا فيه شهرا ، وطلبت الخاصة في ذلك فلم اجدهم اتوا

(٥٩) «المسلمين» في الاصل وفي ليدن . راجع «طبقات الشافعية» ١٩٨:١

(٦٠) «لانه» - ليدن

(٦١) «اسقاط» في الاصل . «استسقاط» - ليدن . راجع «طبقات الشافعية» ١٩٨:١

(٦٢) «الغيب» في الاصل . راجع «طبقات الشافعية» ١٩٨:١

(٦٣) «ابو العباس احمد» - ليدن

(٦٤) «للعلم» - ليدن

(٦٥) «ويسرد» - ليدن

بشهر الا مع شهر اوله يكون حرف راء وهو شهرا (٦٦) ربيع، وشهرا (٦٦) رجب ورمضان . ولم ادرِ العلة في ذلك ما هي ولا وجه المناسبة ، لانه كان ينبغي ان يحذف لفظ شهر من هذه لانه يجمع في ذلك راآن قلت قد تعرّض للمسئلة من المتقدمين ابن درستويه فقال في «الكتاب المتمم»: الشهور كلها مذكورة الا جمادى . وليس شيء منها يضاف اليه شهر الا شهرا ربيع وشهر رمضان . قال الله تعالى «شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن» (٦٧) . وقال الراعي:

شهر ربيع ما تذوق لبونهم الا حموضا حومة (٦٨) ودويلا

فما كان من اسمائها اسما لشهر (٦٩) او صفة قامت مقام الاسم فهو الذي لم يجز ان يضاف الشهر اليه ، ولا يذكر معه ، كالمحرم انما معناه الشهر المحرّم وهو من الاشهر الحرم ، وكصفر وهو اسم معرفة كزيد من قولهم صفر الاناء يصفر صفرا اذا خلا . وجمادى وهي معرفة وليست بصفة وهي من جمود الماء ، ورجب وهو معرفة مثل صفر وهو من قولهم رجبت الشيء اي عظمته لانه ايضا من الاشهر الحرم ، وشعبان وهو صفة بمنزلة عطشان من التشعب والتفرق ، وشوال وهو صفة جرت مجرى الاسم وصارت معرفة وفيه (٧٠) تشول الابل ، وذو القعدة وهو صفة قامت مقام الشهر والقيود عن التصرف ، كقولك هذا الرجل ذو (٧١) الجلسة فاذا حذف الرجل قلت ذو (٧٢) الجلسة ، وذو الحجة ماخوذ من الحج . واما الربيعان ورمضان فليست باسماء للشهر ولا صفات له ، فلا بد من اضافة شهر اليها كقولك شهر ربيع وشهر رمضان . ويدلك على ذلك ان رمضان فعلان

(٦٦) «شهر» - ليدن

(٦٧) «القرآن» ١٨١:٢

(٦٨) «وحمة» في الاصل . وفي ملحمة الراعي «جمهرة اشعار العرب» للقرشي:
«الا حموضاً وخمة وذبيلا»

(٦٩) «لشهر» - ليدن

(٧٠) «وفيها» في الاصل وفي ليدن

(٧١) «ذوا» - ليدن

(٧٢) «ذوا» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٢

من الرمضا كقولك الغليان ، وليس الغليان بالشهر ، ولكن الشهر شهر الغليان . وجعل رمضان اسما معرفة للرمضا فلم يعرف لذلك . فاما رواية الحديث فيروون انه اسم من اسماء الله تعالى . وربيع انما هو اسم للغيث وليس الغيث بالشهر ، ولكن الشهر شهر غيث . وصار ربيع اسما للغيث معرفة كزيد . فاذا قلت شهر ربيع فالاول (٧٣) والآخر صفتان لشهر واعرابهما كاعرابه ولا يكونان صفة لربيع وان كانا معرفة ، لانه ليس هنا ربيعان ، وانما هو ربيع واحد [٧] وشهرا ربيع . ولو كانا كذلك لكانا نكرتين ، ولكن مضافان الى معرفة (٧٤) ، وصارا (٧٥) به معرفة . انتهى كلام ابن درستويه

(٧٣) «الاول» — ليدن

(٧٤) «مضافا الى معرفة» في الاصل وفي ليدن

(٧٥) «وصار» — ليدن

حرف الهمزة

١ - الباعوني ، برهان الدين ابراهيم بن احمد

ابراهيم بن احمد بن ناصر بن خليفة بن فرج (١) الباعوني (٢) ثم الدمشقي قاضي قضاة دمشق ، الامام العالم الاديب البارع ، برهان الدين ابراهيم ابو اسحق (٣) ابن العلامة قاضي القضاة شهاب الدين . ولد في سابع عشرين (٤) رمضان سنة ست او سبع وسبعين وسبع مائة . وسمع المسلسل بالاولوية (٥) من الحافظ ابي الفضل العراقي والحافظ ابي الحسن الهيثمي . وسمع من والده الثالث من فوائد الاخشيد ، ومن التقي صلاح بن خليل الكناني ، ومشيخة قاضي المارستان تخريج السمعاني ، ومن شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن احمد بن خطاب بن السر القدسي المؤذن الاربعين الصوفية تخريج ابي نعيم ، ومن عائشة بنت عبد الهادي (٦) البخاري . وبرع في النظم والنثر واختصر «الصحاح» وله ديوان شعر ، وديوان خطب . مات في ربيع الاول سنة سبعين وثمان مائة . ومن شعره :

الم تر اني قد خلقت (٧) كما ترى باخلاق احرار الوري اتخلق (٨)
واني صبار شكور وحامد واني اذا املت لا اتملق
وان عرضت لي حاجة من حوائجي فاني بغير الله لا اتعلق

-
- (١) «فرج» - ليدن و«الضوء اللامع في اعيان القرن التاسع» للسخاوي (مخطوطة دمشق)
(٢) باعون قرية من اعمال حوران
(٣) «ابي اسحق» في الاصل
(٤) «سابع عشرين» - «الضوء اللامع» (مخطوطة دمشق)
(٥) «بالولية» في الاصل
(٦) «ابنة ابن عبد الهادي» - «الضوء اللامع» (مخطوطة دمشق)
(٧) «خلقت» في الاصل
(٨) «فيه لزوم ما لا يلزم حيث التزم اللام قبل القاف» - ليدن ، على الهامش

نظم العقيان في اعيان الاعيان

واني راض عنه في كل حالة
وان (٩) كنت ذادنيا (١٠) وقادت مذلة
ولست بحمد الله ذا طمع به
ولا خابطا في ظلمة من ضلالة
نظرت الى الدنيا ونعمة آلهها (١١)
وشاهدت هامات لهم بسوقها
وقد فتحت ابواب شهوتها ولو
وكم بت مسرورا لعمرى بتركها
وقال في ملىح ساع:

لله (١٤) افدي ساعيا
لا بد لي من وصله
جماله سبى الورى
ولو جرى مهما جرى

وقال:

اتى عليّ (١٥) تسعون
وما اعرف ما يكتب
ذكرت شبابي الماضي (١٦)
فيا الله جد بالستر
وبالعفو الذي ارجوه يا
ومهما عشت فاجعلني
وان لم تعف عن زللي
بلا شك ولا ريب
لي من بعد في الغيب
لما صرت ذا شيب
لي يا سائر العيب
ذا الجود والسيب
الهي ناصح الجيب
وآثمى فيا ربي

(٩) «ولو» - ليدن

(١٠) «ذنباً» في الاصل

(١١) «لها» في الاصل

(١٢) «امت» في الاصل وفي ليدن

(١٣) «على النار الندي والسلق» - ليدن

(١٤) «بالروح» - ليدن

(١٥) «لي» في الاصل - «لي الان» - ليدن

(١٦) «في الماضي» في الاصل وفي ليدن

وقال:

سل الله ربك ما عنده ولا تسأل (١٧) الناس ما عندهم
ولا تبغني من سواء الغنى وكن عبده لا تكن عبدهم

٢ - الخجندي ، المدني برهان الدين

ابراهيم بن احمد بن محمد بن محمد بن محمد الخجندي (١٨) المدني
الخففي ، برهان الدين ابو محمد بن العلامة جلال الدين ابي الطاهر ، احد
الافاضل الاعيان . ولد سنة تسع وسبعين وسبعمئة . وسمع ابن صديق ،
والمراغي ، واجاز له التنوخي وابن الذهبي . ودرّس وصنّف شرحا على
الاربعين النووية . وله نظم وشر وترسل . مات في رجب سنة احدى
وخمسين [٨] وثمانمئة بالمدينة النبوية ، وقد جاوز السبعين

٣ - ابن خضّر ، الفقيه المشارك برهان الدين ابراهيم بن خضّر

ابراهيم بن خضّر بن احمد بن عثمان بن كريم الدين جامع بن محمد (١٩) بن
فزارة بن فضالة بن عكاشة بن يحيى بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن
ابي الطيب بن هبة الله بن محمد بن ميكائيل بن عمرو بن عثمان بن عفان
رضي الله (٢٠) عنه ، الشيخ الامام العلامة برهان الدين بن خضر العثماني
القصورى الاصل نسبة الى القصور قرية بالصعيد ، القاهري المولد الشافعي .
ولد في شوال سنة اربع وتسعين وسبعمئة وسمع عن الشرف ابن الكويك .

(١٧) «تسال» - ليدن

(١٨) الخجندي بضم وفتح كما ضبطها السخاوي في «التبر المسبوك في ذيل السلوك»

(بولاق ١٨٩٦) ص ١٨٨

(١٩) «جامع بن محمد» مكررة في ليدن

(٢٠) «الله تعالى» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٦

واجاز له الحافظ زين الدين العراقي . واقبل على العلم حتى برع في النحو وفاق في الفقه ، وتقدم في الفرائض والحساب ، وضرب في غالب الفنون بسهم . وكان اخذ (٢١) عن الجلال البلقيني ، والبرهان البيجوري ، والشمس البرماوي ، وكان ذا علم غزير ودين (٢٢) متين . مات ليلة الخميس خامس عشر المحرم سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة (٢٣)



٤ - ابن صدقة المقدسي ، برهان الدين ابراهيم بن صدقة

ابراهيم بن صدقة بن ابراهيم بن اسماعيل المقدسي الاصل ، ثم القاهري الحنبلي المعروف والده (٢٤) بالصانع (٢٥) البزار (٢٦) الشيخ برهان الدين بن فتح الدين . ولد سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة . وسمع من الجمال الباجي وابن حاتم وابي اليمن بن الكويك ، وعبد الرحيم بن رزين ، واحمد بن بنين ، وابي الفتح العسقلاني ، وابن الشيخة والسويداوي وغيرهم . مات يوم الاحد سادس عشر جمادى الآخرة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة بالقاهرة



٥ - العرياني ، برهان الدين ابراهيم بن عبد الله

ابراهيم بن عبد الله بن اسماعيل (٢٧) بن علي بن محمد بن القاسم بن صالح بن قاسم (٢٨) العرياني برهان الدين . سمع على ابن الحاتم وابن الكشك وآخرين ،

(٢١) «اخذ» - ليدن

(٢٢) «وعلم» - ليدن

(٢٣) قابل ترجمته في «التبر المسبوك» ٢٢٢-٢٢٥

(٢٤) «ولده» - ليدن

(٢٥) «الصانع» - «التبر المسبوك»

(٢٦) «البزار» - ليدن

(٢٧) «احمد» - «التبر المسبوك» ٢٢٦

(٢٨) «هاشم» - «التبر المسبوك» ٢٢٦

واجاز له ابن الذهبي (٢٩) • مات في رجب سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة



٦ - ابن ظهيرة ، برهان الدين قاضي مكة

ابراهيم بن علي بن محمد بن محمد بن حسين بن علي بن احمد بن عطية بن 'ظهيرة بن مرزوق' (٣٠) بن محمد بن علي بن عطيان (٣١) بن هاشم بن حرام بن علي بن راجح بن سليمان بن عبد الرحمن بن حرب بن ادريس بن سالم بن جعفر بن هاشم بن الوليد بن جندب بن عبدالله بن الحارث بن عبدالله بن الوليد بن الوليد بن المغيرة بن عبدالله بن عمر بن مخزوم، القرشي المخزومي المكي، برهان الدين ابو اسحق الشافعي، قاضي مكة المشرفة بن القاضي نور الدين، بن قاضي القضاة كمال الدين ابي البركات ابن القاضي جمال الدين ابي السعود • جده الوليد بن الوليد بن المغيرة صحابي رضي الله تعالى عنه • وهو اخو خالد ابن الوليد سيف الله رضي الله عنه • واخوهما هشام ابن الوليد صحابي ايضا من الموءلفة قلوبهم رضي الله عن الثلاثة • وكان اسلام الوليد قبل اسلام اخويه

روى ابن سعد في «الطبقات» قال: اخبرنا محمد بن عمر [قال] حدثنا ابراهيم بن جعفر [٩] عن ابيه قال ، اسر الوليد يوم بدر اسره عبدالله بن جحش، ويقال سليط بن قيس المازني فقدم في فدايه اخواه خالد وهشام (٣٢) ابنا الوليد بن المغيرة • فتمنع عبدالله بن جحش حتى افتكاه باربعة الاف (٣٣) فخرجا به حتى بلغا به ذا الحليفة فافلت (٣٤) منهما • فاتى

(٢٩) «الذهبي» - ليدن

(٣٠) «مرزوق» - ليدن

(٣١) «عتبان» - ليدن

(٣٢) «فدايه اخوه وهشام» - ليدن

(٣٣) قابل «كتاب الطبقات الكبير» لابن سعد (ليدن) ٩٧:٤ تجد ان السيوطي اقتبس عن ابن سعد مختصرا

(٣٤) «فادخلت» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٨

النبي صلى الله عليه وسلم . فقال له خالد: هلا كان (٣٥) هذا قبل ان
تفدى (٣٦) قال: كرهت ان تقول قريش انما اتبع محمدا فرارا من الفدا .
ثم اخرجاه (٣٧) الى مكة وهو آمن لهما ، فحبساه بمكة مع نفر كانوا قد
اسلموا ، منهم عياش بن ابي ربيعة ، وسلمة ابن هشام (٣٨) . فدعا (٣٩)
لهما رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل بدر ، ودعا (٤٠) بعد بدر ، للوليد
بن الوليد معهما . فدعا (٤١) ثلاث سنين لهؤلاء الثلاثة . ثم افلت الوليد
من الوثاق فقدم المدينة . فسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم عن عياش
بن ابي ربيعة ، وسلمة بن هشام ، فقال تركتهما في ضيق وشدة . فقال له :
انطلق حتى تنزل بمكة على القين فانه قد اسلم ، فتغيب عنه واطلب الوصول
الى عياش وسلمة فاخبرهما انك رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم بان تامرهما
بان ينطلقا حتى يخرججا . قال الوليد: ففعلت ذلك فخرججا وخرجت معهما .
فكنت اسري (٤٢) بهما مخافة الطلب والفتنة ، حتى انتهينا الى ظهر (٤٣)
حرة المدينة

وقال ابن سعد: انبأنا محمد بن عمر ، حدثني محمد بن عبد الله ، عن
الزهرى، عن عروة قال: خرج سلمة بن هشام ، وعياش بن ابي ربيعة ، والوليد
بن ابي ربيعة ، والوليد بن الوليد مهاجرين الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، فطلبهم ناس من قريش ليزدوهم فلم يقدروا عليهم . فلما كانوا
يظهر (٤٤) الحرة قطعت اصبع الوليد بن الوليد ، فقال :

(٣٥) ساقطة من ليدن

(٣٦) «يفتدي» - ليدن

(٣٧) «خرججا به» - ليدن

(٣٨) «هاشم» في الاصل . راجع ابن سعد ٩٧: ٤ و ٩٨

(٣٩) «ودعى» في الاصل . «فدعى» - ليدن

(٤٠) «ودعى» في الاصل وفي ليدن

(٤١) «ودعى» في الاصل . «فدعى» - ليدن

(٤٢) «اسرق» - ليدن

(٤٣) «ظهرة» - ليدن

(٤٤) «تظهر» - ليدن

هل انتِ الا اصبع ديمتِ وفي سبيل الله ما لقيتِ

قال: وانقطع فؤاده فمات بالمدينة ، فبكته ام سلمة بنت ابي امية رضي الله عنها فقالت :

يا عين فابكي للوليد ابن الوليد بن المغيرة
كان الوليد ابن الوليد ابو الوليد فتى العشيرة

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تقولي هكذا يا ام سلمة ، ولكن قوليني: وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد»
وروى ابن سعد من وجه آخر ان الوليد بن الوليد بن المغيرة لما كان بظهر الحرة عثر فانقطعت اصبعه فربطها وهو يقول :

هل انتِ الا اصبع ديمتِ وفي سبيل الله ما لقيتِ

فدخل المدينة فمات بها . وله عقب منهم ابن سلمة بن عبد الله بن الوليد بن الوليد ، سمي (٤٥) ابنه الوليد ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «ما اتخذتم الوليد الا حنانا» فسماه عبد الله

وذكر ابن عبد البر عبد الله هذا في كتاب «الاستيعاب» في الصحابة فقال: عبد الله بن الوليد بن الوليد بن المغيرة ، هو ابن اخي خالد ، وابوه الوليد اسن من خالد واقدم اسلاما . وكان اسم عبد الله هذا الوليد ، فاتي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو غلام فقال له: ما اسمك (٤٦) يا غلام؟ فقال الوليد [١٠] بن الوليد بن الوليد بن المغيرة . فقال: «لقد كادت بنو مخزوم تجعل الوليد ربا ولكن انت عبد الله» . واخرج ابن اسحق ، وابراهيم الحربي في «غريب الحديث» بسند حسن عن ام سلمة رضي الله (٤٧) عنها قالت :

(٤٥) وفي ليدن «وكان الوليد بن الوليد» زائدة قبل «سمى» . وكذلك في ابن سعد

٩٩:٤

(٤٦) «يا اسمك» — ليدن

(٤٧) «الله تعالى» — ليدن

نظم العقيان في اعيان الالعيان

دخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم وعندي غلام من آل المغيرة اسمه الوليد ، فقال : من هذا ؟ قلت الوليد ، فقال : «قد اتخذتم الوليد حنانا . غيروا اسمه ، سيكون في هذه الامة فرعون يقال له الوليد» . انتهت هذه الفائدة الحديثية

ولد صاحب الترجمة في جمادى الآخرة سنة خمس وعشرين وثمانمائة . واخذ العلم عن عمه القاضي ابي السعادات وغيره ، ولازم والدي بمكة وبالقاهرة ، فاخذ عنه الفقه والاصول والعربية ، والمعاني والبيان ، وبه تخرج في الفقه والاصول . وانتفع بالشيخ ابي الفضل المغربي في سائر الفنون . واخذ ايضا (٤٨) عن الحافظ بن حجر ، والكمال ابن الهمام (٤٩) ، وشيخنا التقي الشمني (٥٠) ، وشيخنا الشرف (٥١) المناوي ، وشيخنا الكافيحي (٥٢) وبرع ومهر في الفنون . وولي قضاء مكة المشرفة نحو ثلاثين سنة . وانتهت اليه رياضة الحجاز على الاطلاق . مات في ليلة الجمعة سادس ذي القعدة (٥٣) سنة احدى وتسعين وثمانمائة

ولما جاورت بمكة المشرفة اتفقت لي معه قضية اوجبت بعض النفور ، لما كنت ارى انه لا يصدر منه ذلك ، لانه نشو والدي ، وغرس نعمته ، وتربية بيته ، لانه كان في اول امره فقيرا مملقا خاملا . فكان والدي هو الذي يوفيه ، ويقوم بموئنته ، ويعلمه العلم ، ويعرف به الاكابر ، ويسعى له بالمرتبات (٥٤) . فلما صار الى ما صار اليه ، ورحلت الى هناك رام ان اكون في كنفه وتحت لوائه ، كما كان هو عند والدي ، وكما يكون اهل مصر عنده ، رغبة في ماله . وانا لست هناك ، انما اراه واحدا من جماعة ابي كان يحملني وانا صغير على كتفه . فلم يبلغ مني ما رامه . فكان لا يزال

(٤٨) «ابن» - ليدن

(٤٩) «الممام» في ليدن

(٥٠) «اليني» - ليدن

(٥١) «الشرقي» - ليدن

(٥٢) «الكاليجي» - ليدن

(٥٣) «ذي القعدة» ساقطة في ليدن

(٥٤) «في المرتبات» - ليدن

يعتني على ذلك ، ويرسل الي من يعتني ، فلا ازداد الا شهامة . ثم اني حضرت عنده ختم البخاري ، فاخذ يتكلم في فضل التواضع و ذم المتكبرين خصوصا في الحرم . ففطنت انه يعرض بي . فالتفت اليه واوردت عليه عدة اسئلة في الحديث الذي كان يتكلم فيه ، فاجاب عنها بما لا يرضي . فبحثت معه الى ان انقطع ، واعترف بالاستفادة مني ، ونقلت له نقلا عن «الارتشاف» فانكره . ثم ارسل احضره (٥٥) من البيت ، فوجد النقل فيه كما ذكرت . فخضع وصار في نفسه ما فيها . ثم مشى الاعداء ، واشتد (٥٦) الشقاق ، بحيث خرجت من مكة ولم اودعه (٥٧) . ثم قدم القاهرة بعد سنين ، فسألني بعض الامراء ان يجمع بيني وبينه للصلح ، فما اجبت . ثم بعد سنين اخرى (٥٨) ارسل اليه الشيخ عبد القادر بن شعبان الفرضي ، وهو رفيقه في القراءة على والدي ، كتابا يسأله فيه ان يجيء اليه ويقراءني (٥٩) السلام [١١] ويطلب له مني عدة كتب من تصانيفي ليستسخها له . فجاءني وذكر لي ذلك فاجبته الى ما سال ، واعطيته الكتب التي سالها ، وهي : «الاتقان» ، و«الاشباه والنظائر» ، و«تكملة تفسير الجلال المحلي» (٦٠) و«شرح الفية الحديث» ، و«شرح الفية بن مالك» ، و«الجزء الاول من الدر المنثور في التفسير الماثور» . ثم كتبت له كتابا بالصفاء ، وهذه صورته : بسم الله الرحمن الرحيم :

كل نهر فيه ماء قد جرى فاليه الماء يوما (٦١) سيعود
يبدي محبة كانت في نهر العروق جارية ، ومودة كانت في الالباء ثابتة ،
وان كان عطشها بعض الكدر ، فهي الان في الالباء واهية . على انه والله
شهيد ليس كل ما نقل الى المسامع الكريمة من تلك الاكدار بصحيح ، وان

(٥٥) حاول كاتب اضافة واو قبل «احضره» في مخطوطة ليدن

(٥٦) «فاشدد» - ليدن

(٥٧) «اوادعه» في الاصل وفي ليدن

(٥٨) ساقطة من ليدن

(٥٩) «ويقريني» - ليدن

(٦٠) «تفسير الشيخ جلال الدين المحلي» - ليدن

(٦١) «الما بؤفا» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

كان بعضه قد وقع فقد اُستدرك بالمحو ولم يقف عليه اعجم ولا فصيح . ومن نقل ما نقل انما اعتمد على التوهم ، وقصد بذلك اغراضا ادناها التوسم . ولست كواحد من هؤلاء ، فان الواحد منهم (٦٢) عبد بطنه ، ان اعطي مدح واثني ، وان منع ذم وهجا . واما انا فاني اصحب الانسان على الحالين حق الصحبة ، واحفظ له في حضوره وغيبته رفيع الرتبة (٦٣) لكن مع حفظ الادب ، والوقوف عند الحق المحض الخالص من شبه الريب . وقد كان لكم في قلبي من قبل ان احجج الحجة الاولى وقبل ان اراكم من المحبة ما لا يقدر قدرها ، ولا يستطيع حصرها . وكنت اضمر للمخدوم في قلبي ان اكون له من الناصرين ، وعلى اعدائه من الثائرين . فلما حصل الاجتماع بالمخدوم رايته يراني بغير العين التي (٦٤) اراه ، ويسوقني مساق الطغام الجفاة (٦٥) وربما قدّم علي من ليس كشكلي ، ولست ممّن يرضى بالذل ولا يرضى بذلك من كان مثلي :

ولا الين لغير الحق اساله حتى يلين لضرر الماضغ (٦٦) الحجر

فهناك (٦٧) حصل ما حصل ، وفرح به العدو وافترى فيما نقل . وعلى كل تقدير فقد زال الجفا ، وحصل الصفا ، ومحي ما كتب كما اشرتم في سنة ثلاث وسبعين ، وبذل بغاية الاحسان . وكتبت لكم التراجم الفائقة ، في اعيان العصر فانكم للاعيان اعيان ، مع ان الاصول بحمد الله تعالى لم تنزل محفوظة ، والاحساب بعين التعظيم والتبجيل ملحوظة ، وما زلت اعرف لكم حقكم ، ومقامكم بذلك حقيق . فمتى يسمح الزمان برئيس يكون له في الرياسة اصل عريق ، ويتمسك (٦٨) من العلم بجبل وثيق . واتم

(٦٢) ساقطة من ليدن

(٦٣) «المرتبة» - ليدن

(٦٤) ولعل «بها» ساقطة هنا

(٦٥) «الجناء» - ليدن

(٦٦) «الماضغ» في الاصل

(٦٧) «فهناك» - ليدن

(٦٨) ولعلها «يتمسك» في ليدن

بحمد الله تعالى في روماء عصركم كالشامة ، لما اجتمع لكم من الصفات
العلية فحسب ، ورئيس ، وعالم ، وعلامة •

٧ - المتبولي ، ابراهيم بن علي

ابراهيم بن علي بن عمر المتبولي ، احد المشهورين بالصلاح • مات سنة
سبع وسبعين وثمانمائة (٦٩)

٨ - السويني ، برهان الدين ابراهيم الحموي

ابراهيم بن عمر بن ابراهيم [١٢] القاضي برهان الدين السُّوِينِي ،
الحموي، ثم الطرابلسي ، الشافعي • ولد قبل ثمانمائة • واخذ عن الشيخ
شمس الدين بن زهرة ، والشيخ شمس الدين الهروي ، والشهاب ابن
المجدي وغيرهم • وولي قضاء مكة ، وحلب ، وطرابلس • وصنف كتباً
منها : «شرح فرائض المنهاج» اربعة (٧٠) مجلدات «وشروح» اخرى اربعة
كل منها مجلد و«الابهاج» (٧١) في لغات المنهاج» ثلاثة مجلدات و«شرحان
على الشامل الصغير» كبير ، وتوضيح «واقدار الرائض» (٧٢) على الفتوى
في الفرائض «والالغاز الكبرى» على ترتيب ابواب التنبيه ، و«الصغرى»
(٧٣) على ترتيب المنهاج ، و«شرح على المنهاج» شرع فيه و«شرح على
التميز» وصل فيه الى الرهن ، وكراسة في «مسائل ينسب فيها الى الساكت
قول» وقد وقف عليها الشيخ برهان الدين بن خضر فرداً عليه فيها •

(٦٩) «نيف وثمانين وثمانمائة» - «الطبقات الشافعية» للشمراي (مصر ١٨٩٨) ٢: ٧٠

(٧٠) «اربع» في الاصل وفي ليدن

(٧١) هكذا في الاصل • ولعل الصواب «الابتهاج»

(٧٢) «الرايض» - ليدن

(٧٣) اي «والالغاز الصغرى»

نظم العقيان في اعيان الاعيان

ولازم التدريس والافتاء مع الدين والخير والعفة ، في منصب الحكم ،
وحسن السيرة . مات في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين وثمانمائة

٩ - البقاعي ، الحافظ برهان الدين ابراهيم

ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط ، بن علي بن ابي بكر البقاعي الشافعي ،
برهان الدين ، ابو الحسن ، العلامة المحدث الحافظ .^١ ولد (٧٤) سنة تسع
وثمانمائة تقريباً (٧٥) . واخذ القراءات عن ابن الجزري وغيره (٧٦) ،
والحديث عن الحافظ ابن حجر ، والفقه عن التقي بن قاضي شهبة (٧٧) .
ولازم القاياتي ، والونائي (٧٨) ، وسائر الاشياخ . ومهر وبرع في الفنون .
ودا ب في الحديث ، ورحل ، وسمع من البرهان الحلبي ، والبرهان الواسطي ،
والتدمري ، والمجد البرماوي ، والبدر البوصيري ، وخلق^٢ يجمعهم معجمه
الذي سماه «عنوان الزمان بتراجم الشيوخ والاقران» (٧٩) . وله تصانيف
كثيرة حسنة منها: كتاب «الجواهر والدرر في مناسبة الآي والسور» و«النكت
على شرح ألفية العراقي» و«النكت على شرح العقائد» ومختصر كتاب الروح
لابن القيم سماه «سر الروح» و«القول المفيد في اصول التجويد» و«كفاية
القاري» في رواية ابي عمرو و«الاطلاع على حجة الوداع» . وله ديوان
شعر سماه «اشعار الواعي بأشعار البقاعي» . وشعره كثير ، والجيد منه وسط ،
فمنه قوله:

(٧٤) ساقطة من ليدن

(٧٥) ذكره ابن اياس في «تاريخ مصر» (بولاق ١٣١١) ٢: ١٤٦ و ١٤٦ . وتبسّط
في شرح الخلاف بينه وبين عمر بن الفارض ولكنه لم يعين سنة ولادته ووفاته

(٧٦) «وغيري» - ليدن

(٧٧) «شهية» - ليدن

(٧٨) «الوفاي» - ليدن

(٧٩) وهو المعجم الذي استشهد به السيوطي في هذا الكتاب مراراً

وبي زركشي اهيف القدّ احور^{٨٠} . مجياه يهزو (٨٠) بالببور الطوالع ٨١
تعلّم جفني من بدائع 'حسنه' فذهب خدّي من دماء مدامعي
وقوله:

لا يروموا منك برّا^(٨٢) ونفيس المال مخزون
لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا ممّا تحبّون (٨٣)

وقوله:

ولما رايت البدر القى شعاعه على نيل مصر والسفين بنا تجري
تخيّلته نهراً يسير بسيرنا من الفضة البيضاء في لجة البحر

وقوله:

للعبد يجري الاجر بعد الموت في تسع كما قال الرسول المصطفى
اجراء نهري حفر برّ غرس نخ لي نشر علم والتصدّق في الشفا
[١٣] وبناء بيت ابن السيل ومسجد وبتركه ابناً صالحاً او مصحفاً



١٠ - الحدري ، التونسي ابراهيم بن محمد

ابراهيم بن محمد الحدري (٨٤) ، شيخ تونس وعالمها . مولده قبل
القرن . ومات سنة ثمان وثمانين

(٨٠) « يهزوا » في الاصل

(٨١) « الطولع » - ليدن

(٨٢) « لا تروموا نيل برّ » - ليدن

(٨٣) « من يريد البرّ ينفق له » لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا -

ليدن ، على الهامش بخط فارسي . « القرآن » ٣ : ٨٦

(٨٤) « الحدري » - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٢٦

١١ - ابن ابي شريف ، برهان الدين ابراهيم بن محمد

ابراهيم بن محمد بن ابي بكر بن علي مسعود (٨٥) بن رضوان المرّي،
القدسي ، الشافعي ، قاضي القضاة ، برهان الدين ، بن ابي شريف (٨٦) .
ولد في ذي القعدة سنة ست وثلاثين وثمانمائة . ودأب في العلم . واخذ
عن الاشياخ ، كالشيخ جلال الدين المحلي ، والعلم البلقيني ، والزين (٨٧)
البوتيجي ، والسعد الديري ، وابي الفضل المغربي وغيرهم . وبرع في
الفنون . وتصدى للاقراء والافتاء . وصنّف كتاباً منها: «شرح قواعد الاعراب
لابن هشام» و«منظومة في القراءات» و«نظم النخبة» و«ولي قضاء الديار المصرية
في ذي القعدة سنة ست وتسعين (٨٨)» . ومن شعره:

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| تحكم في قلبي هواكم اجبتي | فأنحل جسمي بل اذاب فوادي |
| عصيت عذولي في المحبة فيكم | وقلت هم عيشني (٨٩) وكل مرادي |
| سكنتم سويدا القلب يا خير سادة | ومن مقلتي ايضاً سواد (٩٠) سوادي |
| جرى عن دم دمعني فأشبه عندما | لطول صدود منكم وبعادي |
| سقاني الهوى (٩١) صفاك ووس محبة | فأشربها قلبي ليوم معادي |
| فبالله مُثُوا او عدوني بوصلكم | فاني (٩٢) المحب المستمر ودادي |

١٢ - الديري ، برهان الدين ابراهيم بن محمد

ابراهيم بن محمد بن عبدالله بن سعد بن ابي بكر (٩٣) بن مصلح بن ابي

- (٨٥) «بن مسعود» - ليدن
(٨٦) «أخو كمال الدين بن ابي شريف» - ليدن، على الهامش بنط فارسي
(٨٧) «الزيني» - ليدن
(٨٨) ويؤخذ من ابن اياس ١٠٧:٣ انه توفي سنة ٩٢٣
(٨٩) «عيسى» في الاصل
(٩٠) «ومن جعلني ايضاً سوا» - ليدن
(٩١) «الهوا» - ليدن
(٩٢) «فانا» - ليدن
(٩٣) «بن ابي بكر» ساقطة من سلسلة نسبه في ابن اياس ١٢٨:٢

بكر بن سعد الدين الديري ، الحنفي ، قاضي القضاة ، برهان الدين ، ابن قاضي القضاة ، شمس الدين . وُلد سنة عشر وثمانمائة . وسمع على والده ، والشرف ابن الكويك . واجاز له (٩٤) وتفقه ، وبرع ، وتفنن . وُولي نظر الاسطبل (٩٥) ، ثم كتابة السر ، ثم مشيخة المويدية ، ثم قضاء الحنفية . مات في (٩٦) سنة ست وسبعين وثمانمائة .

١٣ - الناجي ، برهان الدين ابراهيم بن محمد

ابراهيم بن محمد بن محمود (٩٧) ، الدمشقي ، الشيخ برهان الدين ، المعروف بالناجي ، لكونه تمذهب شافعيًا بعد ان كان حنبليًا ، محدث دمشق الآن . وُلد سنة عشر (٩٨) وثمانمائة . واخذ الفن عن الحافظ بن ناصر الدين وغيره . وله تصانيف حديثة مع الدين والخير . كتب الي بعض اصحابي من دمشق مطالعة يذكر فيها ، ان الناجي هذا اعترض (٩٩) علي في شيئين: احدهما افتائي ان والدَي رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجنة ، وتصيفي في ذلك الكتاب الذي التَّه سنة سبع وثمانين ، وسمَّته «التعظيم والمنة في ان والدي المصطفى في الجنة» وقال ان الحديث الوارد في احيائهما ذكره ابن الجوزي في «الموضوعات» . قال كاتب المطالعة: وجدت (١٠٠) التصيف المذكور ، وذهبت اليه للنظر جوابه فيه ، فلقيت بعض طلبته في الطريق فذكرت له ما انا قاصد اليه . فقال لي: دعني انا اكلمه فان عنده حدة . قال: فذهبت معه اليه . فقال: اعترضتم (١٠١) على فلان بكذا [١٤] وكذا ، فقال: نعم . فقال: ان شيخكم الحافظ ابن ناصر

(٩٤) بياض في الاصل وفي ليدن

(٩٥) «الاسطبل» - ليدن

(٩٦) بين «في» و«سنة» بياض في ليدن

(٩٧) «مصلح بن ابراهيم» - «الضوء اللامع» (مخطوطة دمشق)

(٩٨) «ثلاث عشرة» - «الضوء اللامع» (مخطوطة دمشق)

(٩٩) «اعترض» - ليدن

(١٠٠) «فاخذت» - ليدن

(١٠١) «قد اعترضتم» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

الدين قد ذهب الى مثل ذلك ، ومشى على ان الحديث غير موضوع ، وانما هو ضعيف فقط ، وذكر له الابيات الثلاثة التي ذكرها ابن ناصر الدين في كتابه المسمى «مورد الصادي في مولد الهادي» . قال كاتب المطالعة: فسلم حينئذ لما سمع كلام شيخه . والثاني انه رأى في «الفتي» التي «في الحديث»: «محمد بن اثنس الصنعاني» بالتاء والشين بلا تواني» . فقال: هذه رواية ضعيفة في بعض نسخ البخاري ، والصحيح انه محمد بن انس بالنون والسين . قال كاتب المطالعة: فقلت لذلك الطالب: الحق (١٠٢) ما ذكره فلان ، يريدني . قال: وقد ذكر ذلك ابن الجوزي في «التنقيح» . ثم قال: انا اذهب اليه واذكر له ذلك . فذهبت معه . فقال له: يا سيدي اعترضتم على فلان بكذا وكذا . قال: نعم . قال: فان ابن الجوزي قد ذكر هذا بعينه في «التنقيح» واره له . فقال الناجي: ينبغي ان نصلح نسختنا من البخاري . انتهى

قلت: وهذا منه دليل على عدم حفظه وتحقيقه ، فان محمد بن انس الذي في البخاري الصحيح فيه انه بالنون والسين كما ذكر او لا في اعتراضه ، وليس هو الصنعاني الذي ذكرته في الالفية ، بل هو رجل آخر غيره . ولو تأمل نفس الالفية عرف ذلك منها . فاني ذكرت فيها ما يتعلق بصحيح البخاري وحده ، وما يتعلق بغيره . فاذا (١٠٣) لم يهتد لذلك ، فكان يهتدي اليه في قول الصنعاني . فان محمد بن اثنس الصنعاني لا رواية له في البخاري ، وهو بالتاء والشين باجماع اهل الحديث ، لا خلاف بينهم في ذلك . ولهذا اشرت الى عدم الخلاف فيه بقولي: «بلا تواني» . واما الذي في البخاري فهو محمد بن انس الكوفي . وفيه الخلاف . فبعضهم قال: هو بالتاء والشين كالصنعاني ، والجمهور قالوا هو بالنون والسين كالجادة ، وهو الصحيح . وقد بين ذلك حافظ العصر ابو الفضل ابن حجر في كتابه «المستب» وفي «مقدمة شرح البخاري» (١٠٤) . انتهى * مات الناجي في رمضان ، سنة تسعمائة (١٠٥)

(١٠٢) «فقال لي الحق» في الاصل وفي ليدن (١٠٣) «فاذ» - ليدن
(١٠٤) هنا «قال» زائدة في مخطوطة ليدن وبعدها بياض نحو نصف سطر . اما «انتهى» فساقة
(١٠٥) «شعبان سنة اربع وتسعين وثمانمائة» - «الضوء اللامع» (مخطوطة دمشق)

١٤ - اللقاني ، برهان الدين ابراهيم بن محمد

ابراهيم بن محمد بن محمد بن عمر بن عطية بن يوسف بن جميل (١٠٦)،
اللقاني ، المالكي ، قاضي القضاة ، برهان الدين . وُلد في صفر سنة سبع
عشرة وثمانمائة . وسمع الحديث على الزركشي . وتفقه وبرع ، ودرس ،
وافى . وولّي قضاء المالكية ، وتدرّس التفسير بالبرقوقية . مات في
المحرّم سنة ست وتسعين وثمانمائة

١٥ - الكرّكي ، برهان الدين ابراهيم بن موسى

ابراهيم بن موسى بن بلال بن عمر بن مسعود بن دمج (١٠٧) ، الشيخ
برهان الدين الكرّكي، الشافعي ، المقرئ . وُلد سنة ست وسبعين وسبعمائة .
وتلى بالسبع على التقي العسقلاني ، امام جامع ابن طولون ، والبرهان
الشامي (١٠٨)، وغيرهما . واجاز له الحافظ زين الدين العراقي . وسمع
البخاري على البرهان بن (١٠٩) صديق ، وحضر دروس (١١٠) السراج
البلقيني ، واشتغل في الفقه ، والنحو وغيرهما من الفنون على البدرالطنبدي،
والولي العراقي ، والبرهان البيجوري ، [١٥] والشمس البرماوي ، وابن
الهائم وغيرهم . اثنى عليه البقاعي في معجمه فقال: كان اماماً عالماً، بارعاً ،
مفتناً ، متضلّعاً من العلم . كان الشيخ تاج الدين يقول: ما وعيتُ الدنيا الا
والشيخ برهان الدين يُشار اليه في العلوم . وصنف كتباً منها: «الاسعاف في
معرفة القطع والاستئناف» و«لحظة الطرف في معرفة الوقف» و«نكت على
الشاطبية» و«الآلة في معرفة الوقف والامالة» و«حل الرمز في وقف حمزة

(١٠٦) «جميل» في الاصل . راجع ابن اياس ٢٦٧:٢

(١٠٧) «دمج» في الاصل . راجع ترجمته في «التبر المسبوك» ٢٧٢-٢٧٥

(١٠٨) «الثاني» - ليدن

(١٠٩) «على البرهانين» - ليدن

(١١٠) «درس» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

وهشام على الهمز» و«درّة القارئ المجيد في احكام القراءة والتجويد» و«شرح الفية ابن مالك» و«اعراب المفصل» من الحجرات الى آخر القرآن، و«مرقاة اللبيب الى علم الاعاريب» و«نثر الالفية» و«شرح فصول ابن معطي (١١١)» و«مختصر الورقات» و«حاشية على تفسير القاضي علاء الدين التركماني» و«توضيح على مولدات ابن الحداد» و«مختصر الروضة» و«شرح تنقيح اللباب» للعراقي وغير ذلك . مات في رمضان سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة

١٦ - ابو ذر الحلبي ، موفق الدين احمد بن ابراهيم بن محمد

احمد بن ابراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسي الاصل (١١٢) الحلبي الشافعي ، الامام البارع الاديب محدث حلب ، موفق الدين ابو ذر ، ابن الامام العالم الحافظ ، برهان الدين ابي (١١٣) الوفا سبط ابن العجمي . ولد سنة ثمانني عشرة وثمانمائة . واخذ الفن عن والده ، والحافظ ابن ناصر الدين ، والحافظ بن حجر . وسمع وكتب ، وجمع مجاميع ، وتولع بنظم الفنون حتى برع في الادب ، وصار باخذه (١١٤) هو المشار اليه في الحديث بحلب . ورأى مع رجل هناك كتابي «بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للضلال» فكتبه بخطه وهو في الشيخوخة . مات في ذي القعدة سنة اربع وثمانين وثمانمائة . وله مواليا:

عارضك والخال ذا مسكي (١١٥) وذا ندّي

واللحظ والقُدْ ذا خطّي وذا هندي

والشعر والفرق ذا وصلي وذا صدّي

والخدْ والثغر ذا حرّي وذا بردي

(١١١) «مط» - ليدن

(١١٢) ساقطة من ليدن

(١١٣) «ابو» - ليدن

(١١٤) «باخرة» - ليدن

(١١٥) «مسك» - ليدن

وقال:

عني تسلّيت (١١٦) ، واسياف الجفا سلّيت*
مني (١١٧) تخلّيت* ، في قلبي غصص خلّيت*
قتلي استحلّيت* ، فيه النحر (١١٨) ما حلّيت*
في القلب حلّيت* ، مرّي بالوصال حلّيت*

١٧ - العسقلاني ، عز الدين احمد بن ابراهيم

احمد بن ابراهيم بن نصر الله بن احمد بن محمد بن ابي الفتح بن هاشم بن اسماعيل بن ابراهيم بن نصر الله بن احمد الكناي العسقلاني الاصل ، المصري ، الحنبلي ، شيخنا قاضي القضاة عز الدين ، ابو البركات ، بن قاضي القضاة ، برهان الدين ، بن قاضي القضاة ناصر الدين . * ولد في ذي القعدة (١١٩) سنة ثمانمائة . وسمع على خاله الجمال الكناي ، والشرف ابن الكويك ، وخلق . واجاز له الحافظ زين الدين العراقي ، وقاضي طيبة زين الدين المراغي ، وعائشة بنت عبد الهادي ، وغيرهم . واقتبل على العلم فتفقه على قاضي القضاة مجد الدين سالم ، وقاضي القضاة محب الدين بن نصر الله البغدادي ، واخذ سائر الفنون عن الشيخ عبد السلام البغدادي وغيره . ومهر وتميّز (١٢٠) في الفنون . وانهت اليه رئاسة الحنابلة . وولّي التدريس [١٦] بغالب المدارس العظيمة ، كالجامع الطولوني ، والجامع الحاكمي ، ومدرسة السلطان حسن ، والشيخونية ، والجمالية ، والموءيديّة (١٢١) ، والاشرفية وغيرها . ثم وُلّي قضاء القضاة بعد موت البدر البغدادي ،

(١١٦) «سلّيت» - ليدن

(١١٧) «تخلّيت» - ليدن

(١١٨) «ما حلّيت» - ليدن

(١١٩) «عنه الكلمة وما يعدها الى زين الدين ساقطة من ليدن

(١٢٠) «وبهر وتميّز» في الاصل . «وبهر وتميّز» - ليدن

(١٢١) «والموءيديّة» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٣٢

فباشره بعفة ونزاهة وتواضع مفرد ، بحيث لم يتخذ له نقيباً ولا حاجباً ، وترك تكلف وحسن عشرة • وهذا شأن من يكون عريقاً في الرياسة ان المنصب لا يزيده الا تواضعاً وطرحاً للتكلف ، والاكرام لا يزيده الا ليناً ولطفاً • والاراذل على الضد من ذلك اذا ولوا ولايةً ازدادوا تكبراً وترفعاً ، واذا اكرموا ازدادوا عتواً وطغياناً • وقد روينا بالاسناد عن السلف قال : احذروا صولة الكريم اذا اُمين ، واللثيم اذا اُكرم ، والحر اذا جاع ، والعبد اذا شبع • ولشيخنا هذا عدة تصانيف في عدة فنون منها: «نظم اصول ابن الحاجب» و«توضيحه» قرأت عليه بعضه و«مختصر المحرر» في الفقه و«تصحيحه» و«نظمه» و«توضيحه» و«تصحیح مختصر الخرقى» و«المقايسة الكافية بين الخلاصة والكافية» ومنظومة في النحو تسمى (١٢٢) «صفوة الخلاصة» و«توضيحها» و«طبقات الخطابلة» و«شفاء القلوب في مناقب بني ايثوب» و«تنبيه الاخيار بما وقع في المنام من الاشعار» و«نظم النخبة» و«نظم التلخيص» و«توضيحه» و«منظومة في الحساب الهوائي» و«منظومة في علم الغبار (١٢٣)» و«منظومة في الجبر والمقابلة» و«منظومة في المساحة» و«توضيح الكل» ومقدمة تسمى «الفتوح في المفتوح» و«ايضاح النخبة» و«مختصر شرح الفية الحديث» و«منظومة في خلاف الائمة الاربعة» و«مختصر منهاج الاصول» و«الزبد (١٢٤) في النحو» ارجوزة و«شرح الفية ابن مالك» و«توضيحها» و«الحواشي عليها» و«ارجوزة في اصول الدين» و«مختصر فعلت وافعلت» و«ارجوزة في قضاة مصر» و«مقدمة في الجيب» في الميقات و«مقدمة في علم الحرف» و«ارجوزة في العروض» و«الوافية في القافية (١٢٥)» رائية و«شرحها» و«قصيدة في الحساب على لام الف» و«شرحها» و«مختصر المساحة» لشجاع ، وغير ذلك • ومن شعره (١٢٦):

(١٢٢) «يسمى» - ليدن

(١٢٣) «العثار» - ليدن حيث هي غير واضحة

(١٢٤) «الزبد» - ليدن

(١٢٥) «العروض» في الاصل وفي ليدن • وربما كان الاصح «الشافية في العروض والقافية»

(١٢٦) «ومن شعره» ساقطة من ليدن

يقول خليلي كم تهزني العدا فقلت له لا بد للسيف من هز (١٢٧)
فقال وقدماً طال في الذل مكتناً فنادت ابشر هذه دولة العز

ومن مناقبه انه لما وُلِّي القضاء لم يقابل الذي بصق في وجهه ، وكان احد
نواب الخنابلة ، بل ولاء واكرمه . وكان جم المحاسن . وله النظم الجيد .
توفي رحمه الله تعالى ليلة السبت حادي عشر جمادى الاولى سنة ست وسبعين
وثمانمائة . ومن نظمه ما كتب به الى الشهاب الحجازي لغزا في محمد:

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| يا واحد (١٢٨) العصر ومن فضله | كالصبح في شرق وفي مغرب (١٢٩) |
| ويا شهاباً فاق شمس الضحى | في كل معنى قد سمي مغرب |
| اسمع بقيت الدهر في رفعة | يقصر عنها بصر المعجب (١٣٠) |
| ما اسم (١٣١) لشيء عز في عصرنا | وان غدا اشهر من كوكب |
| فرد وان ركب من اربع | [[١٧]] ومن ثلاث ان تشاء ركب |
| ورفعه حرف وفعل مضى | واسم لبانيه وللمغرب |
| وربعه مثل لرُبعين في | قدر وان شكت فيه احسب |
| وربعه مثل لقوم غدوا | والله ربي حسبهم والنبي |
| وقيل بل كالعشر فانظر لما | بينهما يا اوحداً وانسب |
| وربعه الرابع ان حلّه | تغير دل على المطلب |
| لا زلت للطلاب كنزاً بلا | موانع عن سبه المسهب |
| ودمت يا احمدنا صالحاً | كعمر نوح الطاهر الطيب |

فاجابه الشهاب الحجازي والغز له في سريع:

يا سيداً كاتب عبداً له وعن رقيق اللفظ لم يعزب
ويا امام العصر والفجر ما مثلك في شرق وفي مغرب

(١٢٧) «الهز» - ليدن

(١٢٨) «يا اوحداً» - ليدن

(١٢٩) «كالصبح في شرق ومغرب» - ليدن

١٣٠) «يقصر عنها بنو العجب» - ليدن

(١٣١) هكذا في ليدن . «اسم» في الاصل

نظم العقيان في اعيان الالعيان

ويا بليفاً مفصفاً عندما
ويا اديباً راق في لغزه
يا مهدياً من درر النظم ما
اعليت شأني منك باللفز ما
بادرت بالطاعة (١٣٤) للحل من
ومذ توسلتُ بمن اسمه
رويت عن سهلٍ بحلي له
الفيتة في الارض بدرًا سما
وهو رباعي حروف وفي
نعم وقومٌ بلغوه الى
ان قلب النصف تجدسورة (١٤٠)
او يقرأ (١٤١) القاري نصفاً له
وان حذفنا الربع من اول
هذا جوابي (١٤٢) بعد لاي بدا
واعذر عن التقيير في مهلتي
لا زلت فينا ذكر من لم يجد
مولاي واصفح انني قد بدا

يلفظ (١٣٢) لم يعوز ولم يسهب
حسناً بلفظ منه مستعذب
ينعت بالمرقص والمطرب
اتى وبالغز علا منصب (١٣٣)
مقفلة (١٣٥) ما خلته متعبي
محمد في حل (١٣٦) ما حل بي
وكنيت اروي قبل عن مصعب
ذا النور (١٣٧) في المشرق والمغرب
رايي خماسي فقس (١٣٨) وانسب
تسعين واثنين فسم (١٣٩) واحسب
من الكتاب المعجز المعجب
مدٌ ولم يدغم ولم يقلب
فذاك لله على اللطف بي
مني فلا تذم ولا تعتب (١٤٣)
فشانك المانع عن مطلبي (١٤٤)
له سوى عليك من مذهب
تهجم مني ولم اهرب

(١٣٢) «تلفظ» في الاصل وفي ليدن

(١٣٣) «منصب» - ليدن

(١٣٤) «للطاعة» - ليدن

(١٣٥) «شغله» - ليدن حيث هي غير واضحة

(١٣٦) «كل» - ليدن

(١٣٧) «النون» - ليدن

(١٣٨) «وقس» في الاصل وفي ليدن

(١٣٩) «فشم» في الاصل وفي ليدن

(١٤٠) هكذا في ليدن . «صورة» في الاصل

(١٤١) «يقرى» في الاصل . «يقرى» - ليدن

(١٤٢) «جواب» - ليدن

(١٤٣) «تقتب» - ليدن

(١٤٤) هذا البيت وارد بعد البيت الذي يتلوه في ليدن

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| شبهه بالماء لمستصحب | قل لي ما شيء له رونق |
| والنقص كالبحر لمستعرب (١٤٥) | يقاس في حال زياداته |
| وعند قوم غير مستعذب | يعذب في ذوق لوراده |
| وهو سريع حيث لم يطلب | يبطي على طالبه تارة |
| شبهه خفي وبه احب | وهو رباعي ونصف اسمه |
| وصف ذميم شبهه مستصعب | ونصفه الاخر مقلوبه |
| رادف ارضاً وهي (١٤٦) من ماري | وربعه الاول ان تطرحن |
| اسم ولي عابد قد حبي | وربعه الاخر ان تحذفن |
| ان عمر الايات لم تخرب | وهو لعمرى آلة للبناء |
| وكنت ابدية فلم احجب (١٤٧) | نعم وقد اوضحت اشكاله |
| جناه من مقوله المعتب | فاعف وسامح عن مصاب بما |
| جاء النبي الطاهر الطيب | وابق الى الآداب والعلم في |

١٨ - الاسيوطي ، ولي الدين احمد بن احمد

احمد بن احمد بن عبد الخالق بن عبد المحيي بن عبد الخالق بن عبد العزيز الاسيوطي (١٤٨) ، قاضي القضاة ، ولي الدين ، ابو الفضل . ولد سنة ثلاث عشرة وثمانمائة . وسمع على ابيه وعمه ، وحضر على الجمال الحنبلي . واشتغل قليلاً . وولّي عدة وظائف وتداريس بالجه . وولّي قضاء القضاة بالديار المصرية مع وجود شيخنا شيخ الاسلام شرف الدين المناوي ، فكانت احدى الكبر . فاقام فيه خمس عشرة (١٤٩) سنة ولاء ثم عزل . وكان فيه مداراة ولين جانب . مات في سنة احدى وتسعين وثمانمائة .

(١٤٥) «لمستصوب» - ليدن

(١٤٦) «رادف ارفاد هي» - ليدن

(١٤٧) «اعجب» - ليدن

(١٤٨) «الاسيوطي او الشيوطي نسبة الى اسيوط او سيوط بلد بصعيد مصر . راجع «لب اللباب» للسيوطي (ليدن) ١٥

(١٤٩) «خمس عشرة» في الاصل وفي ليدن . «نحواً من ست عشرة سنة» - ابن اياس

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٩ - الاميوطي ، شهاب الدين احمد بن اسد

احمد بن اسد بن عبد الواحد بن احمد الاميوطي الشيخ شهاب الدين المقرئ . ولد سنة ثمان وثمانمائة . وتلا على ابن الجزري وغيره ، وبرع في فن القراءات ، وأقرأ زماناً . مات راجعاً من الحج في اواخر سنة اثنتين (١٥٠) وسبعين وثمانمائة .

٢٠ - الشهاب السعودي ، شهاب الدين احمد بن اسماعيل

احمد بن ابي السعود اسماعيل بن ابراهيم بن موسى بن سعيد بن علي المنوفي السعودي الشافعي ، شهاب الدين ابو العباس ، الاديب البارع ، الشاعر الماهر ، احد السبعة الشهب . ولد في شوال سنة اربع عشرة وثمانمائة . وتفقه قليلاً ، واخذ الفرائض والحساب عن الزين البويتي فبرع فيهما ، وتولع بالشعر حتى طارح الادباء ، وعرف بينهم . وحلّ الالغاز ونظم الكثير ، وله النثر البالغ في نهاية . مات بالمدينة في شوال سنة سبعين وثمانمائة . ومن شعره :

بلا موعد زارت وقالت سحر تني (١٥١)

فوسوس قلبي والمنام عصي جفني

وقبل حبلي اخمصي واستمالي (١٥٢)

وشاحي وبات القرط يدوي على اذني

وقال في مليح منجم:

لمحبوبي المنجم (١٥٣) قلت يوماً

فدتك النفس يا بدر الكمال

(١٥٠) ساقطة من ليدن

(١٥١) «سجد تني» - ليدن

(١٥٢) «واستمالي» في الاصل . «واشمالي» - ليدن

(١٥٣) «اعجبني المنجم» - ليدن

حرف الهمزة .

براني الهجر فاكشف عن ضميري
فهل يوماً أرى بدري وفا لي
وقال في ملبح اسمه علي:
قل لي متى ظعنهم جد السرى بعلي
وايُّ دمع عليه غير منهمل
قد سارع الحزن نحوي بعد فرقتهم
فلا تسل (١٥٤) عن مصابي يوم سار علي

وقال في صدر رسالة:
ولما بكيت الدمع بعدك والدمع
ولم يبق في عيني القريحة ما يجري
احلت من التقرح اسودها وقد
كثبت به لما افتقرت الى الحبر (١٥٥)

وقال ملغزا في بلقينة وكتب به الى (١٥٦) الاديب شمس الدين النواجي:
يا بلدة غراء في بعضها جارية تشدو بصوت رطيب
[[١٩]] والقلب منها ان تاملته وصف لمن بات ضجيع الحبيب
فاجابه النواجي:
يا سيداً اهلني (١٥٧) لغزُه في بلدة يأوي اليها الغريب
تصنيفها منك تلقّيته وهي التي سادت بجبر نجيب

٢١ - الابشيطي ، شهاب الدين احمد بن اسماعيل

احمد بن اسماعيل بن ابي بكر بن عمر بن خالد ، الشيخ الامام العلامة
الصالح شهاب الدين الابشيطي الشافعي، ثم الحنبلي، ولد سنة عشر وثمانمائة.

(١٥٤) «تسال» - ليدن

(١٥٥) «الحبري» - ليدن

(١٥٦) ساقطة من ليدن.

(١٥٧) «اقلنى» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

واخذ الفقه عن البرهان البيجوري، والشمس البرماوي، والنحو عن ناصر الدين البارنباري، وفقه الحنابلة عن المحب بن نصرالله البغدادي، والاصول عن الفاياتي، والشرف السبكي . واشتهر بالفضيلة والدين والصلاح . وله تصانيف منها: «اتقان» (١٥٨) الرائض في فن الفرائض» و«شرح قواعد ابن هشام» و«شرح البردة» . جاور بالمدينة الشريفة مدة طويلة الى ان مات بها سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة . ومن نظمه:

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| ياايها (١٥٩) القاضي الامام العالم | كفيت من يخشى ومن يسالم |
| ونلت من رب العباد حفظا | ومن عباده الكرام لحظا |
| ما قولكم بامرأة تشكو العنا | تقول بعلي مات حقاً معلنا |
| وان حملي منه باعترافه | قد قارب الوضع مع انصرافه |
| فان يكن (١٦٠) انثى فنصف المال لي | او ذكرا فتمنه لي منجلي |
| فان وضعت الحمل مني ميتا | وقيت كل ما يروع الفتى |
| فالمال لي علامة الحكماء | فتلك قصتي وذا كلامي |
| جئنا بها بغداد نرجو حلها | اذا بطش الدهر حل اهلها |
| فمن رآه صاح اني امرا (١٦١) | مع العدا ومع امور اخرى |
| كرى (١٦٢) البيوت واؤذى الازواج | وميل (١٦٣) اولاد مع البلجاء |
| فافتنا كيف يكون المخلص | فما وجدنا غيركم من يفتحص |

الجواب: هذه امرأة شرت عبدا فاعتقته وتزوجت به ثم توفي عنها حاملا منه ولا وارث له غيرها وغير حملها

٢٢ - الكوراني، شهاب الدين احمد بن اسماعيل

احمد بن اسماعيل بن عثمان الامام العلامة شهاب الدين الكوراني الشافعي ثم الحنفي . ولد سنة ثلاث عشرة وثمانمائة ودأب في فنون العلم حتى فاق

(١٦١) «اسري» - لين

(١٦٢) «كرا» - لين

(١٦٣) «ونيل» - لين

(١٥٨) «الغاز» - لين

(١٥٩) «يايها» - لين

(١٦٠) «يك» - لين

في المعقولات والاصلين (١٦٤) والمنطق وغير ذلك ومهر في النحو والمعاني والبيان وبرع في الفقه • واشتهر بالفضيلة • والّف «شرح جمع الجوامع» وغيره • ودخل القاهرة • ورحل الى الروم ، فصادف من ملكها مراد بن عثمان حظوة • ثم مات الشيخ شمس الدين الفناري (١٦٥) فساله ابن عثمان ان يتحنف ويأخذ وظائفه ففعل • وصار المشار اليه في المملكة الرومية • والّف للسلطان محمد بن مراد بن عثمان قصيدة في علم العروض ستمائة بيت سماها «الشافية في علم العروض والقافية» (١٦٦) • [٢٠] مات سنة اربع وتسعين وثمانمائة • وله قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم:

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| لقد جاد شعري في ثناك فصاحة | وكيف وقد جادت به السن الصخر |
| لئن كان كعب قد اصاب بمدحه | يمانية تزهو على التبر في القدر |
| ففي املي (١٦٧) يا جود الناس بالعطا | ويا عصمة العاصين في ربة الحشر |
| شفاعتك العظمى تعم جراثمي | اذا جئت (١٦٨) صفر الكف محتمل الوزر |

وله ملغزا في لقب القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل ناظر الجيوش:

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| اتيت بلغزي (١٦٩) باسم من فاق رتبة | على كوكب الجوزاء والشمس والبدر |
| تفطن له من غير فكر فائه | هو الغرة الغراء في جبهة الدهر |
| ولا تحصرن يوماً جميل صفاته | فحامرها ما عاش لم ينبج من حصره |
| فقطر اسمه ان فات شخصاً فلم يجد | سيلا الى نيل المفاخر في العمر |
| وفي شطره الثاني اجتهد ذا تأمل | فمن فاته يوماً يوا صل بالكفر |
| وفي آخر الشطرين حرف مكرّر | وذلك حيوان توطن في البحر |
| وجملته وصف لنفس كريمة | بها قام اصل المجد والعز والفخر |

(١٦٤) «الاصلين» — ليدن

(١٦٥) او «الفنري» كما في ليدن

(١٦٦) «وله شرح البخاري كتاب لطيف اجاد فيه» — ليدن، على الهامش بخط فارسي

(١٦٧) «فلي امل» — ليدن

(١٦٨) «اذا جئت» ساقطة من ليدن

(١٦٩) «للفنري» في الاصل وفي ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

اتتك عويصات (١٧٠) المعاني فكن بها فهما بلطف في التدبّر والفكر
وان كان عيبٌ فلتكن ذا مروءة وعجمتي العجماء موضحة العذر

واول منظومته الشافية:

بحمد اله الخلق ذي الطول والبر بدأتُ بنظم طيه عقب النّشر
وثبتت حمدي بالصّلاة لاحمد ابي القاسم المحمود في كربة الحشر
صلاة تعمُّ الآل والشيع التي حموا وجهه يوم الكريهة بالنصر

٢٣ - الملك الموءيد ، احمد بن اينال العلائي

(١٧١) احمد بن اينال العلائي ، الملك الموءيد ابو الفتح بن الملك
الاشرف . ولد بعد ثلاثين وثمانمائة . وترقى في سلطنة ابيه الى ان صار
اميرا كبيرا . ثم ولى السلطنة في مرض ابيه وذلك يوم اربع عشر جمادى
الاولى سنة خمس وستين (١٧٢) . ثم خلع منها في سابع عشر رمضان من
السنة ، ونقل الى الاسكندرية ، واشغل بالعلم مدة اقامته بها . وكانت ايام
سلطنته في غاية الحسن بحيث كان الخطباء اذا دعوا له يوم الجمعة على المنبر
يرتج الجوامع من دعاء الحاضرين له . وكنتُ اسمع العامة يقولون في الطريق
ماتت خلائق بحسرة روءية هذه الايام . وكان العارفون يقولون هذه تنفيسة .
مات سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة . قال الشهاب الحجازي يهنّيه لما ولى
السلطنة ويعزّيه بابيه :

[[٢١]] يهنّا الملك من بعد العزاء فيسم ضاحكاً عقب البكاء
ونحن فقدنا ضوء شمسٍ وعوضنا بما راق المرائي

(١٧٠) «عريضات» - ليدن

(١٧١) هنا مخطوطة ليدن مخرومة وكل ما يلي ساقط الى «وقال لي مثلك» صفحة ٦٧
(١٧٢) ابن اياس (٦٦:٢) يقول انه لما تولى السلطنة كان له من العمر نحو من ثمان
وثلاثين سنة او زيادة

٢٤ - النعماني ، شهاب الدين احمد

(١٧٣) احمد بن حسن بن علي بن عبد الكريم القسطنطيني (١٧٤) الاصل المصري ، الشافعي الشريف ، شهاب الدين ابو العباس المعروف بالنعماني . كان ممن تصدى للارشاد ونفع الناس . واخذ عنه الاكابر وصار له وجاهة وجلالة وشفاعات مقبولة . مات في ثالث ذي الحجة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة وقد زاحم المائة . مولده سنة اربع وخمسين وسبعمائة

٢٥ - العمري ، احمد بن حسن بن عبد الهادي

احمد بن حسن بن احمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد بن عبد الهادي بن يوسف بن محمد بن قدامة بن مقدم العمري الدمشقي الحنبلي من بيت علم وصلاح . سمع عليه ابنه وعمه ابراهيم ، والباليسي وغيرهم . ولد سنة سبع وستين وسبعمائة . ومات في رجب سنة ست وخمسين وثمانمائة

٢٦ - ابن تيمورلنك

احمد بن سعيد بن ميران شاه بن تيمورلنك ، السلطان ، صاحب سمرقند وملك الشرق الآن . (١٧٥)

٢٧ - الشيخ خرّوف

احمد بن خضر بن سليمان المعروف بالشيخ خرّوف ، احد الاولياء صاحب احوال وكرامات . توفي في ذي الحجة سنة خمس وستين وثمانمائة

(١٧٣) هنا سطر بياض في الاصل
(١٧٤) «القسطنطيني» - «التبر المسبوك» ٢٢٧ . القسطنطيني نسبة الى قسطنطينية قلعة بحدود افريقية . والقسطنطيني نسبة الى القسطنطينية . راجع «لب اللباب»

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٢٨ - ابن المجدي الفلكي ، شهاب الدين احمد بن رجب

احمد بن رجب بن طيفا بن عبد الله ، الامام العلامة شهاب الدين بن المجدي الشافعي الفرضي الحاسب . ولد في العشر الاول من ذي الحجة سنة سبع وستين وسبعمائة . واشتغل بالعلوم وبرع فيها وصار راس الناس في الفرائض والحساب بانواعه ، والهندسة والميقات بلا منازعة . وله في ذلك مصنّفات فائقة . ويقرىء في الفقه والعربية وغيرهما . وانتفع به الناس . مات في ذي القعدة سنة خمسين وثمانمائة ولم يخلف بعده في فنه مثله (١٧٦)

٢٩ - البُلُقاسي ، شهاب الدين احمد بن سليمان

احمد بن سليمان بن نصر الله البُلُقاسي الزواوي الشافعي المقرئ ، الشيخ شهاب الدين احد النبلاء الحفظة المشهورين بالفضائل . ولد سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة . ولازم القاياتي في الفقه والاصلين والعربية والمعاني والبيان ، واذن له في اقراءها ، والشهاب بن المجدي في الفرائض والحساب واخذ عن الشمس الحجازي «مختصر الروضة» له ، وعن الوفاي وشيخنا البلقيني وشيخنا الكافيجي ، وجمع العشر على الزين ظاهر وغيره . وسمع على الحافظ بن حجر وغيره . وبرع وتصدى للاشتغال . مات ليلة الجمعة تاسع شوال سنة اثنتين (١٧٧) وخمسين وثمانمائة . ولقب بالزواوي لانه كان يجلس في المكتب وحده بزواوية . وقال صاحبنا الشهاب المنصوري يرثيه:

| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| فابكيتُ المسائل والفتاوي | [[٢٢]] بكيت علي فتى في القبر ناوي |
| شهاب الدين احمد الزواوي | ابا العباس ذا الفضل المزكي |
| الى ركن شديدٍ كان ياؤي | ولم اكن اركنه والعلم منه |

(١٧٦) قابل ترجمته في «التبر المسبوك» ١٤٩-١٥١ وفي «بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة» للجلال السيوطي ١٣٢

(١٧٧) «اثنتين» في الاصل

حوى قصب السباق بلا مساوٍ نقي العرض ليس له مساوي
 سما تنبيهه في ربع عام الى اتقان منهاج النواوي
 وكان ثمار روضته جنياً وكان مهذباً للعلم حاوي
 فلا عجب اذا احتجنا اليه فلتتيان تحتاج الدعاوي
 فروى الله تربته واهدى اليها رحمة من كل راوي

٣٠ - ابن ناظر الصاحبة ، شهاب الدين احمد بن عبد الرحمن

احمد بن عبد الرحمن بن احمد بن الموفق اسماعيل بن احمد بن محمد
 المسند المعمر شهاب الدين بن زين الدين ابي الفرج الدمشقي الصالحي
 الحنبلي الشهير بابن ناظر الصاحبة (١٧٨) ، وابوه بابن الذهبي ، ذكر انه
 من ذرية ابي الفرج الشيرازي . ولد سنة ست وستين (١٧٩) وسبعمئة . وحضر
 جميع المسند على البدر ابن الجوشي ، وسمع من ابيه ، واحمد بن محمد
 المهندس وجماعته . مات في شوال سنة تسع واربعين وثمانمئة

٣١ - ابو الاسباط الرملي ، شهاب الدين احمد بن عبد الرحمن

احمد بن عبد الرحمن بن ابي بكر الامام العلامة شهاب الدين ابو الاسباط
 الرملي الشافعي . لازم الشمس البرماوي والشهاب بن رسلان ، وتميز في
 الفنون ، وولّى قضاء الرملة . مات في رمضان سنة سبع وسبعين وثمانمئة

٣٢ - الشارمساحي ، شهاب الدين احمد بن علي

احمد بن علي بن ابي بكر الشارمساحي (١٨٠) الشافعي ، الامام شهاب

(١٧٨) «الصاحبية» - التبر المسبوك» ١٢٧

(١٧٩) «اثنتين وستين وسبعمئة» - «الضوء اللامع» للسخاوي (مخطوطة مصر)

(١٨٠) «الشارساحي» في الاصل . وهو منسوب الى بلد قرب دمياط . راجع «لب

اللباب» للسيوطي (لیدن) ١٤٨

نظم العقيان في اعيان الاعيان

الدين الفرضي الحاسب • كان اماماً في الفرائض والحساب ، يستلم اليه
الاشياخ فيهما المقاليد • اجاز له ابن الملقن ، والتقي بن حاتم • وتلى على
الغماري واجازه سنة سبع وتسعين • ولازم الشيخ برهان الدين الانباسي ،
وحضر دروس الشيخ سراج الدين البلقيني • قرأ عليه شمس الدين البابي
(١٨١) • وادركته في آخر عمره وقرأت عليه في الفرائض • وله «شرح
على مجموع الكلائي» • وانقطع في آخر عمره نحو عشر سنين لا يستطيع
الخرقة • وكان يذكر انه بلغ من السنين مائة ونيفاً وعشرين سنة • ونسبه
السخاوي الى الدهول ونادى عليه مرة في بعض المجالس الحافلة فقال :
ان هذا الشارمساحي رجل ذاهل الى آخر ما قاله • وليس لي في ذلك كلام
لا بنفي ولا اثبات فاني لم ادرك مولده بعمره • وهذه المناداة التي صدرت
من السخاوي في حقه لا فائدة لها في الدين • فان اجازاته مضبوطة ، وشيوخه
الذين اجازوه ادركهم بلا نزاع بل ادركهم من لم يصل السبعين من العمر •
والاجازة العامة لا يعمل بها اليوم • واكثر ما افادت انها بلغت الرجل وهو
شيخ كبير عالم صالح فانكسر خاطره وربما دعى عليه • وفي الحديث : «ما
اكرم شاب شيخاً الا قيّض (١٨٢) الله له عند سنه (١٨٣) من يكرمه» • مات
الشارمساحي في رجب سنة [٢٣] خمس وستين وثمانمائة

٣٣ - الناشري ، ابو الفضل احمد بن علي

احمد بن علي بن ابي بكر ، الشيخ ابو الفضل الناشري اليمني الشافعي ،
مات سنة اربع وخمسين وثمانمائة

(١٨١) «الباسي» في الاصل

(١٨٢) «قيّض» في الاصل

(١٨٣) هكذا في الاصل • والمشهور «عند كبر سنه»

٣٤ - ابن حَجَر العسقلاني ، الحافظ شهاب الدين ابو الفضل

احمد بن علي

احمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن محمود بن احمد بن حَجَر بن احمد الكناني العسقلاني الاصل ، ثم المصري ، الشافعي ، قاضي القضاة شيخ الاسلام ، شهاب الدين ، ابو الفضل ، بن نور الدين ، بن قطب الدين ، بن ناصر الدين ، بن جلال الدين . فريد زمانه ، وحامل لواء السنة في اوانه ، ذهبي هذا العصر ونضاره ، وجوهره الذي ثبت به على كثير من الاعصار فخاره ، امام هذا الفن للمقتدين ، ومقدم عساكر المحدثين ، وعمدة الوجود في التوية والتصحيح ، واعظم الشهود والحكام في بابي التعديل والتجريح . شهد له بالانفراد خصوصا في شرح البخاري كل مسلم ، وقضى له كل حاكم بانه المعلم . له الحفظ الواسع الذي اذا وصفته فحدث عن البحر ابن حجر ولا حرج . والنقد الذي ضاهى به ابن معين فلا يمشي عليه بهرج "هرج" ، والتصانيف التي ما شبهتها الا بالكنوز والمطالب . فمن ثم قيض لها موانع تحول بينها وبين كل طالب . جمّل الله به هذا الزمان الاخير ، واحيا به وبشيخه سنة الاملاء بعد انقطاعه من دهر كثير . ولد في ثاني عشر شعبان ، سنة ثلاث وسبعين وسبعماية . وعني بالادب والشعر حتى برع فيهما ونظم الكثير فاجاد ، وهو ثاني السبعة الشهب من الشعراء (١٨٤) . وكتب الخط المنسوب . ثم حَبَّب اليه فن الحديث فاقبل عليه سماعاً وكتابة وتخريجا وتعليقا وتصنيفا ، ولازم حافظ عصره زين الدين العراقي حتى تخرّج به واكب عليه اكبابا لا مزيد عليه حتى رأس فيه في حياة شيوخه وشهدوا له بالحفظ . وتفقه على الشيخ سراج الدين البلقيني ، والشيخ سراج الدين ابن الملقن ، والشيخ برهان الدين الانباسي . واخذ الاصول وغيرها عن العلامة عز الدين بن جماعة ولازمه طويلا . ورحل الى الشام

(١٨٤) كان بالقاهرة سبعة من الشعراء اجتمعوا في عصر واحد ، وكل واحد منهم كان يدعى بشهاب وهم (ابن اياس ٢: ١٢٦) : ابن حجر وابن الشاب النائب وابن أبي السعود وابن مبارك شاه وابن صالح والحجازي والمنصوري

نظم العقيان في اعيان الاعيان

والحجاز ودخل اليمن . فاجتمع بالعلامة مجد الدين الشيرازي صاحب القاموس . ثم رجع فاقبل بكليته على الحديث وصنف فيه التصانيف الباهرة . وولتي وظائف سنية كتدريس الحديث بالشيخونية ، وبجامع القلعة ، وبالجمالية ، وبالبيبرسية ، وتدريس الفقه بالمؤيدية وبالشيخونية . وولتي مشيخة الشيوخ بالبيبرسية ، ومشيخة الصلاحية بجوار مشهد الامام الشافعي رحمه الله تعالى . وولتي قضاء القضاة بالديار المصرية ، واول ما وليه سنة سبع وعشرين (١٨٥) . ومن تصانيفه : «فتح الباري شرح البخاري» ، ومقدمته تسمى «هدى الساري» ، وشرح آخر اكبر منه ، وآخر ملخص منه [٢٤] لم يتما ، وقد رايت من هذا الملخص ثلاث مجلدات من اوله . و«تعلق التعليق» ، ومختصره يسمى «التشويق» ، ومختصر ثالث يسمى «التوفيق» ، و«تقريب الغريب في غريب صحيح البخاري» ، و«الاحتفال في بيان احوال الرجال» ، المذكورين في صحيح البخاري زيادة على ما في تهذيب الكمال . و«شرح الترمذي» لم يتم ، و«اللباب في شرح قول الترمذي: وفي الباب» ، و«اتحاف المهرة باطراف العشرة» ، وهي الموطأ ، ومسند الشافعي ، ومسند احمد ، وجامع الدارمي ، وصحيح بن خزيمة ، ومنتقى ابن الجارود ، وصحيح بن حبان ، ومستخرج ابي عوانة ، ومستدرك الحاكم ، وشرح معاني الآثار للطحاوي ، وسنن الدارقطني و«اطراف المسند المعتلي باطراف المسند الحنبلي» ، و«بيان احوال الرجال الرواة» في هذا الكتاب مما ليس في تهذيب الكمال ، لم يتم ، و«تهذيب التهذيب» ، و«تقريب التهذيب» ، و«طبقات الحفاظ» ، و«انبات» (١٨٦) الرجال مما ليس في تهذيب الكمال ، والكاف الشاف في تخريج (١٨٧) احاديث الكشاف ، و«الاستدراك» عليه ، لم يتم ، و«الواف باثار الكشاف» ، و«نصب الراية الى تخريج احاديث الهداية» ، و«هداية الرواة الى تخريج المصاييح والمشكاة» ،

(١٨٥) يقول ابن اياس (١٨:٢) انه ولي سنة ثلاثين

(١٨٦) «نات» في الاصل

(١٨٧) «كافي الشافي في تحرير» - حاجي خليفة «كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون» (ليبرغ)

و«الاعجاب ببيان الانساب» ، والتمييز في تخريج احاديث شرح الوجيز» ،
و«الاصابة في تمييز الصحابة» ، و«تشديد القوس في اطراف مسند الفردوس» ،
و«زهر الفردوس» ، و«الاحكام لما في القرآن من الابهام» ، و«نخبة الفكر
في مصطلح (١٨٨) اهل الاثر» ، و«شرحها» ، و«الايضاح بنكت ابن الصلاح»
لم يتم ، و«الاستدراك على نكت ابن الصلاح لشيخه» لم يتم ، و«لسان
الميزان» ، و«تحرير الميزان» ، و«تبصير المتنبه بتحرير المتنبه» ، و«الاناس
بمناقب العباس» ، و«تقريب المنهج بترتيب المدرج» ، و«الافنان في رواية
الاقران» ، و«المقرب في بيان المضطرب» ، و«شفاء الغلل في بيان العلل» ،
و«الزهر المطلول في الخبر المعلول» (١٨٩) ، و«التعريب على التدبيح» ،
و«نزهة الالباب في الالقاب» ، و«نزهة السامعين في رواية الصحابة عن
التابعين» ، و«المجموع العام في اداب الشراب والطعام ودخول الحمائم» ،
و«خبر الثبوت في صيام السبت» ، و«تبين المعجب فيما ورد في صوم رجب» ،
و«زوائد الادب المفرد للبخاري على الستة» ، و«زوائد مسند الحرث على
الستة ومسند احمد» ، و«البسط المثبوت في خبر البرغوث» ، و«كشف الستر
بركعتي الوتر» ، و«ردع المجرم في الذب عن عرض المسلم» ، و«اطراف
الاحاديث المختارة للضياء» ، و«تعريف الفئة بمن عاش من هذه الامة مائة» ،
و«اقامة الدلائل على معرفة الاوائل» ، و«ترتيب المبهات على الابواب» ،
و«اطراف الصحيحين» على الابواب مع المسانيد ، و«المجمع المؤسس
بالمعجم المفهرس» ، و«التذكرة الحديثة» عشرة اجزاء ، و«التذكرة الادبية
في اربعين لطاف» ، و«الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخرة» ،
[٢٥] و«تخريج الاحاديث المقطعة في السيرة الهشامية» ، و«الشمس المنيرة
في تعريف الكبيرة» ، و«المنحة فيما علّق الشافعي القول به على الصحة» ،
و«توالي التائيس بمعالي ابن ادريس» ، و«تحفة المستريض المتمحض» ،
و«فهرست المرويات» ، و«علم الوشي» [وبنه] (١٩٠) فيمن روى عن ابيه

(١٨٨) «مطلح» في الاصل

(١٨٩) «زهر المطلول في معرفة المعلول» - حاجي خليفة

(١٩٠) ساقطة في الاصل

نظم العقيان في اعيان الاعيان

عن جده ، و«الانوار بخصائص المختار» ، و«الآيات النيرات بخوارق المعجزات» ، و«القول المسدّد في الذب عن مسند احمد» ، و«تعريف اولي التقديس بمراتب الموصوفين (١٩١) بالتدليس» ، و«المطالب العالية في زوائد المسانيد الثمانية» ، و«انباء الغمر بابناء العمر» ، و«الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة» ، و«نزهة القلوب في معرفة المبدّل والمقلوب» ، و«مزيد النفع بمعرفة ما رجح فيه الوقف على الرفع» ، و«بيان الفصل (١٩٢) لما رجح فيه الارسال على الوصل» ، و«تقويم السناد بمدرج الاسناد» ، و«تعجيل المنفعة برجال الاربعة» ، و«المرحمة الغيثية بالترجمة الليثية» ، و«الاعلام بمن وُلّي مصر في الاسلام» ، و«رفع الاصر عن قضاة مصر» ، و«انتقاض الاعتراض» ، مجلّد ، اجاب [به] عن اعتراضات العيني عليه في شرح البخاري ، و«بلوغ المرام من احاديث الاحكام» ، و«قرة الحجاج في عموم المغفرة للحجاج» ، و«الخصال الموصلة الى الظلال» و«الاعلام بمن سمي محمدا قبل الاسلام» ، و«قوة الحيل في الكلام على الخيل» ، و«الانار برجال الآنار» ، لمحمد بن الحسن ، و«بذل الماعون في أخبار (١٩٣) الطاعون» ، و«المنتخب في زوائد البزار على الكتب الستة ومسند احمد» ، و«اسباب النزول» ، و«النبأ الانبه في بناء الكعبة» ، و«نزهة النواظر المجموعة في النوادر المسموعة» ، و«صرف العين عن قذى العين» ، و«افراد مسلم عن البخاري» ، و«زيادات بعض الموطآت (١٩٤) على بعض» ، و«طرق حديث صلاة التسبيح» ، و«طرق حديث لو ان نهرا باب احكم» ، و«طرق حديث من صلى على جنازة فله قيراط» ، و«طرق حديث جابر في البعير» ، و«طرق حديث نضر الله امرءا» ، و«الانارة بطرق حديث غب الزيارة» ، و«طرق حديث الغسل يوم الجمعة» ، من رواية نافع عن ابن عمر خاصة ، و«طرق حديث تعلموا الفرائض» ، و«طرق حديث الجامع في رمضان» ، و«طرق

(١٩١) «الموصوف» في الاصل . قابل حاجي خليفة

(١٩٣) كذا في الاصل . ولعل الصواب «البيان الفصل»

(١٩٣) «فضل» في الاصل . قابل ابن اياس ١٩٢:١ و٣٤٨

(١٩٤) «وزيادة بعض الموطا» في الاصل

حديث القضاة ثلاثة» ، و«طرق حديث من بنى مسجدا» ، و«طرق حديث المغفر» ، و«طرق حديث الائمة من قریش يسمى لذة العيش» ، و«طرق حديث من كذب علي» ، و«طرق حديث يا عبد الرحمن لا تسال الامارة» ، و«طرق حديث الصادق المصدوق» ، و«طرق حديث قبض العلم» ، و«طرق حديث المسح على الخفين» ، و«طرق حديث ماء زمزم لما شرب له» ، و«طرق حديث حج آدم موسى» ، و«طرق حديث اولی الناس بي» ، و«طرق حديث مثل امّتي كالنكت» ، و«النكت على نكت العمدة للزركشي» ، و«الكلام على حديث: ان امراتي لا ترد يد لامس» . و«[كتاب] المهمل من شيوخ البخاري» ، و«الاصح في امامة غير الافصح» ، [٢٦] و«البحث عن احوال البحث» ، و«تلخيص التصحيح للدارقطني» ، و«ترتيب العلل على الانواع» ، و«مختصر تلبیس ابليس» ، و«الجواب (١٩٥) الجليل الوقعة فيما يرد على الحسيني وابي زرعة» ، و«النكت الظراف على الاطراف» ، و«الاعتراف باوهام الاطراف» ، و«الامتناع بالاربعة المتباينة بشرط السماع» ، و«الاربعون المهدبة بالاحاديث الملقبة» ، و«بيان ما اخرجه البخاري عاليا عن شيخ اخرج ذلك الحديث احد الائمة عن واحد عنه» ، و«مناسك الحج» ، و«شرح مناسك المنهاج للنووي» ، و«عشاريات الصحابة» ، و«القصد الاحمد في كنيته ابو الفضل واسمه احمد» ، و«الاجزاء باطراف الاجزاء» ، على المسانيد و«الفوائد المجموعة باطراف الاجزاء المسموعة» على الابواب مع المسانيد . ومما شرع فيه وكتب منه اليسير: «حواشي الروضة» ، و«المقرر في شرح المحرر» ، و«النكت على شرح الفية العراقي» ، و«النكت على شرح مسلم للنووي» ، و«النكت على شرح المهدب» ، و«النكت على تنقيح الزركشي» ، و«النكت على شرح العمدة لابن الملقن» ، و«النكت على جمع الجوامع لابن السبكي» ، و«تخريج احاديث شرح التنبيه للزركلوني» ، و«التعليق على مستدرک الحاكم» ، و«التعليق على موضوعات ابن الجوزي» ، و«نظم وفيات المحدثين» ، و«الجامع الكبير من سنن البشير النذير» ، و«شرح نظم السيرة للعراقي» ، و«كتاب مشئلة السريجية» ، و«الموءتمن في جمع السنن» ،

نظم العقيان في اعيان الاعيان

و«زوائد الكتب الاربعة مما هو صحيح» ، و«تخريج احاديث مختصر الكفاية» ،
و«الاستدراك على تخريج [[احاديث]] الاحياء للعراقي»

ومما رتبّه : «ترتيب المتفق للخطيب» ، و«ترتيب مسند الطيسالسي» ،
و«ترتيب غرائب شعبة لابن مودة» ، و«ترتيب مسند عبد بن حميد» ، و«ترتيب
فوائد سموية» ، و«ترتيب فوائد تمام»

ومما خرّجه : «المائة العشارية من حديث البرهان الشامي» ، و«الاربعون
التالية لها» ، و«كتاب العشارية السنن من حديث العراقي» ، و«المعجم الكبير
للشامي» ، و«مشيخة ابن ابي المجد الذين تفرّد بهم» و«مشيخة ابن الكويك
الذين اجازوا له» ، و«الاربعون العالية لمسلم على البخاري» ، و«ضياء الانام
بعوالي شيخ الاسلام ، البلقيني» ، و«الاربعون المجتازة عن شيوخ الاجازة ،
للمراغي» ، و«المعجم للحرّة مريم» ، و«مشيخة القبافي لفاطمة» و«بغية
الراوي بابدال البخاري» ، و«الابدال العوالي» ، و«الافراد الحسان من
مسند الدارمي عبد الله بن عبد الرحمن» ، و«ثنائيات الموطأ» ، و«خماسيات
الدارقطني» ، و«الابدال الصفيات من الثقفيات» ، و«الابدال العليات من
الخلعيات» . وله : «تلخيص مغازي الواقدي» ، و«تلخيص البداية والنهاية
لابن كثير» ، و«تلخيص الجمع بين الصحيحين» ، و«تلخيص ترغيب المنذري» ،
و«تجريد الوافي للصفدي» ، و«الاجوبة المشرقة [[٢٧]]

عن المسائل
المفرقة» ، و«عجب الدهر في فتاوي شهر» ، و«ديوان شعر (١٩٦)» ، ومختصر
يسمى «ضوء الشهاب» ، ومختصر منه يسمى «السبعة السيارة» ، و«ديوان الخطب
الازهرية» ، و«ديوان الخطب القلعية» ، و«مختصر العروض» ، و«الامالي
الحديثية» ، وعدتها اكثر من الف مجلس . وقد نظم قبل موته فيها ابياتا ،
وذلك في شعبان سنة تسع واربعين فقال :

يقول راجي اله الخلق احمد من املى حديث نبي الحق (١٩٧) متصلا
تدنو من الالف ان عدت مجالسه فالسُدس منها بلا قيد لها حصلا

(١٩٦) «الشعر» في الاصل

(١٩٧) «الخلق» في الاصل

يتلوه تخريج اصل الفقه يتبعها
دنا برحمته للخلق يرزقهم
في مدة نحو كج قد مضت هملا (١٩٩)
ستا وسبعين عاماً رحت احسبها
اذا رايت الخطايا اوبقت عملي
توحيد ربي يقينا والرجاء له
محمد في صباحي والمساء وفي
فاقرب الناس منه في قيامته
يارب حقق رجائي والاولى سمعوا
مات ليلة السبت ثامن عشر ذي الحجة ، سنة ائتين (٢٠٠) وخمسين وثمانمائة،
ودفن بالقرافة
ومن شعره :

ثلاث من الدنيا اذا هي حصلت
غنى عن بنيتها والسلامة منهم
وكتب الشريف صلاح الدين الاسيوطي الى شيخ الاسلام ابي الفضل بن
حجر ملفزا في العقل :

الا يا ذوي الاداب والعلم والشهى
فديتكم لم لا نفيس نفوسكم
فاني رايت الفضل قد صار كاسدا
فعن روءساء الوقت عدّ وخلصهم
ولا تنسّ ابناء الزمان فشرحها
خبرتهم قدماً فما فيهم وقا
ومن عنهم طابت صبا وقبول
تصونونه كيما يعزّ وصول
على ان اهليه اذا لقليل
فليس الى حسن الثناء سبيل
يسرك (٢٠١) منهم انه لطويل
بلى عندهم في الافضلين فضول

(١٩٨) «دنى» في الاصل
(١٩٩) «قد مضت هملا» واردة في التبر المسبوك» ٢٣٤ مكان «رحت احسبها» في البيت
التالي . «رحت احسبها» واردة مكانها
(٢٠٠) «ائنين» في الاصل . «اربع» - ابن اياس ٣٢:٢
(٢٠١) كذا في الاصل . ولعل الصواب «فشرح ما يسوءك»

نظم العقيان في اعيان الالعيان

٥٢

سوى صاحب يا صاح بي مترقق
يحق له مني الصبابة انه
يصاحبني في القبض والبسط دائماً
[[٢٨]] وليس بجسم مع جهالة قدره
وفي طرده تلقاه بالقلب ماكناً
اذا اقتصر ممن قد جنى عنه لم يكن
له دية كالنفس كاملة اذا
ويحسب حرف منه نصف جميعه
وزاد على عدّ الثلاثين ثلثه (٢٠٢)

وذاك له بين الضلوع مقل
قوءول لما قال الكرام فعول
وليس له بين الانام عديل
على انه للجسم سوف يوءول
وليس ليل القلب عنه ذهول
وفاء وقد صحت بذاك نقول
وجوباً على الجانين حين يحول
وفي جمّل الحساب فيه فصول
وفيه معانٍ للبيان تطول

فاجاب شيخ الاسلام : الحمد لله واهب العقل :

١. اياسيداً شيدت معاليه رفعة (٢٠٣)
لكم في العلا والفضل أي نباهة
اتاني لغز منك للعقل مدهش
تنظّم في سلك البلاغة درّه
يقول جواباً لا عتذاري تهكماً
نعم كان لي ميل الى الشعر برهة
فشعب مني فكرتي عبء (٢٠٤) منصب
وفصل قضايا في تفاصيل امرها
ومجلس املاء وخطبة جمعة
حديث وتفسير وفقه قواؤها
لمستبطات الفقه مستبطناتها
وطالب اسماع وفتيا وحاجة
وكلّهم يرجو نجاح مرادهم

وجرت لها فوق السماك ذيول
وللصد عند العارفين خمول
قوءول لما قال الكرام فعول
وكم لك عندي في القلائد لولو
لائت مليّ بالجواب كفيل
وايكار فكري ما لهن بعول
تحملت في كاهلي ثقل
فصول وكم عند الخصوم فضول
ودرس وتعليل له ودليل
عقول تعاني فهمها ونقول
تزور فان لم اضبطن تزول
وطالب علم في البحوث سوءول
ويصخب ان ارجأتّه ويصول

(٢٠٢) «مكنه» في الاصل

(٢٠٣) «رفعت» في الاصل

(٢٠٤) «غب» في الاصل

وهذا الى اوقات نوم (٢٠٥) وراحة
وفي نفس ترويح (٢٠٦) نفس اجملها
وامر معادي رحت فيه مفرطاً
ولا تنس ابناء الرسائل انهم
فهل لامرئ هذي تفاصيل امره
وانتي ترى من ليس بالشعر شاعر
ولست الذي يرضى سلوك خلاف ما
[[٢٩]] فانظم ما لوقاله الغير (٢٠٨) مسندا
فعذراً فما اخّرت نظم جوابكم
وقد صحّ قولني ان جسمي منحلّ
فان انت لم تعذر اخاك وجدته
ولغزك في القلب استقر مقامه
نفيس فان قلبته (٢٠٩) فنفوس من
وقلبته ايضا تلقّ عون مسافر
بقيت صلاح الدين تمنع بالتهمي
ولم لا يجوز العقل اجمع سيّد

واكل وشرب يعتريه ذهول
وتأنيس هزل هزلهنّ (٢٠٧) هزيل
وامر معاشي قد حواه وكيل
متى عوّقوا نحو العقيق يميلوا
فراغ لنظم فارغ فيقول
تطيع مفاعيل له وفقول
يدل عليه العقل وهو خليل
لعاد وسيف الطرف منه كليل
لبخل ولكن ما اليه سبيل
وجسم اتحالي للقريض نحيل
وايثاره للبصر عنك جميل
وثلاثه للقلب الذكي مثل
يعاني الصبا ظلت اليه تميل
يطيب اذا هبت عليه قبول
فساداً له في الفاضلين دخول
غدا حمزة عمّاً له وعقيل

٣٥ - الدّماميني ، الشهاب احمد

احمد بن محمد بن ابي بكر بن عمر بن ابي بكر بن محمد بن سليمان
بن جعفر بن يحيى بن حسين بن محمد بن احمد بن ابي بكر بن يوسف بن
علي بن صالح بن ابراهيم بن سليمان بن خالد بن الوليد المخزومي ، شهاب

- (٢٠٥) «يوم» في الاصل
(٢٠٦) «ترويح» في الاصل
(٢٠٧) «هزلن» في الاصل
(٢٠٨) «الغيب» في الاصل
(٢٠٩) «قلبه» في الاصل

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٥٤

الدين بن العلامة بدر الدين الدمايني السكندري المالكي . ولد سنة تسعين وسبعائة ، وبُحث على والده في الرسالة ، والالفية ، والحاجية . وسمع على الجمال بن الخراط ، واجاز له جماعة . مات [بحدود سنة ستين وثمانائة] (٢١٠) .

٣٦ - ابن بركوت المكي ، الصلاح احمد

احمد بن محمد بن بركوت (٢١١) الحبشي المكي (٢١٢) ولاء الشافعي ، قاضي القضاة صلاح الدين (٢١٣) ، ربيب شيخنا قاضي القضاة ، علم الدين البلقيني . ولد سنة احدى وعشرين وثمانمائة . وكان اسمه اولاً امير حاج فغيره [الى] احمد . وتفقه على شيخنا المذكور وتقدم عنده حتى على ولده . وولي الحسبة في حياته . ثم لما مات وولي شيخنا المناوي ، سعى عليه في القضا الى ان عزل ووليته سنة سبعين ، فكان اول وهن دخل على منصب الشرع ، ولم يمكث فيه سوى ستة اشهر . ثم عزل واستمر معزولاً الى ان مات في سنة احدى وثمانين وثمانمائة

٣٧ - ابن مبارك شاه ، الشهاب احمد

احمد بن محمد بن حسين بن ابراهيم بن سليمان الحنفي الادي ب البار ، شهاب الدين المعروف بابن مبارك شاه ، وهو لقب والده . ولد يوم الجمعة عاشر ربيع الاول ، سنة ست وثمانمائة . واشتغل بانواع العلم ، وتفنن وبرع وتميز ، وجمع مجاميع ، وعلق تعليقات . مات في ربيع الاول ، سنة اثنتين

(٢١٠) بياض في الاصل . ولقد علق الجيني على الهامش حاشية عن «الضوء اللامع» للسخاوي انه مات سنة ستين

(٢١١) «تركوت» - «التبر المسبوك» ٣١

(٢١٢) نسبة لمكين الدين اليمني . وكان جد صاحب الترجمة عبدا له فاعتقه على ما افاد السخاوي في «الضوء»

(٢١٣) «شهاب الدين» في ابن اياس ١٦٦:٢ وهو خطأ

(٢١٤) وستين وثمانمائة • كتب الى الشريف صلاح الدين الاسيوطي يطارحه في كريم:

تجاسر العبدُ حسب الاذن منك له وراح من شيخه بالسعد مقرونا
ملكته رقي بما اسديت من كرم اذ كنت عبدا رقيقاً صرت مأذونا
يقبل الارض التي مدت آمالنا لسماحتها يد الاطماع ، وينهي انه تمسك
بقوة الطباع

[[٣٠]] وقال :

يا اماماً انت شرّف
لك وصف في الاحاجي
ت المعاني والمعالي
قد اتى مثل الغزال

فاجابه الشريف:

تأمل الطرف ما اهديت من امل اظهرته بعد ما قد كان مقرونا
وقد اجبت ولم امنحك جائزة بذات رضى وما قدّمت موزونا
وبعد فقد وقفت على ما شئت الاسماع ، وامثلت المرسوم المطاع ، وطارحت
بميسور المستطاع ، فقلت :

راق ما [[قد]] جئت فيه
قلت (٢١٥) اذ جودت نظماً
بكلام كاللآلي
منتقى جاد بمال

ومن شعر ابن مبارك شاه يمدح الحافظ بن حجر ، ويذكر ختم شرح
البخاري تاليه:

اُتبرزُ خدّاً للمقبل قد بدا وتطف قدّاً للمعانق اُميدا
وتسبل فرعاً طال سهدي بليله وتطلع من فرق الغزالة فرقدا
فديتك لا اخشى الضلال بفرعها وقد لاح فرق للضلال من الهدى
ومن عجب انني خليع صباية وشوقي اليها لا يزال مجدداً

(٢١٤) «اثنين» في الاصل

(٢١٥) «فقلت» في الاصل

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٥٦

تشى بجمع الحسن يخطر مفردا
فيا فرق قلب قد رآه مجرّدا
يخيل من جبل الذوائب اسودا
غدا الطرف في محرابه مترددا
اذا ما جلا ركناً من الخال اسودا
على قبس من خدّها قد توقّدا
بسلسلة من دمه قد تقيدا
لما راح فيها اليوم يلحي ولا غدا
لان شهاب الدين في وجهها بدا
زكي على الآفاق يشرق بالهدى
ولكن حوى ذهناً غدا متوقّدا
بعصري رئيسا غير احمد احمدا
يدور الورى من ان يكون محسّدا
من الشهد اشهى حين يحضر مشهدا
يداوي به من كان في الناس ارمدا
فما سوّد التصنيف الا وجوّددا
فصار بتأليف الحديث مزهددا
ترى فيه ما فيه الخلاص له غدا
لانك في العلياء قد لحت مفردا
ولا زال عن سهل عطاؤك مُسندا
ووالله ما في العصر غيرك يقتدى (٢١٩)
بفتح من الباري ونصر تأيّددا
الى فهمه لولاك ما كان يهتدى (٢٢٠)

واعجب من ذا ان لين قوامها
لها سيف لحظ فوق دينار وجنة
ولحظ غدا في السحر فتنة عاشق
ومذ قلت ان الوجه للحسن جامع
ولم لا يكون الوجه قبله عاشق
فوالهف قلبي وهي تعلقه في اللقا (٢١٦)
ومجنون طرف في شبابيك هدهبه
ولو لاح للآحي بديع جمالها
لها طلعة ابهى من الشمس بهجة
شهاب ضياء الدين من نور فضله
وبحر رايت القلب منه بصدرة
وكم رمت محمود الايادي فلم اجد
وتاهيك من قدر حواه وكاذ ان
له منطق في كل عقد يحلّه
له قلم كالميل والنقس (٢١٧) كحلّه
قدارتاح ٢١٨ حسن الخط والحظ والنهى
[٣١] وزهد في التأليف كل مؤلف
اذا ما حضرت اليوم مجلس حكمه
فدم لجميع الناس في العصر سيّدا
عن الصب بروون المكارم للورى
وعليك جمّ والتصانيف جملة
صحيح البخاري مذ شرحت حديثه
فكم مفلق بالفتح اصبح واضحا

(٢١٦) كذا في الاصل . ولعل الصواب «فوالهف قلب قد تعلق في اللقا»

(٢١٧) «خاتم» محشوة في الاصل بعد «والنقس»

(٢١٨) «ليرتاح» في الاصل

(٢١٩) «يقتدا» في الاصل

(٢٢٠) «يهتدا» في الاصل

فلله فتح طنّ في الكون ذكره
هنيئاً له قد سار بين ذوي النهى
وكم صدر صدر قد شرحت بختمه
وكم ضمه جلد على حسنه انطوى
فعمش لوفود سيق نحوك عيسهم
وله :

ووحى غرام في الاحاديث شرحه
ووروا حديث الخال (٢٢٢) عن ماء وجنة
يطول على العشاق فيهم بما حووا
بكل حديث في المحاسن قدرووا (٢٢٣)
وله :

ان النساء نساء مصر
ان قيل قد علم الوفا
قد جبلن على الخيانة
منهن قل اي والامانة

وله :

يا ايها العشاق قولوا لمن
اجيد اتلاف روح امر
قد جاءكم يسأل او يهتدي
على مليح في الهوى ام ردي (امر) ٢٢٤

٣٨ - ابن الحاضر ، الشهاب احمد

احمد بن محمد بن خليل الحاضر الحنفي ، شهاب الدين . كان عارفاً
بالقرآت السبع ، فاضلاً . سمع على جماعة . ولد سنة اربع و سبعين وسبع مائة .
ومات في ذي الحجة سنة تسع وخمسين وثمان مائة .

(٢٢١) «موردا» في الاصل

(٢٢٢) «الخال» في الاصل

(٢٢٣) «وروا» في الاصل

(٢٢٤) «ام ذا ردي» في الاصل

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٣٩ - ابن صالح ، الشهاب احمد

احمد بن محمد بن صالح بن الفخر عثمان بن النجم محمد بن القاضي
محيي الدين الاشليمي سكا (٢٢٥) الحسيني شهاب الدين ابو الثناء ،
امعروف بابن صالح ، الفاضل الاديب البارع . ولد في حدود العشرين
وثمانمائة ، واشتغل بالعلم فقهاً ، واصولاً ، ونحواً . فاخذ عن القاياتي ،
والونائي ، وابن حجر ، وابي القاسم النويري ، والحناوي ، وعضد الدين
السيرامي ، والتقي الشمني . ونظم عقائد النسفي قصيدة من بحر البسيط على
روي لا ، وله النظم الرائق ، والنثر الفائق ، وهو احد السبعة الشهاب .
مات سنة احدى (٢٢٦) وستين وثمانمائة . ومن شعره:

[[٣٢]] ورب عذول قدرأي من احبه فقال وعندي لوعة من تجانبه
أهذا الذي يسبي حشاك بعينه فقلت نعم يا عاذلي وبحاجبه

وقال:

وظبي من الاتراك حاول عاذلي ملاماً عليه وهو للقلب مالک
فلما تبدى خصره وجفونه ومبسمه ضاقت عليه المسالك

وقال في مליح يسمى فرجاً والتورية مثلثة:

شكى فوآدي هم الصدر يا فرجا وفيك اصبح صدري ضيقاً حرجا
واستياأس القلب حتى رحت اُنشدُه يا مشتكي الهم دعه وانتظر فرجا

وقال:

بدا فوق خدّيه العذار فزاده جمالا واضحى عاذلي 'يُجمل النصحا
وقال يميناً لا الومك في الهوى واعذر على حب العذار ولا اضحى (٢٢٧)

(٢٢٥) هذه الكلمة في الاصل بعد «الحسيني»

(٢٢٦) «احد» في الاصل . ويقول ابن اياس ١٠٧:٢ انه توفي سنة ٨٧٣

(٢٢٧) كذا في الاصل . ولعل الصواب «واعذر في حب العذار ولا الهوى»

وقال:

ونقيّ العذار قد زان وجناته العذار
جلّ خلاقه الذي اولج الليل في النهار

وقال في مليح يلقب سعد الدين مضمنا:

دولابنا هذا يشابه عاشقاً صباً تعدّ من السقام ضلوعه
يبكي على فقد الاحبة منشدًا من بعدهم جهد المقلّ دموعه

وكتب الى الشهاب ابن ابي السعود ملفزا في كاس:

الا يا شهاباً لي بانواره هدى وللضدّ منه جذوة النار تلمح
ويا ذا الحجا الواري زناد ذكائه على انّ فيه عاقلا ليس يقدح
فديتك ما (٢٢٨) حلوا المرافف واللمى على اتّنه عند المذاقة يملح
اذا ارتشف المشتاق يا صاح ثغره غدا ثملاً من ريقه يترنّج
بمبسمه الزهر الاقاحي ضائع ووجنته فيها جنى الورد ينفع
ينمّ بما استودعته ويذيعه وكلّ اناء بالذي فيه ينضج
ويسحب ذيل الشرب من مدحه (٢٢٩) ولا عجيب لكاس ان غدا وهو يمدح
يبيت يكيل التبر لكن مع الغنا تراه البرايا سائلاً حين يصبح
يقوم على ساق يسرّك منظراً وفي الكعب وصف من يلاحظه ينزع
عجبت له كم فيه قد حار ذو حجا على ان انوار الهدى منه تلمح
واعجب من ذا ان جمر فوآده يهيج ومنه النار تطفو وتطفح
تركّب عندي من ثلاثة احرف وقد قيل ثلث الثمن من قال ارجح
وان صحّف الانسان مقلوب لفظه يجد حيواناً منه في الملح يسبح
[٢٣] فافصح بما الغزت فيه فما ارى سواك فتى عن سر معناه يفصح
وعش ما بدا شكل الهلال وشرقت شمس ولاحت انجم تتوضح

وقال يمدح شيخ الاسلام ابن جبر وقد تولى تدريس الصلاحية بجوار

(٢٢٨) ولعل الصواب «من»

(٢٢٩) «مدح» في الاصل

نظم العقيان في اعيان الالعيان

٦٠

مشهد الامام الشافعي رحمه الله تعالى:

لوا حظ تجني وقلبٌ يُعذَّبُ ولا سلوةٌ (٢٣٠) عنه ولا الصبرُ يعذَّبُ
غزال بجفنيه من السَّقم كسرة غزال بجفنيه من السَّقم كسرة
غريز كحيل الطرف اسمرُ احورُ غريز كحيل الطرف اسمرُ احورُ
اذا ما بدا او ماس او صال او رنا اذا ما بدا او ماس او صال او رنا
خذوا حذرکم ان صال كاسرُ جفنه خذوا حذرکم ان صال كاسرُ جفنه
هو الشمسُ بعداً في المكان وبهجة هو الشمسُ بعداً في المكان وبهجة
تعشَّقه حلو الشائل اغيدا تعشَّقه حلو الشائل اغيدا
واسكنته عيني التي الدمع ملوؤها واسكنته عيني التي الدمع ملوؤها
عجبتُ لماء الحسن فاض بخده عجتُ لماء الحسن فاض بخده
واعجب من ذا ان نبت عذاره واعجب من ذا ان نبت عذاره
لئن كان منه الوجه اصبح روضة لئن كان منه الوجه اصبح روضة
وان كنت يا قلبي سعيدا بجبهه وان كنت يا قلبي سعيدا بجبهه
وان طاب في وصف الغزال تغزلي وان طاب في وصف الغزال تغزلي
هو المشتري بالجود بيتاً من العلا هو المشتري بالجود بيتاً من العلا
شهابٌ رقي العليا بصدق عزائم شهابٌ رقي العليا بصدق عزائم
وحاز سهام الفضل من حيث قد غدا وحاز سهام الفضل من حيث قد غدا
ابو الفضل لا ينفك بالفضل مغرماً ابو الفضل لا ينفك بالفضل مغرماً
بنو (٢٣٣) حجر بيت عليّ واحمد بنو (٢٣٣) حجر بيت عليّ واحمد
فلا عجب ان يحمد الناس فعله فلا عجب ان يحمد الناس فعله
تحلت به الايام فانظر ترّ الضحى تحلت به الايام فانظر ترّ الضحى
له راحة لو جارت الغيث في ندا له راحة لو جارت الغيث في ندا
الم ترّ ان السُّحب امت من الحيا الم ترّ ان السُّحب امت من الحيا
يجلي دياجير الخطوب يراعه يجلي دياجير الخطوب يراعه

ولا سلوةٌ (٢٣٠) عنه ولا الصبرُ يعذَّبُ
على اخذ ارواح البرية (٢٣١) تنصب
اغنّ رخيّم الدلّ العسّ اشنب اغنّ رخيّم الدلّ العسّ اشنب
فبدرٌ وخطي وليثٌ وربرب فبدرٌ وخطي وليثٌ وربرب
فكم صاد قلباً (٢٣٢) منه بالهدب مخلب فكم صاد قلباً (٢٣٢) منه بالهدب مخلب
ولكنه عن ناظره محجب ولكنه عن ناظره محجب
يكاد بالحاظ المحين يشرب يكاد بالحاظ المحين يشرب
وهياتٌ يرضيه خباها المطنب وهياتٌ يرضيه خباها المطنب
على ان فيه جمرة تتلهب على ان فيه جمرة تتلهب
باحمر ذاك الخد اخضر مخصب باحمر ذاك الخد اخضر مخصب
فيه رايت الحسن وهو مهذب فيه رايت الحسن وهو مهذب
فلنّ عذولي في هواه المسيب فلنّ عذولي في هواه المسيب
فان ثنا قاضي القضاة لا طيب فان ثنا قاضي القضاة لا طيب
بيت السهي ساء له يتعجب بيت السهي ساء له يتعجب
فلا مطلبٌ عنه من الفجر يحجب فلا مطلبٌ عنه من الفجر يحجب
قديماً الى اعلا كنانة ينسب قديمماً الى اعلا كنانة ينسب
ولا عجب ان يفتن بابنه الاب ولا عجب ان يفتن بابنه الاب
له كعبة حجوا لها وتقرّبوا له كعبة حجوا لها وتقرّبوا
ولكن وفاق الاسم والفعل اعجب ولكن وفاق الاسم والفعل اعجب
يفضّض منها والاصل يذهب يفضّض منها والاصل يذهب
تقطّر في آثارها وهو متعب تقطّر في آثارها وهو متعب
اذا ما بدا منه الندى تتسحب اذا ما بدا منه الندى تتسحب
[[وكم قد تجلى]] منه في الخطب كوكب

(٢٣٠) «سلوتي» في الاصل

(٢٣١) «النية» في الاصل

(٢٣٢) «قلبي» في الاصل

(٢٣٣) «بنوا» في الاصل

وَيَشْرِقُ (٢٣٤) مَا بَيْنَ الْبَنَانِ كَأَنَّهُ
 [٣٤] يَدِيرُ طَلَالَاتِ الْإِنْشَاءِ صَرْفًا فَتَنْتَشِي
 تَجَاسِرُ عَوْدَ اللَّهِوِيَحْكِي صَرِيفَهُ
 لَهُ اللَّهُ مِنْ عَالِي السَّجِيَةِ عَذِيبَهَا
 تَجَانِسُ مَرْبَاهُ الْبَدِيعُ وَلَفْظُهُ
 طَبَاعُ مِنَ الصَّهْبَا أَرْقُ وَمَنْطِقُ
 رَوَى عَنْ سَجَايَاهُ السَّخِيَّاتِ سَهْلَهَا
 لِيَهْنَ الْأَمَامُ الشَّافِعِي بِأَحْمَدِ
 أَمَامُ لَا تُشَاتُ الْبَلَاغَةُ جَامِعُ
 فَقِيهِ إِذَا رَامَ الْكِتَابَةَ طَالِبُ
 وَقَدْ حَفِظَ اللَّهُ الْحَدِيثَ بِحِفْظِهِ
 وَمَا زَالَ يُعَلِّي الطَّرْسَ مِنْ بَحْرِ صَدْرِهِ
 فَأُظْهِرَ فِي شَرْحِ الصَّحِيحِ غَرَائِبًا
 وَبَارِئُهُ بِالْفَتْحِ مِنْهُ أَمْدُهُ
 وَلَا أُنْسَ إِذْ بِالْتَّاجِ وَالْقُرْطُ تَجَلَّى
 وَاجْمَعْ مَنْ فَوْقَ الْبَسِيطَةِ أَنَّهُ
 أَسِيدُنَا قَاضِي الْقَضَاةِ وَمَنْ بِهِ
 وَيَا وَاحِدًا قَدْ زَانَ عَلَيْهِ أَرْبَعُ
 تَوَلَّيْتُهَا بِالْعِلْمِ لَا الْجَاهِ رَتَبَةً
 وَفِي رَجَبٍ وَافَتْ إِلَيْكَ فَأَذْنَتْ
 وَمَذَكَنْتُ أَكْفَى النَّاسِ قَاطِبَةً لَهَا
 وَانْتَ بِمَا وَلَّيْتَ أَوْلَى وَانْتَ بِالْ
 وَكُلُّ غَمَامٍ غَيْرِ فَضْلِكَ مَقْلَعُ
 نَعَمْ وَعَلَى عَلَيْكَ نَعْقِدُ (٢٣٦) خُنْصَرَا

سَنَا بَارِقٍ مِنْ خَلْفِهِ الْغَيْثُ يَسْكُبُ
 وَيَسْمَعُنَا شَدُو الصَّرِيفِ فَنَطْرِبُ
 فَمَنْ أَجَلَ هَذَا أَصْبَحَ الْعُودُ يُضْرَبُ
 كَمَا أَنَهَلَ مِنْ صُوبِ الْغَمَائِمِ صَيْبُ
 فَيَاجِدًا فِي الْحَالَتَيْنِ التَّأْدُّبُ
 إِلَى الصَّبِّ مِنْ رَيْقِ الْجَبَائِبِ اعْذِبُ
 وَعَنْ سَطَوَاتِ الْبَاسِ حَزَنُ (٢٣٥) وَمَصْصَبُ
 فَتَى مَا لَهُ إِلَّا الْفَضَائِلُ مَذْهَبُ
 يَقَاسُ بِقَسٍّ حِينَ يَرْقَى وَيَخْطُبُ
 يَفِيضُ لَهُ مِنْ عَطَايَاهُ مَطْلَبُ
 فَلَا ضَائِعَ إِلَّا شَذَى مِنْهُ طَيْبُ
 لَا لِي إِذْ يَمْلِي عَلَيْنَا وَنَكْتَبُ
 يَشْرِقُ طَوْرًا ذَكَرَهَا وَيَغْرُبُ
 لِسَبْلِ الْهَدْيِ بَابُ صَحِيحٍ مَجْرُبُ
 عَرَائِيسُهُ وَالْحَسَنُ لَا يَتَحَجَّبُ
 فَرِيدٌ فَجْهَلُ الْحَاسِدِينَ مَرْكَبُ
 تَهْنِئَ وَلَايَاتُ وَيُغْبِطُ مَنْصَبُ
 تَقَى وَعُلُومُ وَاحْتِشَامُ وَمَنْسَبُ
 غَدَتِ بِكَ تَزْهَى مِنْ فَخَارٍ وَتَعْجَبُ
 بَانَكَ فَرْدٌ فِي الْبَرَايَا مَرْجَّبُ
 أَنْتَ بِأَبْكَ الْعَالِي لِمَجْدِكَ تَخْطُبُ
 مَعَارِفُ وَالْمَعْرُوفُ أَدْرَى وَادْرِبُ
 وَكُلُّ وَمِضْ غَيْرَ بَرْقِكَ خُلْبُ
 وَنَبْطُ فِي قَصْدِ الْمَسَاعِي وَنَرْغَبُ

(٢٣٤) «ويشرق» في الاصل

(٢٣٥) «وعن سطوات الناس جد» في الاصل

(٢٣٦) «نعقد» في الاصل

نظم العقيان في اعيان الاعيان

ونبغي بمغناك الغنى فلاجل ذا
فخذ من ثنائي كالكوءوس مجبباً
بجودك سر الشعر في الناس قدغلا
وليس يساوي قدرك العالي الثنا
[٣٥] وانا لندرجو العفو منك لهفونا
بقيت شهاباً في سما الفضل طالعا
وعشت لمجد تستجد بناءه
تراني بموصول المديح اشبب
وكأس الثنا عند الكرام مجبب
الى ان غدت اوزانه تتسبب
وان اوجز المداح فيه واطنبوا
فما زلت تعفوا حين نهفوا ونذنب
وبدرك وضاح الثنا ليس يغرب
وحسن ثناء عن معاليك يعرب

وقال يمدح النبي صلى الله عليه وسلم:

نعم بامتداحي اكرم الخلق ابداً
نبي كريم جود كفيه ابجر
نبي علا حتى تشرقت العلا
كأن الثريا شابهت موطئاً له
فجل الذي انشا بديع صفاته
سراج منير موضح سبل الهدى
ويكفيه آيات الكتاب فانها
هي الشمس لا تخفى اضائها سوى
وابيض يستقى الغمام بوجهه
له الشمس ردت وهي مشرقة الضيا
واروي الظما كالنيل عذباً مهطرا
سخاومحا شكوى قتادة فاغتدى (٢٣٩)
وبوم الظما لا مورد غير حوضه
الا يا رسول الله والرحمة التي
اليك التجائي من ذنوب هي الردى
نبي بذكره المديح تنها
وانفاسه الغر النفائس لولوء
باقدامه اذ زانها منه موطئ
فامسى لها راس الهلال يطاطئ
وحلى بياناً في معانيه ينشا
على انه طول المدى ليس يطفأ
لآيات حق بالنبوة تنبي (٢٣٧)
على اكمه لا بل من الشمس اضوا
ويخدمه منها ظلال تقياً
كأن سناها نوره (٢٣٨) المتلائي
اصابعه حتى ارتووا وتوضوا
بجدواه شاكي الدين والعين يبرا
فمن يسقى من شربة ليس يظما
بها يدفع الله العذاب ويدرا
فما لي ان اقصيت في الحي ملجا

(٢٣٧) «تنبيه» في الاصل

(٢٣٨) «نورها» في الاصل

(٢٣٩) «فاغتدت» في الاصل

حملتُ من الاوزار وقرأ يوءُ دني فها انا اذا ان اتبع الركب (٢٤٠) ابطيء
ويا ليت ان ابطيء اصب بعد انما . اراني لسوء الحظ (٢٤١) ابطيء واخطيء
فكن لي شفيعاً يوم ينكشف الغطا فانك وترٌ للشفاعة تجباً
عليك صلاة الله ثم سلامه على عدد الايام تتلى وتقرأ
وآلك والاصحاب من كل كوكب يضيء ويُسْهَدَى ويسمو وينشأ

٤٠ - ابن عرب شاه الدمشقي ، شهاب الدين احمد بن محمد

احمد بن محمد بن عبد الله بن علي بن محمد بن عرب شاه الدمشقي
الحنفي ، شهاب الدين . كان عالماً فاضلاً ، واديباً ناظماً ، جالاً في البلاد
واخذ عن الاكابر . وله تصانيف . ولد سنة احدى وتسعين وسبعائة . ومات
في رجب سنة اربع [٣٦] وخمسين وثمانمائة (٢٤٢)

٤١ - السرسى ، احمد

احمد بن محمد بن عبد الغنى السرسى ، صاحب احوال وكرامات . مات في
جمادى الآخرة سنة احدى (٢٤٣) وستين وثمانمائة ، وقد زاد على السبعين .

٤٢ - الشهاب الحجازي ، احمد

احمد بن محمد بن علي بن حسين (٢٤٤) بن ابراهيم ، ابو الطيب شهاب
الدين ، بن الشيخ الصالح المقرئ شمس الدين ، الانصارى الخزرجي

(٢٤٠) «البحر» في الاصل

(٢٤١) «الحط» في الاصل

(٢٤٢) راجع ترجمته في «التبر المسبوك» ٣٢٥-٣٢٦

(٢٤٣) «احد» في الاصل

(٢٤٤) «حسن» في «حسن المعاضرة» ٢٧٥:١ وابن اياس ١٢٥:٢

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٦٤

السعدي العبادي الحجازي الاصل المصري ، الشافعي الاديب البارع المفنن . ولد في شعبان سنة تسعين وسبعائة . واجاز له الحافظ زين الدين العراقي ، وسمع على المجد الحنفي ، والبدر النسابة ، والبرهان الانباسي ، وابن ابي المجد وغيرهم ، وحضر دروس الكمال الدميري ، ودعا (٢٤٥) له ، وسمع من شرحه لابن ماجة . ولازم العز بن جماعة ، والولي العراقي ، والشمس البرماوي ، والبساطي في عدة من الفنون . وعُني بالأدب كثيرا الى ان تقدم فيه ، وصار احد اعيانه . وله فيه تصانيف منها: «التذكرة» نحو سبعين جزءا ، و«كتاب النيل» ، و«روض الآداب» ، و«حبيب الحبيب» ونديم الكتيب (٢٤٦) ، و«القواعد المقامات من شرح المقامات (٢٤٧)» ، و«قلائد النحور من جواهر البحور» ، في اقتباسات القرآن ، و«ديوانه المفرد» ، و«مصنّف في الالغاز والاحاجي» ، و«مصنّف ادعية يدعى بها عقب قراءة الختمات بحسب الوقائع والمقامات» ، و«اجوبة اعتراضات ابن الخشاب على الحريري» . مات يوم الاربعاء سابع رمضان ، سنة خمس وسبعين وثمانمائة . وقال مضمنا :

قصت روءية خصر (٢٤٨) مذ سمعت به
فقال لي بلسان الحال يُنشدني
انظر الى الرّدْف تستغن به وانما
مثل المُعَيدي فاسمع بي ولا ترني

وقال في مليحة لابسة ثوب خمري:
في ثوبها الخمري قد اقبلت
فملت سكرًا حين ابصرتها
لا تكروا سُكري من الخمر [ي]
وقال في باكية تسمى جنة مضمنا:
نزّهة عيني جنة ارسلت
مدامعاً من مقلّة هامية

(٢٤٥) «ودعي» في الاصل

(٢٤٦) «الطيب» في الاصل

(٢٤٧) «القواعد في المقامات وشرح المعلقات» - ابن اياس ١٢٥:٢ . «قواعد المقامات

وشرح المعلقات» - حاجي خليفة

(٢٤٨) «خضر» في الاصل . راجع ابن اياس ١٢٦:٢

قد قلت لَمَّا ان بكت واغتدت
جارية اعينها جنّة
كازهار روضة (٢٤٩) زاهية
وَجَنّة اعينها جارية
وقال في مليحة قرعاء :

فتاة ما لها في الرأس شعر
ويا عجباً لكوني في هواها
ولكن في لوحظها فتور
اموت اسي وليس لها شعور
و [٣٧] قال في مليح ضرب :

معذبي اوجعوه ضرباً
ان يضربوه فلا عجب
ولم يكن عندهم بلاغ
التبر بالضرب قد يصاغ

وقال مضمناً:

سال العذار بخدّه (٢٥٠) فاذا المـ
ولسان حال العذار (٢٥٢) ينشدنا
يضُّ من صحن خدّه (٢٥١) مسودّ
هل بالطلول لسائل ردّ

وقال في ترّاب مضمناً:

فُتنت بترّاب حكي الماء جسمه
اذا ما نأى قُبِلْتُ ترّاباً يمسّها
صفاء فما احلاه للعين والقلب
ومن لم يجد ماء تيمّم بالشرب

ومن نثر الشهاب الحجازي ما كتب به وقد طلع له دمل إلى الشريف
صلاح الدين الاسيوطي في رمضان سنة خمس عشرة وثمانمائة:

الحمد لله حسبي الله ما شاء الله لا قوة الا بالله «انما يُوفى الصّابرون
اجرهم بغير حساب» (٢٥٣) . اللهم وفقنا للصواب ، مما انهيه الى من
اسود به ، واستند اليه ، فهو لي سيّد وسند ، ومن نجده في الامور المهمة
اغنى به عن العدد والعدد ، ومن تستولد افكاره آدابا كالدرر وحاشاها من
اليتم وهو لها ابّ اجتهد في تاديبها وجدّ ، ومن يُنشي فينسي وينشر كالمنثور

(٢٤٩) كذا في الاصل . ولعل الصواب «كزهر في روضة»

(٢٥٠) «من خدّه» في الاصل

(٢٥١) «من خديه» في الاصل

(٢٥٢) «الخال» في الاصل

(٢٥٣) «القرآن» ١٣:٣٩

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٦٦

فاجد عنده راحتني وراحي • ومن اذا افسد نظامي الطالع المنحوس فهو
على الحقيقة صلاحني • حرسه الله تعالى من الآفات ، ونصب اعلام سعوده
نصب الالفات

انه حدث لي نازلة وهي طلوع دمل كاد ان ينزلني التراب ، ويفرق
بيني وبين الاحباب والاتراب • ولي عشر ليل لا اکتحل بالنام (٢٥٤) ،
ولا اطعم الطعام ، فما انا في هذا الشهر الشريف صائم الليل والنهار ، وطائر
قلبي قد غشيت نار هذا الدمل فكأنه السمندل وكيف لا وهو داخل النار

لقد طال ليل ساءني فيه دمل فاسهر اجفاني ولم استطع صبرا
كأنني بعلم الوقت مغرر فيها انا اُراعي نجوم الليل ارتقب الفجرا

فياله من دمل خلته من حرارته جمره ، وشبهته بفارس عاد بغض الي
(٢٥٥) الحياة فكر في مهجتي كربة وكرة ، فلم اجد بدا من استعمال الصبر
مذ وصف لي فما احلاه عنده وما امره (٢٥٦) ، حتى اشبهت

القول الشاذ ، ومنعت به ان آلف الاخوان (٢٥٧) والتذ بمطعم ومشرب
فمنعني في الحالين من الملاذ ، وهو ان علي الموت بهذه (٢٥٨) المشقة
الصعبة ، ورخصت مهجتي حتى كادت ان تباع كما يقال بجبهه ، ويشت من
العافية [٣٨] فقلت على غلبة الظن لم يبق بيني وبينها مجاز ، اذ هو في
احمراره كالعقيق ودمني ينبع من العيون وبينني وبين النوم حجاز

توالى ووافي ليلهم بدمل (٢٥٩) اكابدُه في الحاليتين بلا فجر
نعم ولرب ليل بالهموم كدمل صابوته حتى ظفرت بفجر (٢٦٠)

(٢٥٤) «النام» في الاصل

(٢٥٥) «لي» في الاصل

(٢٥٦) هنا موضع كلمتين بياض في الاصل

(٢٥٧) «بالاخوان» في الاصل

(٢٥٨) «فهذه» في الاصل

(٢٥٩) «لدمل» في الاصل

(٢٦٠) كذا في الاصل . ولعل الصواب:—

«وكم ليلة في دمل قد سهرتها وصابرتها حتى توصلت للفجر»

على ان صاحب الدمل ضعيف لا يزار • وكلما قصد استعارة الصبر وتهجّم عليه الليل رجع عن ذلك واستعار استيعار • فتراني كلما جن الليل سلسلته بالدموع • ونحل جسمي في هذه العشر ليل لعدم المطعم والهجوم • والواقع ان البكاء لا يُسمن ولا يغني من جوع • فاقسم بالفجر ، وليال عشر ، لقد فطّر (٢٦١) هذا الصيام قلبي ، وقطعني عن المخاديم ورُميت بالنوى فطار لبي • واعظم من لا يعرف الالم ، ولا يفرّق بين البرء والسقم ، اذ لم يرني مع الساجد والراكم ، ولا جمع بيني وبينه في هذا الشهر جامع ، وقال لي مثلك يفرّط (٢٦٢) في هذا العشر • وقراءة (٢٦٣) ليلة القدر خير من الف شهر • فلما رايته جاهل دائي تلوت له سلامٌ هي (٢٦٤) حتى مطلع الفجر • ولم يقصد المملوك بهذه السقطات الى المخدم التهجّم عليه ، الا لكونه سيدا والعبد منتسب اليه

ولا بدّ من شكوى الى ذي مروءة • يواسيك او يسليك او يتوجّع

فمولانا وان كان عين الوقت ومحلّه الصدر ، فقد اصابه مما شكوت منه جانب • ويعلم قدر ما يقاسي المملوك من هذا العارض وما هو من هذا الكاس شارب • فليصفح سيدي عما فيه من الخطا فانه اكثر من الصواب ، ويتجاوز عن العبد فانه مصاب ، ويعفّ عن القلم الذي قد يعثر في طرسه وهو من الادب قليل الحاصل ، وليس له حظ في الخط فما حقه ان يقال فيه الا ملقى في الكتابة كمدّ واصل (٢٦٥) • والله تعالى ينقذ مولانا مما يكره ، وينفذ في اعدائه امره ، ويرحم سلفه ، ويبقي خلفه ، ويدبّر سيادته ، ويزيد شرفه ، بمنّته وكرمه آمين

فاجاب الشريف رحمه الله تعالى: اما بعد حمد الله رافع شهب الهدى

(٢٦١) «فطّرني» في الاصل

(٢٦٢) «وقراء» في الاصل وفي ليدن

(٢٦٣) هنا تعود فتبتدي مخطوطة ليدن

(٢٦٤) ساقطة من ليدن

(٢٦٥) «فيه ملغى في الكتابة كمد او اصل» في الاصل • «فيه ملغى في الكتابة كرا

واصل» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٦٨

أعلاماء، وجاعل رتب اهل الفضل في كل زمان اعلاما (٢٦٦)، والصلاة والسلام
على افضل خلقه، واشرف حزبه، محمد نبيه ورسوله القائل: ما من مرض
او وجع يصيب المؤمن الا كان كفارةً لذنبيه، وعلى آله الطيبين الطاهرين
وصحبه، فقد وصل الي من (٢٦٧) مولانا مالك ازمة البيان، المشار الى
فضله (٢٦٨) بالبنان، مشرف مشتمل على شكوى الم الدامل، مبدياً من
مطالع كلمة الشهابي ما لا تدعيه البدور الكوامل، ضارع بسجده، بسارع
بنظمه ونشره، ملهيا بما لا تتأتم به ايدي الاخوان من ادارة خمره. ففض
ختامه عن اطيب (٢٦٩) من المسك السحيق، وحسر لثامه عن ابهر [٣٩]
من در الحباب على خد الرحيق، ونشر كمامه عن زهر كلم اما الانجم
فمراحي واما الثرى فشقيق (٢٧٠). وقال لمن حوله من الفضلاء الا
تسمعون، والى المجارة في هذا الفن المعجب الا تجتمعون. فقال القوم
هيئات، واتى لنا المطار في هذا الافق الذي لا يدعي (٢٧١) قوادم
السوابق من الطير فيه الثبات، وهذا افق شهابي لا تستطيع محاولته الافهام،
وتلك عصا قلم اذا اُلقيت (٢٧٢) تلقف ما تأفك عصي الاقلام

وما تناهيت في بشي محاسنه الا واكثر مما قلت ما ادع

فلله در ما تولد من هذا الفكر الانجب، وما ركض بهذه المعاني من
عنبر (٢٧٣) هذا النفس الاشهب. فلقد افصح عن خبر الجسم بالتغير
والابdal، وطالع بعد حذف ذكر الصحة بحروف الاعتلال، «فزاد ما بك
في غيظي على الزمن»

(٢٦٦) «اعلى ما» في الاصل. «اعلا ما» - ليدن

(٢٦٧) «منك» - ليدن

(٢٦٨) «فضله وتفضله» - ليدن

(٢٦٩) «اعظم» في الاصل وفي ليدن

(٢٧٠) «اما للانجم فمواحي واما للثرى فشقيق» - ليدن

(٢٧١) «يدع» في الاصل وفي ليدن

(٢٧٢) «عصى قلم اذا لقيت» - ليدن

(٢٧٣) «عنبر» في الاصل. «عنبرة» في ليدن

فاما ما شكاه مولانا مما اشترك المملوك معه فيه من المادة ، ومن بروز هذه الحدة التي هي عن الاجتماع بخير الجماعات (٢٧٤) حادة ، فقد امسى المملوك وكل من دمايله (٢٧٥) ما له فجر ، ولا لوصول المله وسهره على الرغم هجر ، قد يبست فيه الدواب من كثرة ما يتحجر ، وزاد على قسوة الاحجار وان من الحجارة لما يتفجر . فهو الاصم لا يرثي لمتائس ، والابكم لا يفتح فاه على انه للجسد مكلّم . وما زلت اكنم (٢٧٦) عرّضاً الى ان تجسّم ، وعارضا الى ان اقام وتكوّم ، وموجودا في القلب الى ان وجد في العين ، ومعروضا في الخاطر الى ان صار مكفوفاً بالساقين ، او مقبوضاً باليدين ، قد طلق (٢٧٧) جنبي الارض التي هي فراش ، وتهافت على الاستنجد بالصبر (٢٧٨) على ما اجد من نار الوهيج كالفرّاش . وكنت اردت من الزمان ثروة فاذا هي دراهم الحرارة ودنانير (٢٧٩) الدمايل . واكثر الناس من قول «مالك؟» ولكن عما مدته (٢٨٠) قصيرة وئله طويل . فكم صبر على خطبها قلبه الكريم ، ووصف له التشاغل بالصديق والاستحمام في الحمام فلم يجد صديق ولا نفعه حميم ، وخفف (٢٨١) عن المملوك ما وجد لماً ساهمه برء مولانا في عرض الجسد . فان النفوس اذا تعارفت ، والارواح اذا تمازجت ، تشاركت الابدان لتشاركها في السراء ، وتجاوزت (٢٨٢) الاعضاء لتشاركها عند الضراء . ويومئذ هذا ما اتفق لابن هاني وعنان ، وحكاية عوادة عنهما في ذلك الزمان ، «علة خست وعمت في حبيب ومحب» واما ملام ذلك الجاهل لمولانا ووصفه له بانه عفيف الجبهة ، فقد عرّض له

(٢٧٤) «بخبر» في الاصل . غير واضحة في ليدن

(٢٧٥) «دمايله» - ليدن

(٢٧٦) «الم» - ليدن

(٢٧٧) «طلقت» في الاصل وفي ليدن

(٢٧٨) «بالاستنجد بطيري» في الاصل . بالاستنجد بظفري» - ليدن

(٢٧٩) «دنانير» - ليدن

(٢٨٠) هكذا في ليدن . «عامدته» في الاصل

(٢٨١) «وخفت» - ليدن

(٢٨٢) هكذا في ليدن . «وتحدث» في الاصل

نظم العقيان في اعيان الاعيان

مولانا بالمملوك عند هذه المجازاة بانه يكبر من وراء الصف بلا شبهة .
وكأنني بمولانا والعافية قد اصبحت مشيدة ، والرعدة قد (٢٨٣) ولت عن
الجسد الشريف شريفة ، والالم قد قال هذا فراق بينك وبينني ، والسقم
[[٤٠]] قد عرض حمله فقال انسان المليحة على عيني ، وقد سطر المملوك
هذا الجواب (٢٨٤) يديه ليلا واليد تاركة ، وطريق خاطره
بالفكر سالكة ، والنعاس قد ترك الشمعة الضاحكة (٢٨٥) ، في العين حالكة .
ولعله لا يفي باعادة التأمل لما كتبه ، وبالله يقسم لقد أثر حظ (٢٨٦) قلبه
في خطاب مولانا على حظ عينه من الكرى فحجبه . وهو يساله بسط العذر
عند الوقوف عليه ، والصدقة بستر مساويه بعد النظر اليه . ويرجو ان يصبح
بصحته المحبون له سالمين من الغير حتى لا يعتل في ايامه الا النسيم ، ولا
يرى هزة الا من الجفن والخصر السقيم (٢٨٧) ، ان شاء الله تعالى
وكتب الشهاب الحجازي الى الشهاب ابن الشاب التائب ملغزا في خاتم:
الحمد لله عالم الغيب ، وسائر العيب . سألتك اعزك (٢٨٨) الله شهاب
النجباء ، وخاتم الادبا ، فاتح مقفل كل معسى ومخبأ ، ريب الاداب ، كهل
الادب (٢٨٩) شيخ الكتاب ، اخو البلاغة ، ابن البراعة ، ابو التقى (٢٩٠) ،
ادام الله تعالى له البقا ، عن شخص راق في المرائي لكل رائني ، يضيء
كالكوكب ، ويدور كاللؤلؤ . حسن الصفات والنشآت ، ساكن كثير الحركات ،
صامت لا ينطق يوءخذ منه عدة لغات . يورث ويرث ، ويتصبب وينبعث .

(٢٨٣) «والدعله وقد» — ليدن

(٢٨٤) هنا موضع كلمتين بياض في الاصل وفي ليدن الكلمة غير واضحة

(٢٨٥) هكذا في ليدن . «الفاحكة» في الاصل

(٢٨٦) هكذا في ليدن . «حظه» في الاصل

(٢٨٧) «بعد النظر اليه . ويصبح بصرته المحبين له الاولياء من الغير حتى لا يعتل في

امه غير النسيم ولا يرى في دهره الا من الجفن والخصر السقيم» في الاصل .

«بعد النظر اليه ويصبح بصرته المحبين له . الاولياء من الغير حتى لا يعتل في

امه غير النسيم ولا يرى في دهره الا من الجفن والخصر السقيم» — ليدن

(٢٨٨) «اعز» — ليدن

(٢٨٩) «كهف الفكرة» — ليدن

(٢٩٠) «التقا» في الاصل وفي ليدن

جيينه ابلج ، وثغره غير مفلج . لا يزال فمه مفتوحا ، ومع جودته وصلابته لا تراه الا مفدوحا (٢٩١) . يهواه كل ذي ثروة وسخا ، صبور على كد مستعمله في الشدة والرخا . بديع في معانيه بعيد عن العكس والطرده ، وربما احس عند الحر بالبرد . اذا لاذ بصاحبه لازم الملاذ ، ويُعد استعماله من الملاذ . له فم وعين يروقان السامع (٢٩٢) والباصر ، وتآلفه الايدي من ذوي الايادي وتُعد عليه الخناصر . جعل الله له في نفوس الناس عزه ، وجعل اصبع كل فرد فرد منه كما يقال في المثل تحت رزة . يحمل زائره على راسه ، وان لم يكن من ابناء جنسه . ويفر ممّن وضع على النعش ، وربما صح في الرهان عليه النقش . طالما وصفه القاري في آخر الكلام القديم بنصه ، ويُروى عنه الحديث بقصته . ابلج من الفضه ، وابهج من الاقحوانه الغضه . كثير السكوت فاذا حرك فهو نشيط ، ذو جسم وقلب ولا حجر (٢٩٣) له وهو مع ذلك بما هو بصدده محيط . محظوظ في اللحظ ، ملحوظ في الخط . طالما ضيق على صاحبه حتى ضاق به ذرعا ، ولربما حصلت التوسعة من قلبه فلم يُجد نفعا . مُحلّي وفي قالب الحسن مفرغ (٢٩٤) ، ابيض اللون كأنما صيغ من لون بدر السماء بل هو من ثناء مالكة يُصنغ (٢٩٥) . ظرف مطروف ، عند ذوي الظرف معروف . يوضع (٢٩٦) على المُعسر اذا حصل له الضيق ، وانه نعم الرفيق . لا يدع اثنين يسلكان (٢٩٧) مسلكه ، ولا يرضى في ممره ومقره بشركه . يعلو على رأسه التنزيل ، فلا يتغير لذلك ولا يستحيل . رباعي الحروف ونصفه حرف

(٢٩١) «والنسيات» - ليدن

(٢٩١) «كندوحا» في الاصل . «منكوحا» - ليدن

(٢٩٢) «السمع» في الاصل وفي ليدن

(٢٩٣) «صخر» - ليدن

(٢٩٤) «على وفي قال الحسن يفرغ» - ليدن

(٢٩٥) «مالكنا اصنغ» في الاصل وفي ليدن

(٢٩٦) «يوسع» - ليدن

(٢٩٧) «لسلطان» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

معجم ، [٤١] وان انقصته من حروفه تم . ذكر (٢٩٨) في القرآن، وحملته
يد سيد ولد عدنان ، ويهواه كل انسان ، ونبتت على فضله الكهان والرهبان ،
وما اختلف في حبه اثنان . ساكت صامت كالابله ، يدور على ما لم يصنع
(٢٩٩) له . فهو لعمرى ساكن ومأوى ، وفي بعض الاحيان يصدى ويروى .
ومتى تصدى لامرٍ ما ظهر وتجلّى ، وما ذاق احد مرارة البؤس وصحبه
بعد الا تحلّى ، فليسمع سيدي حفظه الله تعالى بالجواب من الفاظه العلية ،
تفضلا على هذه (٣٠٠) الفقر الفقيرة من الحلاوة وان كانت خلية . وليصفح
عن اللسان العيى ، والجنان الحيى ، والله تعالى يجعله في حسب خاتم
الانبياء وسيد الاصفياء

فاجاب والغز له في مسك:

الحمد لله عالم الخفيات . سالتني رعاك الله تعالى برعايته ايها الشهاب
المضي ، ومن له في سماء البلاغة سرعة السير والمضي ، من لم يزل مالك
ازمة الادب ومملكها ، وسالك طرق الفضائل ومسلكها ، محلي بنان البيان
واجياده ، ومروّض الصعب من جياذ المعاني حتى يستسلم لقياده ، محرك
بلابل الخواطر ومهيّجها ، وملقح عقيم الافكار بمقدمات مسائله ومنتجها ،
عن شخص خفّ على يد حامله ، حتى علق بانامله . كثير التحوّل والانتقال ،
ينهب من ذات اليمين الى ذات الشمال . تراه مع صاحبه طوع يديه ، فمتى
أزاده لم يلو عليه . وجود له بنضاره ولجينه ، ويمنحه الاحتمال ولو دخل
اصبعه في عينه . يتلقّى الصبر على من هجر ، بقلب من حجر . يوءثر صحبته
المتحلي ، وربما يجعله عن المرافقة المتخلي . يصحب المتوضي لا المتيمّم ،
ويزين (٣٠١) العالم والمتعلم . لم يتقن من النحو الا باب الظرف ، وكثير
من ابناء جنسه مشغل بفن الحساب والصرف . نسبته الى الغزالي اشهر من
نسبة الاحياء بل انتسابه لنبي الله سليمان انشر شهرة واحيا . من فضائله انه

(٢٩٨) «وان انقصت من حروف تم ذكره» - ليدن

(٢٩٩) «يضع» في الاصل

(٣٠٠) «العبارة» من «بعد الا» حتى «هذه» ساقطة في الاصل ولقد اغفناها من ليدن

(٣٠١) «ويزيد» - ليدن

من دلائل النبوة ، وعلامة من الملوك على عدم الغدر وصحة الفتوة . كم
نال به خائف الامان ، وكم صرّح (٣٠٢) باسمه في التسليم بعد الاذان .
يحتوي على ما في ايدي الملوك ، وتراه مملوكاً كالصعلوك (٣٠٣) . يدور
على ملء جوفه ويجول ، ونزيله (٣٠٤) معه في الفارغ المشغول . هذا ولم
يشك مع خلوّ جوفه سبعا ، ولا يبدي عند دورانه تعباً . لكن يحمي ويغور ،
قبل ان يجري ويدور . يذوب جسمه ويحترق ، ثم يلتئم فلا يفترق . لم
يسع جوفه مشرباً ولا ماكلاً ، على انه لو دخل فيه البحر ما امتلا ، حتى وقع
في جمع تكسر ولم يسلم ، مع انه يصل الى حالة النزاع ولا يائلم . لا يحسن
السباحة ، ولا يجد حظاً من الراحة . لو كف البحر اصابع زيادته وبقي ولو
اصبعا ، لكان منه منحدر متقلعا . وربما زاد في قيمة قدره ، بحدبة تطلع في
ظهره . طالما ظلّ به صاحبه عابثاً ، وحلف الجاهل به في رمضان حائثاً .
[[٤٢]] ان صحّفته كان تركيّاً ، وان حذفت نصفه كان طيرا بهيماً . وان
بدلت اول حروفه بذل وسخا (٣٠٥) ، او عكسته دل على التأخي لا الاخا .
لم يعصّ مولاة طرفة عين قولاً ولا عملاً ، على انه ربما 'نسب اليه التكبر
والخيلا ، ووقع في الاسراف على نفسه باستعمال الطلا . فاجبت بحسب
الامكان ، مع تسوّر الغم على (٣٠٦) حصن الفكر وختم الهم على حاصل
الجنان . فلينظر المخدوم حفظه الله تعالى بعين الرضا لهذا السجع فقد
هذر ، ولا يزيّف سبك هذه الفقر . فانها سليمة من حسن الصياغة ، مستخلصة
من الفصاحة والبلاغة . ادام الله تعالى علينا جود سحائب فكرته المزرى
بالندا المروي عن حاتم ، وجعله في رحى السيد الكامل الفاتح الخاتم .
وقد آن ان ننزع ما تنازعناه من ايدينا ونطلقه ، والا فقد صار معنا في بوتقه

(٣٠٢) «مدح» - ليدن

(٣٠٣) «الصعلوك» - ليدن

(٣٠٤) «وينزله» - ليدن

(٣٠٥) «حروفه يدل الى السخا» - ليدن

(٣٠٦) «عن» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٧٤

(٣٠٧) • وليصفح سيدي عما خطر لعبه ، من خطر التهجم على انشاء سوآله
وقصده • فقد مدّ لي المخدوم جسر التجشّر ، ومهدّ لي طريقاً يوجب
التقدم من غير تأخر
فاقول بلسان التادب والاجلال ، متمسكا باذيال الازلال ، ما قولك ايّذك
الله في شخص طاب مخبره ، وُحمد اثره ، ان صحبته جمّلك وظرفك ،
وان جهلت مقامه ذلك عليه وعرفتك ، وان تمسكت به تعلق بك ، وان
احتملته منحك غاية اربك • وان اهنته اكرمك ، وان طرحته تبعك والتزمك •
لا يُملّ معه اللبث ، على ما في جنسه من الخبث • 'حرم العقل واعطي
الذكا ، ومع استاره تراه متهنكا • طالما الف النفار ، واستوطن القفار •
لا يوحشه فراق معهد ولا ربع ، بل شانه الانفصال عن الوطن بالطبع • ان
فارق وطنه في حياة اهله كان كالانسان في الطهارة ، والا فقد اشبه ميتة
الفارة • كم فضح سارقاً بل سارقه ، وابى انزال الماء الا بالمساحقه • ان
حفظته ضاع ، وان كتمت سره ذاع • 'يستدل على سماته الصالحه ، بهبوب
نسماته (٣٠٨) الغادية الرائحه • وربما استدلّ على مراسه ، بتصاعد انفاسه •
يهدي لمحبه رياح قربه فيستريح ، فهو لعمرى قانع منه بالريح • كأنه من
تئانك 'سرق ، او من اخلاقك (٣٠٩) 'خلق • تمنح خلائقه للنديم • وتهجره
فيراسلك (٣١٠) مع النسيم • يقنع منه الصديق في صدق الصُّجبه ، ولو
بوزن جبّه • 'يجبس فلا يوجد لاطلاقه دوا ، غير تعلقه باذيال الهوى •
سرّه جهر ، ونومه سهّر • ينفي الخبث ، ولا يحتمل العبث • لا تعييه غبرة
لونه ، ولا حلّكه جونه • بينما يرى كالليل اذا عسعس ، تراه كالصبح اذا
تنفّس • يلتفّ في الاثواب فلو انها عدد العشر ، لا تظهر فيها بديع اللف
والنشر • طابت شيمته ، وغلت قيمته • صحبه النبيّ واجبّه ، وكفاه من
الشرف هذه الرتبة • فليجمع [٤٣] سيدي بنظره (٣١١) شمل هذه الفقر

(٣٠٧) «موقعة» - ليدن

(٣٠٨) «بسماته» - ليدن

(٣٠٩) «خلاقك» - ليدن

(٣١٠) هكذا في ليدن • «فيراسك» في الاصل

(٣١١) «منظره» - ليدن

اليانعة ، وليطلع في ليل معماها كواكب فكرته اللامعة . وليسبح بجوابه ،
لنهدي بضوء صوابه . فهو قطب دائرة الآداب ، وشمس فلك اولي الالباب .
فرد جمع محاسن الابداء من مضى منهم ومن ولي
تجمعوا في فتى العليا ولا عجب ان يجمع الله كل الخلق في رجل
لا يدع ان فقتهم بمزيد الفضل واحراز المعالي:
«فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعزدم الغزال» (٣١٢)
والله اسال ان يعامل المخدم بجميل الفضل والمنة ، ولا يحرمنا واياء
عرف الجنة

فاجاب:

الحمد لله القريب المجيب

تمسك باذيال الهوى واخلع الحيا وخلّ سيل الناسكين وان جلتوا
اهلني مولاي حفظه الله تعالى للسؤال عن طيب ما هو اطيب من مرسله ثناء
وذكاء ، ومن له ان يكون مثل سيدي ذكا . اسعد الله وقرّبه ، ونعمه وطيبه ،
واذ ذكرني بهذا السؤال فكما قالوا: ذكرته الروائح الطيبة . نعم هو
مرثي محجب (٣١٣)، بسيط مركب ، معلق مسبب ، بغض محجب (٣١٤) ،
مجموع مرتب ، منشور مقلّب . يخرج من حي وهو كالميت ، ويُذيع
الاسرار وليس بصيت . يغشى سر نفسه ويشه نثا ، وليس بحيوان بل
هو (٣١٥) متولد من ذكر واثى . يسكر من ريحه وليس على مستعمله
حرج ، وكم له في طي نشره من ارج . ترغب اربابه عنه مع احتياجها
وتطرّحه في البراري استرواحا ، فاذا صار الى الاملياء عادت به شاحا .
ثلاثي الحروف ، فان طرح ثلثه كان الباقي شيئا في التدارك (٣١٦) قسيحا ،

(٣١٢) للمتنبى . ولقد رتب ناسخ مخطوطة ليدن الجمل السابقة لهذا البيت واولها «فرد
جمع» على شكل ابيات شعرية ثلاثة

(٣١٣) «نعم مروي محجب» - ليدن

(٣١٤) «مبغض محجب» - ليدن

(٣١٥) «نعم ويشه نثاء وليس بحيوان وهو» - ليدن

(٣١٦) «الغزال» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٧٦

واذا عكس هذا القبيح صار مع المليحة مليحا . لا يتأوه اذا جلده سليخ ،
وكم له في الاطعمة من مزية لا يسمن ولا يفني من جوع اذا اكل بعدما
طبخ . دم طاهر ليس بطحال ولا كبد ، جامد مذاق احب به من ذائب
وجمد . تركي اسود ، وهو لعمرى شيء لم يعهد . كم اوذى وصبر على
الاذى ، واستعمل في الماكل والمشرب وربما كان اسوأ من القذى . اذا
ورد الماء وهو يروي عن الصفي غادره يروي عن ابن المنذر (٣١٧) ،
ويشرب من لطافته كما قالوا في الماء العكر . مذكور في كتاب الله العزيز ،
ويكفيه مثل ذلك في التبريز . يصحب النافر والآنس ، وهو خاتم الرحيق
وفيه فليتنافس المتنافس . لا ينكر شمته ويراه المزكوم والاعشى ، ومتى
ناقشه الدر وقراء لونه سورة «الضحى» (٣١٨) تلى هو لونه «والليل اذا
يغشى» (٣١٩) . بل هو بالفضيلة اخص ، حيث جاء اسمه في الكتاب والسنة
بالنص . اسود تهواه البيض (٣٢٠) ، وربما حملت المليحة منه بعدما
تحيض . اذا شق ثوبه وتناثر اعظم به من ساقط لكل لاقط ، وهو المنفرد
المسجون اذا افلت وخالط كان الطف مخالط . [٤٤] ذكي لم يزل عند
اهل الذكاء محفوظا ، اسود الجلدة ما برح عند بيض الوجوه محظوظا .
ذكره بالجميل شائع ، ويدور عليه الفهر الدوران المتتابع ، والجميل مع
ذلك منه ضائع . يمدحه الادباء والبلغا ، وقد سوت من الله عند (٣٢١) من
طغا وبغى . كثير الانصاف ، لعدم ميله الى الخلاف . تراه كبعض النساء
يهوى السحاق ، ويألفه ذوو (٣٢٢) الغنى كيف لا وصوته ناش عن اسحاق .
اذا حبسته الف حبسك ، وان مسيته مسك . فاکرم بك كتاب ختامه مسك ،
واعظم برسالة جزالة بلاغتها يا فكري الفاتر توءسك (٣٢٣) . اي والله

(٣١٧) «المنذر» - ليدن

(٣١٨) «سورة الضحى» - ليدن . «القرآن» ١:٩٣

(٣١٩) «القرآن» ١:٩٢

(٣٢٠) «يهوا والبيض» - ليدن

(٣٢١) «الله حتى عند» - ليدن

(٣٢٢) «ذووا» في الاصل

(٣٢٣) «توءسك» في الاصل وفي ليدن

ضميتُها عند اللقاء ضمةً منعشةً للمدنف الهالك
قالت تمسكت بماذا وما (٣٢٤) هذا الشذا قلتُ باذالك

فلله درها من تحية اربت على الاواخر والاوائل، فلو ادركتها الاول اضحي
قسّ عندها شبه باقل، وكان يغترف من فضالة فضلها القاضي الفاضل .
فياُحسن ما انشا، من انشا . يفعل ما لا يفعل المدام، ويا طيب ما استعذب
من بلاغة براعة استهلالها اللائق بهذا المقام، وما نشق من عبير مسك براعة
هذا الختام . يعجز عن وصفها اللسان، ويعترف كل فاضل لخفي دقاتها
ببديع المعاني والبيان . فقبلها المملوك حين قابلها، وعاد لها فلم يجد من
عادلها . نعم قبلها الف قبله، وكاد يجعلها امامه يا امامة قبله . ولو
امكنه طي ما نشر من هذا الجواب التافه لطوى، ولكن نوى ذلك فغلبته
الطاعة ولكل امرىء ما نوى . لكن براعة الرسالة الذكية املت عليه فاستلمى،
وجلى محاسنها واستجلى واستحل سحرها واستحلى . والله تعالى يديم على
مولانا نعمه المتواليه، ويمنحه بعد العمر الطويل من الجنان الرائحة
الآتية

وقال في الحريق الذي وقع ببلاق سنة اثنتين (٣٢٥) وستين وثمانمائة:

لهفي على مصر وسكانها والدمع من عيني عليها طليق
ما شاهدوا الحشر واهواله ما بالهم ذاقوا عذاب الحريق

٤٣ - الشهاب المنصوري، الهائم احمد بن محمد

احمد بن محمد بن علي بن محمد بن احمد بن عبد الدائم بن رشيد
الدين بن خليفة بن مظفر السلمي، شاعر العصر شهاب الدين المنصوري،
الشافعي ثم الحنبلي المعروف بالهائم، من ذرية العباس بن مرداس السلمي
الصحابي رضي الله تعالى عنه، فبراعته في الشعر نزوع الى جدّه . ومن

(٣٢٤) «قامت تمسكت قالت فما» في الاصل . «قامت تمسكت والا فما» - ليدن

(٣٢٥) «اثنتين» في الاصل وفي ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٧٨

للطائف ان ام العباس بن مرداس هي الخنساء اخت صخر الشاعرة (٣٢٦) المشهورة التي اجمعوا على انها اشعر النساء ، وقد بينت احوالها في «شرح شواهد مغني اللبيب» ، فانظر العرق كيف ينزع • ولد شهاب الدين هذا سنة ثمان او تسع وتسعين وسبعائة ، بالمنصورة • ورحل (٣٢٧) الى القاهرة سنة خمس وعشرين وثمانائة ، [٤٥] فبحث التبييه على القاضي شرف الدين عيسى الاقسهي ، والالفية على الشيخ شمس الدين الجندي ، وبحث عليه كتابه في النحو ، الزبدة والقطرة • وقال يمدحه لما فرغ من القراءة:

تناورك شمس الدين قد فاح نشره لانك لم تبرح فتى طيب الاصل
افاض علينا بحر علمك قطرة بها زال عن البابنا ظمأ الجهل
واخذ النحو ايضا عن الشيخ شمس الدين القرشي شيخ الشيخونية • ثم تحول
حنبلياً لاجل وظيفة بالشيخونية • وسمع على الزركشي وغيره • وجمع ديوانه
في مجلد ضخمة • مات في سنة سبع وثمانين وثمانائة

قال يمدح النبي صلى الله عليه وسلم:

اذكت بروق الحمى في مهجتي لها يا نازلين بقلبي طاب منزلکم
يا نازلين بقلبي طاب منزلکم جزتم على البان فاهتزت معاطفه
عجبت كيف سكتتم من محبتکم وارحمته لعين كلما هجعت
في كل يوم انادي رسم ربکم ردوا المنام على عين بکم فجعت
لا واخذ الله احبابي بما فعلوا لما ذكرت فماً قبلت لوءلوة
قد كل صارم عزمي عن سلوککم

فانشأت مقلتي من جفنها سحبا ويا عريب الحمى حييتم عربا
وارخت الدوح من اغصانها عذبا قلباً خفوقاً من الاشواق مضطربا
القت كراها بكف الشهد متتهبا يا ربع ليلي لقد هيئت لي طربا
من الصدود ولا قلبي بما كسبا حتى تكون (٣٢٨) الى روءياکم سيبا
اجريت دمعی على عیش لنا ذهاباً لمأ سمعت حديثاً عنکم ونبا

(٣٢٦) «الشاعر» - ليدن

(٣٢٧) «ودخل» - ليدن

(٣٢٨) «يكون» - ليدن

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ويا جمالكم عن عين عاشقه | حيناً فما ضره لو زاد واقتربا (٣٢٩) |
| بتم فلا غرو ان زار الحبيب ولو | زرتم اخذتُ لدهري منكم عجباً |
| يا للقريب (٣٣٠) الذي شطّ المزاربه | عن الاجبة الا سيّد الغربا |
| كهف العصاة مغيث المستغيث به | محمد المصطفى اعلا الورى نسباً |
| من اطلع الله من لآلاء غرته | بدرًا وانزل في اوصافه كتباً |
| واقبلت نحوه الاشجار طائفة | فكان احسن طرفيه الذي ذهباً |
| فكم سقت راحتاه عسكراً وشفت | وفرحت كبدا اذ فرجت كرباً |
| به هدى الله اقواماً اعز بهم | ديناً اذل به الاوثان وانقلاباً (٣٣١) |
| قوم اذا ذكروهم استعبروا رهباً | وان دعوا للطعان استبشروا رغباً (٣٣٢) |
| اعطافهم من رياح النصر مائسة | «كانهم في ظهور الخيل نبت رباء» (٣٣٣) |
| [[٤٦]] لا يعرفون عربياً اذ غدوا اسدا | الا العوالي والهنديّة القضباً |
| فيا لها من عوال في المعامع كم | حازت من السبق في راحتهم قضباً (٣٣٤) |
| ومن مواضع قد استحلوا موافعها | كانهم قد جنّوا من ضربها الضرباً |
| سموا بافضل مخلوق سمي وبه | نالوا الهدى والتقى والفضل والادباً |
| ايوان كسرى تردى (٣٣٥) يوم مولده | واحمد النور من نيرانه اللهباً (٣٣٦) |
| وجاءت الجن والكهان هاتفة | لما راوا مظهرين الويل والحرماً |
| قالوا وجدنا السماء الآن قد ملئت | آفاقها حرماً مملوءة شهباً |
| ما ذاك الا لامر (٣٣٧) كان عن قدر | فما لنا ولكم ان نعلم السيباً |

- (٣٢٩) «ريا جمالكم في حين عاشقه حسناً فما ضره لو زاد واقتربا» — ليدن
ولعل الصواب: نأى جمالكم عن عين عاشقه حيناً فما ضره لو زار واقتربا»
(٣٣٠) ولعل الصواب: «ما للغريب»
(٣٣١) «وانصلبا» — ليدن . ولعل الصواب: «والنصباء»
(٣٣٢) هكذا في ليدن . «رهبا» في الاصل
(٣٣٣) مضن من «البردة» للبوصيري
(٣٣٤) كذا في الاصل وفي ليدن . ولعل الصواب: «قضباً»
(٣٣٥) «تودي» — ليدن . ولعل الصواب: «تداعى»
(٣٣٦) «لهبا» — ليدن
(٣٣٧) «الامر» — ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

فَعِنْدَهَا قَامَتِ الْكُهَّانُ وَانْتَصَبُوا
قَالُوا لَقَدْ اُبْرَزَ الْبَارِي ذَخِيرَتَهُ
فَمَنْ يَتَابِعُهُ (٣٣٨) يَأْمَنُ كُلَّ حَادِثَةٍ
يَا سَيِّدًا قَدْ رَفَى السَّعْيَ الطَّبَاقَ إِلَى
وَشَهِدَ الْحَقَّ فَاسْتَفْنَى بِرُوءِيَّتِهِ
ارْجُو شِفَاعَتَكَ الْعَظِيمَى إِذَا زَفَرْتَ
يَا رَبِّ عَبْدُكَ يَرْجُو مِنْكَ مَغْفِرَةً
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى الْهَادِي وَعَثْرَتِهِ (٣٣٩)
مَا لَاحَ وَجْهُ صَبَاحٍ مِنْ لَثَامِ دَجَى

عَلَى الْمَنَابِرِ فِي اقْوَامِهِمْ خُطْبَا
وَهُوَ النَّبِيُّ الَّذِي قَدْ كَانَ مَرْتَقِبَا
وَمَنْ يَبَايِنُهُ يَلْقَى الذِّلَّ وَالْعُطْبَا
إِنْ جَاوَزَ الرِّسْلَ وَالْأَمْلَاكَ وَالْحُجْبَا
عَنْ كُلِّ شَيْءٍ فَنَالِ السُّوْعَلَ وَالْأَرْبَا
لَطَى وَصَالَتْ عَلَى أَصْحَابِهَا غَضْبَا
فَاعْطِهِ مِنْ رَحِيبِ الْعَفْوِ مَا طَلِبَا
وَصَحْبِهِ الْإِتْقِيَاءَ السَّادَةَ النَّجْبَا
«وَرَتَّحَتْ عَذَابَاتِ الْبَانِ رِيحُ صَبَا» ٣٤٠

وَقَالَ يَمْدَحُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

يَا نَبِيَّا سَعَتْ إِلَيْهِ الْمَطَايَا
قَلْبَهَا مِنْ غَرَامِهَا فِي حَنِينٍ
خَصَّكَ اللَّهُ بِاخْتِصَارِ (٣٤١) الْبَلَاغَا
وَتَمَيَّزَتْ فَانْتَصَبَتْ لِمَوْلَا
عَفَتْ دُنْيَا تَبَرَّجَتْ لَكَ حُسْنًا
وَجَبَالًا (٣٤٣) أَعْرَضَتْ عَنْهَا وَكَانَتْ
شُرَّ فِتْنَةٍ حُلَّةِ الرِّسَالَةِ لِمَا
لَكَ رُغْبٌ فِي قَلْبِ كُلِّ عَدُوٍّ
حُبُّكَ الْمُحَضَّرُ فِي خَزَائِنِ ذِي الْعَرِ
[٤٧] لَو تَمَلَّتْ عَيْنِي بِقَبْرِكَ ٣٤٤ أُخْرَى

فِي وَهَادٍ مَأْلُوفَةٍ وَنَشُوزٍ
وَحَشَاهَا مِنْ شَوْقِهَا فِي أَزِيْزٍ
تَفَادَيْتَهَا بِلَفْظٍ وَجِيْزٍ
كَبَعْزَمِ (٣٤٢) نَصَبًا عَلَى التَّمْيِيزِ
كَزَلِيْخَا تَبَرَّجَتْ لِلْعَزِيْزِ
مِنْ سَيْكِ اللَّجَيْنِ وَالْأَبْرِيْزِ
زَنْتَهَا مِنْ حُلَاكِهَا بِالتَّطْرِيْزِ
كَسْنَا الْبَيْضَ وَالْقَنَّا الْمَهْزُوزِ
شَ لَا أَهْلِيْهِ مِنْ أَعْزِ الْكَنْزِ
قَبْلَ مَوْتِي لَقَلْتُ يَا عَيْنَ فَوْزِيْ

(٣٣٨) «يَبَايَعُهُ» - لَيْدِن

(٣٣٩) «وَعَثْرَتُهُ» - لَيْدِن

(٣٤٠) تَضْمِينُ مِنْ «الْبُرْدَةِ»

(٣٤١) «بِاخْتِصَارٍ» - لَيْدِن

(٣٤٢) «بَعْرَةٌ» - لَيْدِن

(٣٤٣) «وَحِيلًا» - لَيْدِن

(٣٤٤) «بِقَلْبِكَ» - لَيْدِن

فعليك السلام والآل والمثح
ب نجوم الهدى وأسد البروز
وقال (٣٤٥) :

بريتك كن على ثقة
فكم لك منه احسان
وان عاذاك اقوام
وان خاضوا وان عاموا [وانعام]
وقال:

اياك والاسراف فيما تبغني
واستعمل القصد الوسيط تفز به
فلربما ادنى الى التقير
واستبدل التبذير بالتدبير
وقال فيمن اهدى اليه حلوا :

تفضلت بالا حسان منك تكرماً
فبواك الله الكرامة مقعداً
وحلاك (٣٤٦) في الفردوس مع خير فية
وقال:

اذا سب عرضي ناقص العقل جاهل
الم تر ان الليث ليس يضره (٣٤٧)
فليس له الا السكوت جواب
اذا نبحت يوماً عليه كلاب
وقال:

قلت لنحوي يقول اصرفوا
الى متى بالصرف تهدي الى
عنا (٣٤٨) جموعاً وهو يعيننا
قلوبنا كسراً وتنويننا

وقال يخاطب الشهاب ابن الشاب التائب :

قل لشهاب الدين يا قانماً
كم فقت في نظمك يا سيدي
بالعقل كنزاً والحيا قوتا
درراً وفي خطك ياقوتا
فجابه :

لا غرو ان اصبحت نشواناً بما
اهديت من شعر الي رقيق

(٣٤٥) «وقال ايضاً — ليدن . و«ايضاً» مكررة في ليدن بعد «قال» فيما يلي

(٣٤٦) «وخلاك» — ليدن

(٣٤٧) «بصيرة» — ليدن

(٣٤٨) «عنوا» — ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٨٢

فلقد ادير عليّ من الفاضلهِ بالدرّ والياقوت كاسٌ رحيقِ

وقال في ذم الخمر:

وعدّ عن الرّاح وعن كرعها
وكم اثارت (٣٤٩) بين اهل الصفا
عداوة الاخوان من شأنها
قرب رضا الرحمن في بعدها
ومرّها اكثر من طيبها

وقال:

اني امرؤ (٣٥٠) جارٍ على عادة
ان يمنع الله تعالى فلا

وقال:

وصادح (٣٥٢) في ذرى الاوراق ارقني
لو ذاق ما ذقت من جور الغرام لما

وقال: [٤٨]

وكوكب من افقه (٣٥٣)
كأنّه محاربٌ

في اثر عفريت وثب
يجرّ رمحاً (٣٥٤) من ذهب

وقال ايضا:

لا اطلب الرزق بشعر ولو
كيف وعلمي ان لي سيّداً

كنت على جيه اقدر
يرزقني من حيث لا اشعر (٣٥٥)

(٣٤٩) هكذا في ليدن . «اشارت» في الاصل

(٣٥٠) «امري» - ليدن

(٣٥١) هكذا في ليدن . «يعطيك» في الاصل

(٣٥٢) «ومادح» - ليدن

(٣٥٣) «افته» - ليدن

(٣٥٤) «يجري معاً» - ليدن

(٣٥٥) هذان البيتان ساقطان في الاصل ولقد اضفناهما من ليدن

وقال:

لا غرو ان يتتصف
فاله جل ذكره
فقال ان عاقبتموا
المظلوم ممن ظلمنا
كان بذالك اعلمنا
فعاقبوا بمثل ما (٣٥٦)

وقال في مديح بلان:

اهواه كالبدن بلاناً يزحزح عن
قد رقت لي ورثا ممّا اكابده
وماقسى (٣٥٧) قلبه افديه بلانا [بل لانا]

وقال:

يا مليحاً ماس غصناً
لا تقابلني بحدٍ
ورنا سيفاً (٣٥٨) صقيلاً
واصفح الصفح الجميلاً

وقال:

لا تجنحنّ لعلم لا ثواب له
ان العلوم ثمار فاجن (٣٥٩) احسنها
واجنح لما فيه اجره غير ممنون
واحسن العلم ما يهدي الى الدين

وقال في سيدي يحيى بن حجّتي:

تودّ ركابُ آمالي رجيلاً
فقلت لها عليك بيت يحيى
الى بحرٍ من الكرماء لجّتي
فزوريه وبيت ابيه حجّتي

وقال فيمن اسمها مهجة:

انادي ذات حسن وجنتها (٣٦٠)
امهجة واصلي الصب المعنى
تحاكيها الرياض سناً وبهجه
فما احدٌ يعيش بغير مهجه

وقال فيها:

دعوها على رغم الحواصد مهجة
اودّ من الدنيا سلامة شكلها
فتاة سبت قلبي جمالا ومقلتي
وما غرضي الا سلامة مهجتي

(٣٥٦) «القرآن» ١٦: ١٢٧

(٣٥٧) «قتا» - ليدن

(٣٥٨) «سينا» - ليدن

(٣٥٩) «العلوم مما رقت جن» - ليدن

(٣٦٠) «وجنتها» في الاصل

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٨٤

وقال (٣٦١):

بلغتُ من دنياي سنّاً به
والحمد لله الكريم الذي
رتعتُ في السبعين والخمس
متّعني بالسن والضرر
وقال:

جمحتُ عجباً فحاكت
ركب المشاق ردفاً
مهرةً تهوى السباقا
ناعماً منها وساقا

وقال:

قالوا عليك بمدح الاكرمين فهم
عندي من القنع شيء (٣٦٣) لا نغاد له
اهل الندا قلت فيه (٣٦٢) ذلة الابد
ما دام عندي لم احتج (٣٦٤) الى احد

وقال:

النسا ناقصات عقل ودين
ولاجل الكمال لم (٣٦٥) يجعل الله
ما راينا لهن رايّاً شيئاً
تعالى من النساء نيّاً

وقال:

ان بذلنا لنزيل ما كلاً
كالخاتين (٣٦٦) اذا ما التقيا
وجب الحق وان لم ياكل
وجب الغسل وان لم ينزل
وقال فيمن اسمها عمائم:

هل (٣٦٧) للرجال سرور
او للنساء جمال
بلا ملاح نواعم
الا وفيها عمائم

وقال:

وسجادةٍ محبوبة لي حق ان اعانقها بالراحتين والشيما (٣٦٨)

(٣٦١) «وقال ايضاً» - ليدن . وكذلك فيما يلي

(٣٦٢) «فيهم» - ليدن

(٣٦٣) «ما» ليدن

(٣٦٤) «اجنح» - ليدن

(٣٦٥) هكذا في ليدن . «ما» في الاصل

(٣٦٦) «كالخاتين» ليدن

(٣٦٧) «هو» - ليدن

(٣٦٨) كذا في الاصل وفي ليدن . ولعل الصواب: «والشما»

[[٤٩]] ويشرح (٣٦٩) صدري ان من كان صالحاً

وصاحبها صلى عليها وسلم

وقال:

لما عمل الانسانُ من حسنٍ ومن وعيدٍ ووعدٍ بالسعادة والثقا
قبح جزاء لم يضع يوم وِرده (٣٧٠)
فلا تحسبن الله مُخلفاً وعدمٍ

وقال:

عني البدرى بالرزق الذي غني
من حلالٍ ورت الارزاق لا
لم يكن سيق اليه عبنا
من مديحٍ وهجاءٍ ورثا

وقال:

زهي الوردُ الجنى بوجنتيه
فلو ظهر الوشاةُ عليه يوماً
ومن سور العذار له سياجُ
لهاجوا مثل (٣٧١) ياجوج وماجوا

وقال:

اني غدوت غربياً
يا صلق من قال قدماً
لما فقدت (٣٧٢) الاجبة
فقد الاجبة غربه

وقال:

يا رب ان الظالمين بغوا
فاجعل بحقك جمع شملهم
فلبغيمهم في القلب تجريحُ
كرمادٍ اشتدت به الريحُ

وقال:

يا رب اهل الظلم لا
فاطمس على اموالهم
يخشون من ذنوبهم
واشدت على قلوبهم

وقال:

عجوزٌ جفّ ملبسها
اذا ما قيل قد هلكت
فلا ماء ولا مرعى
اذا هي حية تسعى

(٣٦٩) «وشرح» - ليدن

(٣٧٠) «وروده» - ليدن

(٣٧١) «لها مثل مثل» - ليدن

(٣٧٢) «نقدت» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

وقال:

صن حراً وجهك عن ارافة مائه
وابخل بنفسك (٣٧٣) ان تذلل لباخل
فلقد تركت تبسم الضحك لم
عجباً لا حاد (٣٧٤) الوري في مدحه
فدع الوقوف لهم وقول اديهم
وقال لماً سن (٣٧٦):

قد زاد ضعفي ضعفة
وصرت كالعير فلن

وقال:

وليلة بت بها والكرى
اذ جاءني ابليسها عارضاً
فقال لي هل لك في عادة
فقلت لا قال ولا شادن
فقلت لا قال ولا قهوة
فقلت لا قال ولا كبشة
فقلت لا قال ولا مطرب
فقلت لا قال فتم معرضاً

في مقلتي اذ ياله تسحب
علي انواعاً بها يخلب
في وجنتها (٣٧٧) الصبح والكوكب ٣٧٨
يرنو بطرف بالنها يلعب
يكسوك كاس الملك اذ تشرب
خضراء فالعيش بها طيب
اذا شدا (٣٧٩) عند الصفا يطرب
عني فانت الحجر المتعب

وقال:

خاطب اخاك بما تصفو مودته
وارفق به لا تنافي (٣٨٠) حبه بفض

(٣٧٣) «لنفسك» - ليدن

(٣٧٤) «لا حادي» - ليدن

(٣٧٥) «وقول اديهم» - ما لي - ليدن

(٣٧٦) «لما سن» - ليدن

(٣٧٧) «وجنتها» في الاصل وفي ليدن

(٣٧٨) «والذهب» - ليدن

(٣٧٩) «شدة» - ليدن

(٣٨٠) «ينافي» - ليدن . ولعل صواب العجز: «وارفق به أن ينافي حبه بفض»

فأله قال لأعلى الخلق منزلة
وقال في زلاية :

وما بيضاء حمراء الأهاب
ممرأة تموض جسمها من
مفهفة لها خصر رقيق
نزان باعين نجل (٣٨١) وتجلي
عجبت لها تتم في شقاء
لها خدر تصان به منيع
إذا اشتقا إليها ذات يوم
فنسمع من غناها كل صوت
إذا ما انعمت بالوصل شيخاً
ومع ذا بينا كانت حروب
وقال:

بدا بجينه خال يحاكي
فقلت اجعل لشمي (٣٨٣) منه حظاً
وقال:

الا انما الدنيا سراب (٣٨٤) بقية
فلا تأسس منها على فائت مضى

وقال في الليل والنهار:

اخوان بينهما اشد قلب
ان طال هذا كان هذا قاصراً
متحرك هذا وهذا ساكن
وعلى التقلب ليس يجتمعان
فعلى اخائهما (٣٨٥) هما ضدان
والفرق بينهما وعيشك دان

(٣٨١) «نخلى» - ليدن

(٣٨٢) «نابي» - ليدن

(٣٨٣) «لثمي» - ليدن . ولعله الصواب

(٣٨٤) هكذا في ليدن . «سراب» في الاصل

(٣٨٥) هكذا في ليدن . «اخاهما» في الاصل .

نظم العقيان في اعيان الاعيان

وقال:

مَنْ غرسَ الجود اجتني 'حسن الثنا من غرسه
فانَّ اسعد الوري مَنْ يوقَ شحَّ نفسه

وقال:

ايها المنتمي لحي سليم كن كريماً ان شئت او كن خسيماً
ما عليهم عارٌ اذا كنت منهم ان قارون كان من قوم موسى

وقال يمدح يحيى بن حجي:

رثي الشعراء الفضل من آل برمك لناقلة والمكرمات عوائد
فقد ان مضى الفضل بن يحيى بن خالد ليحيى بن حجي ان فضلك خالد

وقال فيمن تسمى (٣٨٦) انعام:

راح قلبي كشرها في خفوق وعلى كعبها غدا يترامي
ان يعم في الدموع انسان عيني ليس بدعاً لي عشقة انعاما (٣٨٧)

وقال:

قد كان لي حولٌ باسعافه مبالغ الآمال مرجوءه (٣٨٨)
والآن حلَّ الضعف عند (٣٨٩) القوى مني فلا حول ولا قوه

وقال في الشيخ نظام الدين الحنفي:

سبحان من من (٣٩٠) بحسن الكلام على نظام الدين بين الانام
فلفظ اهل العلم درٌّ ولا يزين ذاك (٣٩١) الدرُّ الا النظام

[[٥١]] وقال في الحافظ بن حجر:

ان قاضي القضاة باسم ابيه رفع الله قيمة الاحجار

(٣٨٦) «يسمى» - ليدن

(٣٨٧) «ليس بدعاً الى عشقه انعاما» - ليدن. ولعل الصواب: «ليس بدعاً في عشقه
ان عاماً»

(٣٨٨) «مرجوه» - ليدن

(٣٨٩) كذا في الاصل وفي ليدن. ولعل الصواب: «بعد»

(٣٩٠) ساقطة من ليدن

(٣٩١) «ذلك» - ليدن

هي من جوهر عجيب (٣٩٢) ومرجا
يهبط البعض منه من خشية الله
وقال:

إذا قدرت فاغفرن
فاحسن الغفران ما
وقال:

يا من يكسر جفنيه يقابلني (٣٩٤)
اعيد بالفتح جفناً منك منكسرا
وقال مضمناً:

يا من غدا لعلوم الناس متحلا
«استغفر الله من قول بلا عمل»
وقال:

اجدر الناس بالعلماء
سادة ذو الجلال اثنى عليهم
وبهم تمطر السماء وعنا
خشية الله فيهم ذات حصر
فهم الآمرون بالعرف والنأ
والى ربهم تقدس عزا
فالبرايا جسم وهم فيه روح
فتعفف عن لحمهم فهو (٣٩٨) سم
قد سما فطنة وزادوا ذكاء
فهم الصالحون والاولياء
وعلى مثلهم يطيب الثناء
يكشف السوء ويزول البلاء
أوفي (٣٩٧) غيرهم يكون العلماء
هون عما يقوله السفهاء
فقراء وهم به اغنياء
والبرايا موتى وهم احياء
حل منه الضنا وعز الشفاء
افتعمى عليهم الانباء

(٣٩٢) «عجبت» - ليدن

(٣٩٣) «واربح» - ليدن

(٣٩٤) «بكسرة جفنيه ينا بلني» - ليدن

(٣٩٥) هكذا في الاصل - «نسيت» في الاصل

(٣٩٦) البيت مقتبس من قصيدة «البردة» المشهورة للبوصيري

(٣٩٧) «افى» في الاصل - «افى» - ليدن

(٣٩٨) «فهم» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

قلت للجاهل المشاقق فيهم هل جزاء الشقاق الا الشقاء
زبدة العالمين مخضاً ومحضاً حيث كانوا لا سيما القراء
حبذا القارون قرّة عين بعد قرآنهم يكون العراء
قد راينا لكل دهر عيوناً ولعمري هم للعيون ضياء
لا يبالون ما يقول جهولٌ انهيق كلامه ام عواء
واذا الكلب في ظلام الليالي نبج الارض لا تبالي السماء
فليسوء بالشقاء كل جهولٍ ولتقر (٣٩٩) بالسعادة العلماء

وقال يخاطب شمس الدين القادري الشاعرة:

نفس القادري قد فاح مسكا (٤٠٠) وثناه الجميل عرّف وردا (٤٠١)
[[٥٢]] حيّه المستطاب زره بقربٍ تلقه كالنسيم هيّج ندا (٤٠٢)

٤٤ - البلقيني ، ولي الدين احمد بن محمد

احمد بن محمد بن محمد بن عمر بن رسلان، البلقيني، ولي الدين بن
تقي الدين بن بدر الدين بن سراج الدين • ولد سنة اربعة عشر وثمانمئة •
وبرع وتفنن ، ووعظ • وولّي قضاء دمشق • ومات بها في ذي القعدة ، سنة
خمس وستين وثمانمئة

٤٥ - السيرجي ، الشهاب احمد بن يوسف

احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن محمد بن المحلي ، القاضي
شهاب الدين السيرجي ، الشافعي ، الفرضي الحاسب • ولد سنة ثمان وسبعين
وسبعمائة • وسمع على العراقي وغيره • وتفقه على السراج البلقيني ، والبدر

(٣٩٩) كذا في الاصل • ولعل الصواب: «ولتفز»

(٤٠٠) هكذا في ليدن • «منكا» في الاصل

(٤٠١) كذا في الاصل • ولعل الصواب: «وثناه الجميل عرفاً ونداً»

(٤٠٢) ولعل الصواب: «رندا»

الطنبدي • وبرع في الفقه والفرائض والحساب • ونظم ارجوزة في الفرائض سماها «المربعة» ، عدتها ثلاثمائة وثلاثة عشر بيتا ، على اربعة اقسام : الفرائض ، والحساب ، والوصايا ، والجبر والمقابلة • وقرظها له جماعة منهم : ابن الهائم ، وابن خلدون ، وابن الجزري ، وغيرهم ، واثنوا عليه وعليها • وشرحها في مجلدة • وشرع في تصنيف بديع في الفقه سماه «الطراز المذهب» لاحكام المذهب وصل فيه الى (٤٠٣) الاقرار • ناب في القضا عن الجلال البلقيني سنة اربع وثمانمائة وهلم جرا • مات في المحرم سنة اثنتين وستين وثمانمائة • ورد على قاضي القضا شهاب الدين بن حجر سؤال منظوم معناه ، ان ورثته اقتسموا مال مورثهم ثم قبل وفاء دينه وفيهم غاصب طال بهم صاحب الدين ، فقال : لا اعطي الا ما يخصني • وكانوا عالمين بالدين • فاجاب بيت واحد وهو (٤٠٤) :

لصاحب الدين اخذ الدين اجمعه
وقسمة المال قبل الدين باطلة
وما احتوى الغاصب المذكور مرتين
هذا جواب • بيان (٤٠٥) الجبر سيدنا
فخذ جواباً لنجل السيرجي فقد
ثم الصلاة على المختار من مضر
قال : ثم قرأت ذلك على قاضي القضا المشار اليه فاسدى الي معروفاً
فقلت :

بالله قل لامام العصر سيدنا
يا حافظ العصر حتى لا نظير له
يا جامعاً من فنون الفضل اجمعها
جمعت مفترقات الحسن فانعطفت
قاضي القضا المفدّي عالم الفرق
يا نخبة الدهر ممّن قد مضى وبقي
ويا خطيباً الى المجد المنيف رقي
عليك طرّاً وهذا العطف بالنسق

(٤٠٣) ساقطة من ليدن

(٤٠٤) ساقطة من ليدن

(٤٠٥) « بيان جواب » - ليدن

(٤٠٦) « بالاستفتا » - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

[[٥٣]] لقد حفظت سماء العلم فأنحفظت بثاقب الفهم 'يردي كل' مسترق
وقد روينا احاديث الشهاب باء ناد الى جودك المأثور من طرق
ان كنت في الناس معزوا الى حجر فانه الاثمد الموصوف للحدق
بل المكرم بل جاءت (٤٠٧) مدائننا للاستلام تجد السير في عنق
قلدتنا مثل اطواق الحمام من الانعام فضلا فصرنا وهي في نسق
فالورق تصدح بالاسحار (٤٠٨) في ورق ونحن نمدح بالاشعار (٤٠٩) في ورق
فاسأل الله يجري سحب انعمه من فضله غدقاً في (٤١٠) فضلك الغدق
ثم الصلاة على خير الوري وعلى اصحابه وذويه انجم الغسق

٤٦ - المقدسي ، عماد الدين اسماعيل

اسماعيل بن ابراهيم بن محمد بن علي بن شرف المقدسي الشافعي ،
عماد الدين ، بن العلامة الاوحد ، الفرضي الحاسب ، احد الاركان في
بلده . اخذ عنه شيخنا المناوي ، والاكابر . وله «توضيح على البهجة» ،
وشرح عليها مطوّل لم يكمل ، و«توضيح على الفية البرماوي» ، مع الورع
ولين الجانب ، وحسن الخلق ، والتقلل ، والمحاسن الوافرة . مات ببيت
المقدس في ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة عن نحو سبعين سنة

٤٧ - القريني ، نجم الدين اسحاق بن اسماعيل

اسحاق بن اسماعيل بن ابراهيم بن شعيب بن محمد بن ادريس ، القاضي
نجم الدين ، القريني (٤١١) الحنفي . ولد قبل تسع وسبعين . وولّي

(٤٠٧) «جادت» - ليدن

(٤٠٨) «بالاشجار» - ليدن

(٤٠٩) «بالاسحار» - ليدن

(٤١٠) «عن» - ليدن

(٤١١) «القرمي» - ليدن

قضاء العسكر ، ومشيخة مدرسة قايتباي (٤١٢) • مات في صفر (٤١٣) سنة
ثمان وثمانمائة

٤٨ - الحلبي ، انس بن برهان الدين ابراهيم

انس بن الحافظ برهان الدين ابراهيم بن محمد بن خليل الحلبي •
ولد سنة اثنتي (٤١٤) عشرة وثمانمائة • واجازت له عائشة ابنة عبد الهادي •
مات سنة احدى وثمانين وثمانمائة

٤٩ - الملك الاشرف ، اينال العلائي

اينال (٤١٥) العلائي الظاهري ، السلطان الملك الاشرف ابو النصر • وتي
السلطنة يوم الاثنين ثامن ربيع الاول سنة سبع (٤١٦) وخمسين وثمانمائة •
ومات في منتصف جمادى الاولى ، سنة خمس وستين وثمانمائة • انشدني
شهاب الدين المنصوري في ايامه لنفسه :

يا ملكاً بالجور في حكمه لم يخش يوم الطول والعرض (٤١٧)
كيف بحر الجور احرقنا وانت ظل الله في الارض

٥٠ - آمنة ، بنت المستكفي

آمنة بنت الخليفة امير المؤمنين ، المستكفي بالله ابي الربيع سليمان ،
الهاشمية العباسية القارئة الكاتبة

(٤١٢) «ومنة مدرسة قايتباي» - ليدن

(٤١٣) ساقطة من ليدن

(٤١٤) «اثنا عشر» في الاصل

(٤١٥) ساقطة من ليدن ومكانها بياض

(٤١٦) هذه الكلمة وما يليها الى «سنة» ساقطة من ليدن

(٤١٧) «والقرض» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

٥١ - ابن قاضي شُهبة ، تقي الدين ابو بكر بن احمد

ابو بكر بن احمد بن محمد بن عمر بن محمد بن عبد الوهاب بن محمد بن ذؤيب بن شرف (٤١٨) الاسدي الدمشقي الشافعي ، الامام تقي الدين بن قاضي شُهبة (٤١٩) ، فقيه الشام ورئيسها وموهرّخها . وُلد في ربيع الاول [٥٤] سنة تسع وسبعين وسبعمائة . وتفقه على السراج البُلُقيني والشرف الغزي ، والشهاب بن حَجّبي . وبرع ودرس ، وافتي وصنّف . وطار اسمه بالفقه ، حتى كان الاعيان من تلامذته ، وبعُد صيته ، وله : «شرح المنهاج» و«شرح التنبيه» و«نكت على المهمات» ، و«نكت على المنهاج» ، و«نكت على التنبيه» ، و«مختصر تهذيب الكمال للمزني» ، و«الذيل على تاريخ بن كثير» ، و«مناقب الشافعي» ، و«طبقات الفقهاء» ، و«الاعلام بتاريخ الاسلام» ، وغير ذلك . مات ليلة الجمعة ثاني عشر ذي القعدة سنة احدى وخمسين وثمانمائة فجأة ، وعظم تأسف الناس عليه . وكان قبل موته يوم ذكر موت الفجأة وانه راحة للمؤمن واخذة اسف للكافر ، وقرّر ذلك تقريراً شافياً ، فعُدَّ ذلك كرامة



٥٢ - ابن قاضي عجلون ، تقي الدين ابو بكر بن عبد الله

ابو بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن مشرف بن منصور بن محمود بن توفيق بن محمد بن عبد الله الزرعي الاصل الدمشقي الشافعي ، تقي الدين بن ولي الدين المعروف بابن قاضي عجلون . وُلد سنة احدى واربعين وثمانمائة . وتفقه على اشياخ بلدّه ، وبرع في الفقه . وهو الآن فقيه الشام . وهو من بيت علم ورياسة

(٤١٨) «مشرق» في «التبر المسبوك» ١٨٩

(٤١٩) «شُهبة» بضم الشين على ما ضبطها ابن تقي بريدي ٥٥٥:٦ . و«شُهبة قرية من

قري حوران - «مراصد الاطلاع» ١٣٦:٢

٥٣ - السيوطي ، كمال الدين ابو بكر ، والد المؤلف

ابو بكر بن محمد بن ابي بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن ايوب بن محمد بن الهمام الخضيرى الاسوطي الشافعي ، والدي الامام العلامة ذو الفنون ، كمال الدين ابو المناقب بن ناصر الدين بن سابق الدين بن فخر الدين بن ناصر الدين بن سيف الدين بن نجم الدين ابي الصلاح بن ناصر الدين بن الشيخ الملك همام الدين . ولد في اول القرن تقريبا . واقبل على العلوم بانواعها ، فاخذ عن مشايخ عصره ، وبرع في الفقه والاصلين ، والنحو والصرف ، والمعاني والبيان ، والفرائض ، والحساب بانواعه ، والمنطق ، والوثائق . وكانت له اليد الطولى في الانشاء ، مطباً وموجزا . درس وافتي سنين ، وانتفع به جماعة من الاعيان منهم العلامة بن مصيفح ، وقاضي القضاة برهان الدين بن ظهيرة ، وقاضي القضاة نور الدين بن ابي اليمن ، والعلامة فخر الدين القيسي (٤٢٠) ، وقاضي القضاة محيي الدين بن تقي الدين (٤٢١) ، وشيخ المالكية النور السهوري ، في آخرين . واثف : «حاشية على شرح الالفية لابن المصنف» ، و«حاشية على ادب القضاة للغزي» ، و«رسالة في اعراب قول المنهاج» ، و«ما ضبب بذهب او فضة ضبة» (٤٢٢) ، و«حاشية على العضد» ، و«كتاباً في الوثائق» ، و«كتاباً في التصريف» ، و«اجوبة اعتراضات ابن المقرئ على الحاوي الصغير» . وله تعليقات اخر ، وخطب . وعرض عليه قضاء مكة ، فابى . مات ليلة الاثنين خامس صفر سنة خمس وخمسين وثمانمائة (٤٢٣) ، [٥٥] ورثاه شهاب الدين المنصوري بقوله :

مات الكمال فقالوا وليّ الحجا والجلالُ
فللعيون بكاءٌ وللدموع انهمالُ

(٤٢٠) «المقسي» - ليدن

(٤٢١) «بن تقي» - ليدن

(٤٢٢) «او ضبه كبره» - ليدن

(٤٢٣) تجد هذه الترجمة بتصرف قليل في السيوطي «بغية الوعاة في طبقات النحويين والنحاة» ٢٠٦

نظم العقيان في اعيان الاعيان

وفي فوآدي حزنٌ ولوعةٌ لا تزالُ
لله علمٌ وحلمٌ وارتته تلك الرمالُ
بكى الرشادُ عليه دماً وسراً الضلالُ
قد لاح في الخير نقصٌ لمّا مضى واختلالُ
وكيف لم نرَ نقصاً وقد تولّى الكمالُ
علومه راسخاتٌ نزول منها الجبالُ
بقبره العلم ثاورٌ والفضل والافعالُ
فلا تزال عليه تهيم السحاب الثقال (٤٢٤)

٥٤ - القرقشندي ، تقي الدين ابو بكر بن محمد

ابو بكر بن محمد بن اسماعيل بن علي بن الحسن بن علي بن اسماعيل بن علي بن صالح بن سعيد القرقشندي المقدسي الشافعي، سبط الحافظ صلاح الدين العلائي ، الامام تقي الدين بن العلامة شمس الدين . ولد في ذي القعدة سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة . وسمع من فاطمة بنت المنجا وغيرها . وتفقه على والده وغيره . ودأب الى ان صار المشار اليه ببلده . مات في جمادى الآخرة ، سنة سبع وستين وثمانمائة بالقدس

٥٥ - ابن الحريري ، تقي الدين ابو بكر بن علي

ابو بكر بن علي بن محمد بن علي الدمشقي ، تقي الدين المعروف بابن الحريري الحنبلي ، احد اعيان دمشق ومُسندهم . كتب من امالي الزين العراقي ، ودرّس باماكن . وتصدى للافتاء . وكتب على «المحرر» لابن عبد الهادي شرحاً . وناب في القضاء . وكان عالماً خيراً ثقة . مات في ربيع الاول سنة احدى وخمسين وثمانمائة ، عن بضع وسبعين . ومولده سنة اربع وسبعين وسبعمائة

٥٦ - الحصني ، تقي الدين ابو بكر بن محمد

ابو بكر بن محمد بن شادي العلامة، تقي الدين الحصني الشافعي . ولد سنة خمس عشرة وثمانمائة . واشتغل بالعلوم فاخذ عن اشياخ عصره . وقراء العاوي الصغير ، بحثاً على شيخنا البلقيني . وبرع في الفنون المعقولات ، وتصدى لأقراءها زماناً . وانتفع به خلق . وولّي مشيخة المدرسة الصلاحية بجوار الامام الشافعي رضي الله عنه . مات في ثامن ربيع الاول، سنة احدى وثمانين وثمانمائة

٥٧ - ابن مزهر الدمشقي ، تقي الدين ابو بكر كاتب السر

ابو بكر بن محمد بن محمد بن احمد بن عبد الخالق بن عثمان بن مزهر الانصاري ، الدمشقي الاصل ، ثم المصري القاضي كاتب السر ، تقي الدين ابن القاضي كاتب السر بدر الدين . ولد سنة احدى وثلاثين وثمانمائة (٤٢٥) . ونشأ في حجر الرياسة والعز . وسمع الحديث على جماعة ، واجاز له جمع جم ، وحدث بأشياء من مروياته . وولّي عدّة مناصب سيّئة ، ثم وولّي كتابة السر ، وهو منصب والد ، فاقام فيها بضعا وعشرين سنة ولاء الى ان انتقل الى رحمة الله تعالى . وقلّ ان اتفق ذلك لاحد الا لابن فضل الله ، فانه اقام في هذا المنصب وكان جم المحاسن ، كثير الاحاسن دينا عفيفا نقي (٤٢٦) العرض ، نقي الجيب ، فاضلا في العلم ، لين الجانب ، كثير التواضع ، كثير البشاشة ، حسن التصرف في منصبه ، مساعدا للفقير والمظلوم، [٥٦] كثير البر والخيرات والصدقات . بنى جامعا تجاه بيته ، وقرّر فيه مدرسين للتفسير والحديث والفقه وطلبة وصوفيّة . وبنى رباطا بمكة . وله غير ذلك من وجوه المعروف (٤٢٧) .

(٤٢٥) ابن اياس ٢: ٢٥٣ يقول سنة ٨٣٢

(٤٢٦) «تقي» - ليدن

(٤٢٧) مخطوطة ليدن تضيف بعد هذه اللفظة: «وجسده الاعلى من علماء القراءات له

ترجمة في العبر للنعماني»

نظم العقيان في اعيان الاعيان

مات صاحب الترجمة يوم الخميس سادس رمضان سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة .
انشدني شاعر العصر شهاب الدين المنصوري يمنحه بختان ولديه :

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| يا بني مزهر شرفتم نفوسا | وحويتم فضلا ورأيا رئيسا |
| وتأسيتم ختانا بابراهيم | لكن هذا الختان بموسى |
| عجبا للختان ما ان رأينا | الما غيره يسر النفوسا |
| وعجبا من الذين مررنا (٤٢٨) | بهما كيف ابديا تعيسا |
| كان قطعاً وزال والحمد لله | ومنه يعوضان العروسا |
| لن يزالا كالفرقدين اجتماعا | يصحبان العلو (٤٢٩) والتأيسا |
| قد علوتم بالمكرمات فخارا | وتناولتما الثريا جلوسا |
| قد راينا الملبوس قد زيننا | س وانتم من زين الملبوسا |
| بكم الملك تاه فخرا واضحا | منزل المجد أهلا مائوسا |
| وحملتم اعباء ما شرف الملك | بقوم حمل الرقاب الروسا |
| زتم بالخطوط مصراففاقت | كل مصر بالخطوط (٤٣٠) الطروسا |
| ايها الوارثو العلا عن جدود | اسسوه بجدهم تأيسا |
| قد خطبتم بيض المعالي ولا غر | و اذا واصل النفس النيسا |
| وتألت بحرمة منكم لا | نال منها قوم سواكم ميسا |

٥٨ - ابن ابي الوفا ، تقي الدين ابو بكر بن محمد

ابو بكر بن محمد بن علي بن داود بن عبد الحافظ بن سرور بن بدر بن
يوسف بن بدران بن مطر بن يعقوب ، شقيق سيدي تاج العارفين ابي الوفا
العراقي ، وابو الوفا اسمه محمد بن محمد بن محمد بن زيد بن علي بن
الحسن بن العريض الاكبر (٤٣١) بن زين العابدين بن علي بن الحسين

(٤٢٨) «الذين سررنا» - ليدن . ولعله الاصح

(٤٢٩) «العلم» - ليدن

(٤٣٠) «بالخطوط» - ليدن . ولعل الصواب: «وبالخطوط»

(٤٣١) «الاكر» في الاصل . ويأتي بعدها في ليدن: «بن زين بن زين العابدين»

بن علي بن ابي طالب ، الشيخ تقي الدين بن ابي الوفا القلمي الشافعي .
 'ولد سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة . [ومات سنة ست وخمسين وثمانمائة] (٤٣٣) .
 واخذ الفقه والنحو عن الشهاب ابن الهائم ، وسلك طريق التصوف
 على خال والده الشيخ شهاب الدين احمد بن الموله ، ثم على الشيخ زين
 الدين الحافى . قال البقاعي في «معجمه» : وهو امثل المتصوفة في زماننا
 باعتبار تشريع ، وشدة اتقياده الى الحق ، وصلابته في الامر بالمعروف
 وعفته وكرمه على قلة ذات يده . قال : وكان معظما عند الملوك فمن دونهم ،
 وعلى ذكره رونق وانس زائد ، وله قدرة على ابداء ما في نفسه بعبارة
 حسنة غالبها مسجوع . قال : وحكى لي قال : كان بعض الاصدقاء يشير علي
 بقراءة كتب ابن عربي ونحوها ، وبعض يمنع من ذلك . فاستشرت الشيخ
 يوسف الامام الصفدي في ذلك ، فقال : اعلم يا ولدي وفقك الله تعالى ، ان
 هذا العلم المنسوب لابن عربي ليس بمخترع له ، وانما هو كان ماهرا فيه
 وقد ادعى اهله انه لا يمكن معرفته الا بالكشف . فان صح [٥٧] مدعاهم
 فلا فائدة في تقريره ، لانه ان كان المقر والمقر له مطلعين ، فالتقرير
 تحصيل حاصل ، وان كان المطلع احدهما فتقريره لا ينفع الاخر ، والا
 فهما يخططان خبط عشواء . فسييل العارف عدم البحث عن هذا العلم ، وعدم
 السلوك فيما يوصل الى الكشف عن الحقائق ، ومتى كشف له عن شيء علمه
 وسعى في اعلا منه . قال : ثم استشرت الشيخ زين الدين الحافى بعد ان ذكرت
 له كلام الشيخ يوسف ، فقال : كلام حسن ، وازيدك ان العبد اذا تخلق ثم
 تحقق ، ثم جذب اضمحلت ذاته ، وذهبت صفاته ، وتخلص من السوى فعند
 ذلك تلوح له بروق الحق بالحق ، فيطلع على كل شيء ، فيرى الله عند
 كل شيء ، فيغيب بالله عن كل شيء ، ولا يرى شيئا سواه فيظن الله عين كل
 شيء وهذا اول المقامات . فاذا ترقى عن هذا المقام ، واشرف عليه من مقام
 هو اعلى منه ، وعنده التأيد الالهي راي ان الاشياء كلها فيض وجوده تعالى
 لا عين وجوده . فالناطق حينئذ بما ظنه في اول مقام اما محروم ساقط ،
 واما نادم تائب ، وربك يخلق ما يشاء ويختار

(٤٣٢) هذه العبارة ساقطة من ليدن . وهي على الهامش في الاصل وبخط غير خط الجينيبي

نظم العقيان في اعيان الاعيان

حرف الباء

٥٩ - الشريف بركات ، امير مكة

بركات بن حسن (١) بن عجلان بن ربيعة بن اسعد بن علي بن قتادة
بن ادريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن حسين بن سليمان بن
علي بن عبد الله بن محمد بن موسى بن عبد الله بن موسى بن عبد الله
بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب، الشريف ابو زهير الحسني
(٢)، صاحب مكة هو وآباؤه . ولد سنة اثنتين وثمانمائة . واجاز له
الحافظان العراقي والهيتمي ، والبرهان بن (٣) صديق ، والمراغي (٤) ،
وعائشة بنت عبد الهادي، والشمس الفريسي في آخرين . وولّي امره
مكة سنة تسع وعشرين بعد موت والده . مات في شعبان سنة تسع وخمسين
وثمانمائة . حدث عنه البقاعي وغيره . ومن شعره:

يا من بذكرهم قد زاد وسواسي وقد 'شغلت' بهم عن سائر الناس
ومن تقرر في قلبي محبتهم وجئتهم طائعا اسعى على راسي
سألتكم شربة لي من مشاربكم 'تفني' عن الراح اذ ما لاح في الكاس

قال صاحبنا الشهاب المنصوري يرثي بركات:

قالوا قضي بركات 'قلت' فحق (٥) لي ان اتبع العبرات بالزفرات
يا ترحه (٦) الاحياء عند فراقه وبقربه يا فرحة الاموات
والكعبة الغراء قالت قد غدا لبس الحداد عليه من عاداتي
فانظر الى آثاره في مكة فرحابتها لم تخل من بركات

(١) « بن حسن » ساقطة في ابن اياس ٥٢:٢

(٢) « الحسين » - ليدن

(٣) ساقطة من ليدن

(٤) « المراغي » - ليدن

(٥) حق - ليدن

(٦) « يا فرحة » في الاصل

٦٠ - بركة بنت الحافظ العراقي

بركة (٧) بنت قاضي القضاة، شيخ الاسلام الحافظ ولي الدين ابي زرعة (٨)
 احمد بن [٥٨] شيخ الاسلام حافظ العصر زين الدين ابي الفضل عبد الرحيم
 بن الحسين بن عند الرحمن بن ابي بكر بن ابراهيم العراقي (٩)، الشافعي،
 أمٌ ايمن • ولدت سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة • سمعت على جدّها • سمع
 منها البقاعي وغيره •

(٧) ساقطة من ليدن

(٨) « بن ابي زرعه » - ليدن

(٩) « عبد الرحمن بن بركة العراقي » - ليدن

حرف التاء

٦١ - الملك الظاهر ، ابو سعيد

- تمربنا الظاهري الملك الظاهر ابو سعيد . ولّي السلطنة في سابع جمادى
الاولى سنة اثنتين (١) وسبعين وثمانمائة، وُخلع في خامس رجب من السنة .
ومات في ذي الحجة سنة تسع وسبعين وثمانمائة، وقد جاوز الستين .

حرف الجيم

٦٢ - السَّهْوري المقرئ، زين الدين جعفر بن ابراهيم

جعفر بن ابراهيم بن جعفر بن سليمان بن هبیر بن عریف بن حریز بن فضل بن فاضل بن نمیر بن حریز بن محمد بن الصباح بن مالک بن الولید الدهني السَّهْوري (١) المقرئ، الشيخ زين الدين • ولد سنة اثنتي عشرة وثمانمائة • وعني بالقراءات فبرع فيها وعمر واتفع به الناس • مات سنة اربع [[وتسعين]] (٢) وثمانمائة •

٦٣ - الملك الظاهر، ابو سعيد جقمق العلوي

جقمق العلوي الظاهري الملك الظاهر ابو سعيد • سمع على ابن الجزري واجاز له في رمضان سنة سبع وعشرين (٣) وثمانمائة • وُلِّي السلطنة في سنة اثنتين (٤) واربعين • ومات في ليلة الثلاثاء ثالث صفر سنة سبع وخمسين وثمانمائة، وقد جاوز الثمانين •

٦٤ - جويرية بنت العراقي

جويرية بنت شيخ الاسلام الحافظ ابي الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي • ولدت في اواخر سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة • وسمعت على والدهاء والحافظ ابي الحسن الهيثمي • ماتت في ذي الحجة سنة اثنتين (٥) وستين وثمانمائة (٦) •

(١) نسبة الى سَهْور بلد قرب الاسكندرية - «لب اللباب» ٧٤٢

(٢) ساقطة في الاصل • راجع ابن اياس ٢٦١:٢

(٣) «وخمسين» - ليدن

(٤) «اثنتين» في الاصل وهي ساقطة من ليدن مع «سنة»

(٥) «اثنتين» في الاصل

(٦) العبارة بعد «ماتت» ساقطة من ليدن

حرف الحاء

٦٥ - سلطان العراقيين ، حسن بيك الطويل التزكماني

حسن بيك بن علي بن عثمان، وهو قرابلك بن قطلبك بن طغرل (١) التزكماني الاصل المعروف بالطويل، سلطان العراقيين واذربيجان وديار بكر وما والى ذلك . مات سنة اربع وثمانين وثمانمائة (٢) . انشدي شاعر العصر شهاب الدين المنصوري لمّا وجه سلطاننا الملك الاشرف نصره الله تعالى عسكره اليه لقتاله، حين خرج وبغى:

[[هذا الذي ظنّ الخروج فضيلة (٣)]]
قالوا اسمه حسنٌ فقلتُ هلاكه
هل تعرفونه باسمه وصفاته
قالوا الطويل فقلتُ كيل شتاته
وقال ايضاً (٤)

٦٦ - ابن الصرّاف الحموي ، بدر الدين حسن بن علي

حسن بن علي بن محمد بن علي الحصني الاصل الحموي الحنفي، قاضي الفضاة بدر الدين ابن الصرّاف (٥) . ولد سنة ثلاث وثمانمائة . ومات في المحرم سنة ثمان وستين وثمانمائة .

٦٧ - الشريف النسابة ، بدر الدين حسن بن محمد

حسن بن محمد بن ايّوب بن محمد بن حسين بن ادريس النسابة بن حسن بن علي بن عيسى بن علي بن عيسى بن عبد الله بن محمد بن القاسم

(١) «طرغل» في الاصل و«طرغلي» في ليدن

(٢) «سنة ٨٨٣» في ابن اياس ١٨٤:٢

(٣) هذا الصدر ساقط في الاصل ومن ليدن

(٤) هنا سطر يباين في الاصل

(٥) «الصواف» - ليدن

بن يحيى بن يحيى بن ادريس بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب . الشريف النسابة [٥٩] بدر الدين، بن ناصر الدين، بن نجم الدين، بن ناصر الدين، بن حصن الدين، بن نفيس الدين (٦) . ولد سنة سبع وستين وسبع مائة . وسمع من عبد الرحيم بن الفصيح سنن النسائي الكبرى، ومن صلاح الدين الزفتاوي، والحلاوي، والسويداوي، صحيح البخاري، ومن المطرّز سنن ابي داود، ومن الثّقي الدّجوي، والعراقي، والهيثمي، والغماري، والانباسي، وابن الشيخة، والمراغي، ونصر الله الحنبلي، والشرف ابن الكويك (٧)، وغيرهم . واخذ الفقه عن السراج البلقيني، وابن الملقن، والطنبدي، والشرف عيسى الغزي شارح المنهاج، والبرهان السجوري، والنحو عن المحبّ بن هشام . وسمع على الحافظ عماد الدين بن كثير . وادمن الاشتغال في الفقه . وصنّف فيه تصانيف منها : «شرح تنقيح اللباب للعراقي» ، و«نزهة القصد في شرح كفاية العقاد لابن العماد» ، و«شرح الابريز فيما يُقدّم على مؤنة التجهيز» له ايضا ، و«نبذة من الخبر في تعبير روءيا امير الموءنين عمر» رضي الله عنه يعني قوله: رَأَيْتُ كَأَنَّ دِيكًا نَقَرَنِي . مات في صفر سنة ست وستين وثمانمائة .

٦٨ - ابن الفَنّاري ، حسن چلبی بن محمد شاه

حسن چلبی (٨) بن محمد شاه بن محمد بن حمزة بن محمد بن محمد الرومي الحنفي، العلامة بدر الدين المعروف بابن الفَنّري (٩)، امام

(٦) «الدين» ساقطة في الاصل

(٧) «الكريك» - ليدن

(٨) «شليبي» - ليدن

(٩) «الفَنّاري» او «الفنري» كما يلفظها الاثراك . ولقد ترجمه طا شكيري في «الشقائق

النعمانية» (هامش ابن خلكان) ١: ٢٨٧-٢٩٠

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٠٦

علامة محقق حسن التصنيف • له حاشية على المطوّل كثيرة الفائدة •
مات سنة ست وثمانين وثمانمائة •



٦٩ - ابن العليف المكي ، الشاعر حسين بن محمد

حسين بن محمد بن حسن بن عيسى بن محمد بن احمد بن مسلم، بدر
الدين الحَلَوِي، الشافعي، المعروف بابن العليف، شاعر (١٠) البطحاء •
وُلد سنة اربع وتسعين وسبعمائة وسمع على المراغي وغيره، وكان عالما
فاضلا اديبا مفتيا (١١) • مات في محرّم سنة ست وخمسين وثمانمائة • ومن
نظمه:

سل العلماء بالبلد الحرامِ [واهل العلم في يمن وشام (١٢)]



٧٠ - الخلاطي ، بدر الدين حسين بن يوسف

حسين بن يوسف بن علي العلامة، بدر الدين بن الامام المقرئ عز
الدين، بن الامام علاء الدين الخلاطي الوسطاني • ولد بعد خمس وتسعين
وسبعمائة، واشتغل بالفنون فبرع، وولّي قضاء الجزيرة، وتدرّس المجديّة،
والسيفيّة بها، وانتفع به اهلها • مات سنة ثمان وخمسين وثمانمائة (١٣)



٧١ - ابن حمزة الدمشقي ، عز الدين حمزة بن احمد

حمزة بن احمد بن علي بن محمد بن علي بن الحسن بن حمزة بن محمد

(١٠) «وشاعر» - ليدن

(١١) «مفتنا» - ليدن

(١٢) هذا العجز ساقط في الاصل ومكانه يياض ولقد اقتبسناه من «التبر المسبوك» ٣٩٨

(١٣) «وثمانمائة بسكة» - ليدن

بن ناصر بن علي بن الحسين بن اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن
جعفر الصادق ، بن محمد الباقر ، بن علي زين العابدين بن الحسين ،
بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم، الشريف عز الدين، بن شهاب الدين،
بن ابي هاشم، بن الحافظ شمس الدين الحسيني الدمشقي الشافعي . وُلد
في حدود عشرين وثمانمائة . وتفقه على التقي بن قاضي شعبة وغيره، وفضل
وبرز على اقرانه . [٦٠] واخذ عن الحافظ بن حجر، وقرئ له على
بعض مصنفاته . وكان مواظبا على العلم حريصا عليه . والف كتباً منها:
«فضائل بيت المقدس»، و«الايضاح على تحرير التنبيه للنووي»، و«الاستدراك
على خبايا الزوايا للزركشي» سماء «بقايا الخبايا»، و«الاولائل والمنتهى في
وفيات اولي النشئ»، و«التمتات على المهمات»، و«الانصار في الفقه»،
و«الذيل على طبقات بن قاضي شعبة» . مات يوم الاحد ثاني عشر ربيع
الآخر (١٤) سنة اربع وسبعين وثمانمائة .

٧٢ - القائم بامر الله ، حمزة بن المتوكل على الله محمد

حمزة الخليفة امير المؤمنين، القائم بامر الله، ابو البقا بن الامام
المتوكل على الله ابي عبد الله محمد بن الامام المعتضد بالله ابي الفتح
ابي بكر بن المستكفي بالله ابي الربيع سليمان، بن الحاكم بامر الله ابي
العباس احمد، بن ابي علي الحسن بن علي بن ابي بكر بن المسترشد بالله
ابي منصور الفضل ابن المستظهر بالله ابي القاسم عبد الله بن محمد بن
القائم (١٥) بامر الله ابي جعفر بن المعتضد بالله (١٦) ابي العباس احمد
بن ولي العهد الموفق طلحة بن المتوكل على الله (١٧) ابي الفضل جعفر

(١٤) ساقطة من ليند

(١٥) «القاسم» في الاصل

(١٦) «بن المعتضد بالله» ساقطة من ليند ومكانها: «عبد الله بن القادر بالله»

(١٧) «بن ولي العهد الموفق طلحة بن المتوكل على الله» ساقطة من ليند ومكانها:

«بن اسحاق بن المقتدر»

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٠٨

بن المعتصم بالله ابي اسحق محمد بن الرشيد ابي جعفر هرون بن المهدي
ابي عبد الله محمد بن المنصور ابي جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن
عبد الله بن عباس بن عبد المطلب * ولد [سنة احدى وتسعين وسبع مائة] (١٨) *
وبويع له بالخلافة يوم الاثنين رابع محرم سنة خمس وخمسين وثمان مائة *
وخلع منها في رجب سنة تسع وخمسين وثمان مائة * وسُجن بالاسكندرية
الى ان مات بها في شوال سنة اثنتين وستين وثمان مائة ودُفن عند شقيقه
المستعين العباسي *

(١٨) ساقطة في الامل ومن ليدن ومكانها بياض ولقد استتجناها من «التبر المسبوك»
٣٤٤ حيث يقول ان سنّه يوم الولاية اربع وستون

حرف الخاء

٧٣ - المنوفي ، خالد بن ايوب

خالد بن ايوب بن خالد المنوفي، شيخ الخانقاه الصلاحية سعيد السعدا .
مات في شوال سنة سبعين وثمانمائة .

٧٤ - مُنْلا خُسرو ، بن فراُمز السيواسي

خُسرو بن [فراُمز] (١) السيواسي الحنفي، عالم الروم وقاضي القضاة بها، ورفيق شيخنا (٢) الكافيحي في الاشتغال على المانح (٣) .
كان اماماً بارعاً مفنناً محققاً نظاراً طويل الباع راسخ القدم . له «حاشية على تفسير البيضاوي»، و«كتاب الدرر» (٤) شرح الفرر في الفقه . مات سنة [خمس] وثمانين وثمانمائة .

٧٥ - الملك الظاهر ، ابو سعيد خُو شَقْدَم

خوشقدم الرومي المويدي، السلطان الملك الظاهر ابو سعيد . وُلّي السلطنة في رمضان سنة خمس وستين وثمانمائة . ومات في يوم السبت عاشر ربيع الاول سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة . قال قاضي القضاة محب الدين بن الشحنة في ولايته :

«تسائلني الاتراك عن حال ملكهم وعن صاحب التقليد والسيف والقلم

(١) ساقطة في الاصل وبمدها بياض . وفي حاجي خليفة ٣١٢:٤ «المولى محمد بن فراُمز» وهو خطأ . ولقد ورد «خُسرو بن فراُمز»

(٢) «شيخنا العلامة» - ليدن

(٣) «المشائخ» - ليدن

(٤) «الدر» في الاصل . وفي حاجي خليفة : «درر الحكام في شرح غرر الاحكام»

(٥) ساقطة في الاصل ولقد اقتبسناها عن حاجي خليفة ٣١٢:٤

نظم العقيان في اعيان الاعيان

وقد (٦) قدم " يا بني بكعب مبارك فقلت لهم سلطان ذا العصر 'خوش قدم

٧٦ - العجلوني المقرئ ، خطّاب بن عمر

خطّاب بن عمر بن مهنا (٧) بن يوسف بن يحيى الغزاوي (٨) بالتخفيف
نسبة الى قبيلة، [٦١] العجلوني ثم الدمشقي الشافعي، الشيخ الامام زين
الدين شيخ الشام . ولد سنة تسع وثمانمئة تقريبا . وتلى على ابن الجزري،
وتفقّه على التاج بن بهادر وغيره، ولزم التقى بن قاضي شعبة . وادمن
الاشتغال في فنون العلم حتى فاق الاقران . وتصدى للاقراء والافتاء، وصار
هو المشار اليه بدمشق . مات في رمضان سنة ثمان وسبعين وثمانمئة .

٧٧ - الملك كامل الايوبي ، خليل بن احمد

خليل بن احمد بن سليمان بن غازي بن محمد بن ابي بكر بن توران شاه
بن ايوب بن ابي بكر بن ايوب بن غازي الايوبي (٩) صاحب حصن كيفا .
كان ملكا جليلا (١٠) اصيلا عريقا فاضلا ناظما ناثرا . مات في ربيع الاول
سنة ست وخمسين وثمانمئة .

٧٨ - ملك شروان ، خليل بن ابراهيم

خليل بن ابراهيم بن محمد الدرّبندي صاحب شماخي . كان من اجلّ
الملوك وادينهم فاضلا عادلا، وكان آخر من بقي من ملوك الاسلام الاكابر .
ملك مملكة شروان وشماخي نحو من خمسين سنة . مات سنة تسع وستين
وثمانمئة، وله مائة سنة وجاوزها . وهو مع ذلك موفور القوى، سالم
الحواس .

(٦) كذا في الاصل وفي ليدن . ولعل الصواب: «وعل»

(٧) «ميناء» - ليدن

(٨) «الضواري» - ليدن

(٩) قابل سلسلة نسبه في «التبر المسبوك» ٣٩٩

(١٠) «مليكا خليلا» - ليدن

حرف الدال

٧٩ - البُنْبِي الفَرَضِي ، ابو الجود داود بن سليمان

داود بن سليمان بن حسن بن عبد الله البُنْبِي المالكي، الامام العلامة
الصالح ابو الجود الفرضي الحاسب • ولد سنة تسعين وسبعائة • واخذ عن
اشياخ عصره، وتقدم في الفرائض والحساب • والَّف «شرح مجموع
الكلائي» • وانتفع به الناس • مات في ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثمانائة •

حرف الرآء

٨٠ - العُقبي ، زين الدين ابو النعيم رضوان بن محمد

رضوان بن محمد بن يوسف بن سلامة بن البهاء بن سعيد العُقبي زين الدين
ابو النعيم، وابو الرضى، المقرئ المحدث المصنف المخرج مفيد
القاهرة • ولد في رجب سنة تسع وستين وسبع مائة • وتلا على الشمس
العماري وغيره، وحضر دروس ابن الملقن في الفقه، وعني بالحديث،
وسمع الاجزاء (١)، وخرج لنفسه الاربعين المتباينة وغيره • وشهر في
الفن، وفاق في العالي والنازل، وهو في درجة المفيد، وهي مرتبة فوق
المحدث ودون الحافظ كما بيّنها الذهبي وغيره • انتفع به كثير من
الطلبة • وولّي مشيخة الاسماع بالشيخونية • مات في يوم الاثنين ثالث رجب
سنة اثنتين وخمسين وثمان مائة ومن شعره:

الحبُّ فيك مُسلسل بالأوّل فاحنن (٢) ولا تسمع كلام (٣) العذّل
ارحم عبادَ الله يا من قد علا من يرحم السّفليّ يرحمه العلي

(١) «وسمع فاكتر جدا» - ليدن

(٢) ولعل الصواب: «فامنن»

(٣) «ملام» في «التبر المسبوك» ٢٤١

حرف الزاء

٨١ - زكريا الانصاري ، شيخ الاسلام

زكريّا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري السنيكي (١) الشافعي،
 محيي الدين (٢) ابو يحيى (٣) . ولد سنة اربع وعشرين تقريبا، واخذ انواع
 العلوم عن شيوخ عصره كالقاياتي وابن حجر، والجلال المحلّي، والشرف
 المناوي [٦٢] وغيرهم . وبرع وتفنن، وسلك طريق التصوف . ولزم
 الجدّ والاجتهاد في القلم والعلم (٤) والعمل . واقبل على نفع الناس
 اقراء وافاء، وتصنيفاً مع الدين المتين، وترك ما لا يعنيه، وشدة التواضع،
 ولين الجانب، وضبط اللسان والسكوت . وولّي مشيخة الصلاحية وغيرها،
 وقضاء القضاة . ومن تصانيفه: «شرح الروض»، و«شرح البهجة»، ومختصره
 (٥)، و«شرح الفية العراقي» (٦)

(٧)

٨٢ - المناوي ، زين العابدين بن يحيى

زين العابدين (٨) بن شيخنا شيخ الاسلام شرف الدين يحيى بن محمد
 المناوي الشافعي . ولد سنة ست وعشرين وثمانمائة . وتفقه على ابيه، فبرع

(١) «الشنيكي» - ليدن

(٢) «محب الدين» - ليدن

(٣) ابن اياس ٢٤١:٣ يسميه «زين الدين زكريا بن محمد بن محمد الانصاري السنيكي»

(٤) ساقطة من ليدن

(٥) ساقطة من ليدن

(٦) ساقطة من ليدن

(٧) بياض في الاصل . ولقد علق الجيني على الهامش ما مفاده ان الشيخ زكريا عاش
 بعد المؤلف فانه مات سنة ٩٢٥ والمؤلف مات سنة ٩١١ . وبموجب ابن

اياس ٢٤١:٣ الشيخ زكريا مات سنة ٩٢٦

(٨) «الشيخ زين العابدين» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

وفاق الاقران • وولّي مشيخة الصلاحية بعد ابيه مع ملازمة الديانة والصيانة •
مات بالطاعون في شوال سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة •

٨٣ - الكيلاني ، زين العابدين بن محمد

زين العابدين بن محمد بن موسى بن علي بن حسين بن محمد بن شريسق
(٩) بن محمد بن ابني بكر بن عبد العزيز بن الشيخ عبد القادر الكيلاني •
ولد سنة ست وثلاثين وثمانمائة • ومات سنة خمس وثمانين وثمانمائة •

٨٤ - زينب بنت العراقي (١٠)

زينب بنت شيخ الاسلام حافظ العصر زين الدين ابني الفضل عبد الرحيم
بن الحسين العراقي • ولدت في ذي الحجة سنة اثنتين وتسعين وسبعماية •
وسمعت على ابيها والهيثمي وحدثت • ماتت في سنة خمس وستين وثمانمائة •

٨٥ - زينب بنت السُّبكي

زينب بنت قاضي القضاة ابني الحسن علي بن العلامة قاضي القضاة بهاء
الدين ابني البقاء محمد بن عبد البرّ بن يحيى بن عمر بن عثمان بن علي
بن نشوان بن سوار بن سليم الانصاري السُّبكي • سمعت الصحيح على عائشة
بنت عبد الهادي، وحدثت • ماتت سنة (١١) •

(٩) «شرشيق» - ليدن

(١٠) هذه الترجمة كلها ساقطة من ليدن

(١١) بياض في الاصل وفي ليدن

حرف السين

٨٦ - الدَّيرِي ، سعد الدين سعد بن محمد

سعد بن محمد بن عبد الله بن سعد بن أبي بكر بن مصلح بن أبي بكر بن سعد القدسي الديري الحنفي، قاضي القضاة شيخ الاسلام سعد الدين ابو السعادات بن قاضي القضاة شمس الدين . ولد في رجب سنة ثمان وستين وسبعمائة . واجاز له ابو الخير العلائي وغيره . واخذ العلوم عن والده وغيره . وجدّ في العلوم حتى رجح على ابيه في حياته . وولّي مشيخة المؤيدية بعد ابيه، واستمرّ بالقاهرة يدرّس بها ويفني ويفسر القرآن ويعمل الميعاد حتى صار رأس الحنفية والمشار اليه في وقته مع الصّلاح المفرط يُستسقى به الفيت . وولّي قضاء القضاة فسار فيه بالسيرة اللائقة به، من ردع الامراء والاكابر، واقامة الحق فيهم . وله تصانيف منها: «تكملة شرح الهداية للسروجي» . وله الشعر الكثير الحسن . قيل انه راي في النوم انه يقرأ الاسماء الحسنى [٦٣] فعُبِّرَ بانه يعيش تسعاً وتسعين سنة وكان كذلك . مات في ربيع الاول سنة سبع وستين وثمانمائة . ومن شعره:

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| روح الرّوح براحت الاّمل | وتعلّل بعسى ثمّ لعلّ |
| واحتمل اوصاب دهرٍ كدرٍ | فغريق البحر لا يخشى البلل |
| وابدُ للبلوى بوجهٍ طلقٍ | واترك الشكوى ودع عنك الملل |
| فمعاياة صروف الدهر لا | 'تبعدُ البلوى ولا تدني اّمل |
| واذا ضاق بك الامرُ فقل | قدّر الله وما شاء فعل |
| ما تناهى الخطبُ الاّ وانتهى | وبدا النقص به حتى اكتمل(١) |

وقال:

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| لا تجزعنّ لمكروهٍ اصبت به | واستقبل الصعب ان فاجاك بالّتين |
| كل المصائب في الدنيا تهون سوى | مُصيبة عرضت للمرء في الدّين |

(١) كنذا في الاصل . «كمل» في ليدن . ولعل الصواب «اضلّ» او «حين اكتمل»

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١١٦

وقال:

لم انسَ اذ قالت وقد اذف النوى
ماذا الفراقُ فقلتُ (٢) انتِ اردته
فكانَ نثر دموعها بخدودها
افديك بالاموال بل بالانفسِ
قالت كذا فعلُ الجواري الكسِّسِ
طلَّ على وردٍ هَمَى من نرجسِ

وقال:

ذهب الاولى كان التفاضل بينهم
يتجشَّمون متاعاً لاعانة المظلوم او لاغائة (٤) الملهوفِ
واتى الذين الفخر فيهم منعهم
فتراهم يترددون مع الهوى
ما بين جبَّارٍ وباعث فتنة
والمستقيم على الطريقة نادرٌ
فاسلم بدينك لا تقل لا بدَّ لي
واضرع (٦) لربك لا تكن مستبدلاً
فهو الذي تجري الامور بحكمه
فلکم جلا عنّا حادسٌ كربة
وهو الذي يرجى ليوم معادنا
ثم الشفاعة من امام المرسلين السيد المخصوص بالتحريف

وقال النواجي يمدحه:

لقد حزت يا قاضي القضاة ما ثراً
وكوكب علم الشرع اصبح طالعا (٧)
بخدمة علم في الوري ما لها حدٌ
وفي فلك العلياء يخدمه سعدٌ

(٢) «قلت» في الاصل

(٣) «الحكم» في الاصل

(٤) «الاعانة» - ليدن

(٥) «ومحاقل» - ليدن

(٦) «وادفع» - ليدن

(٧) «مبالعا» في الاصل

٨٧ - ابن الاحمر ؛ السلطان سعد بن محمد

سعد بن محمد بن يوسف بن اسماعيل بن مفرح بن اسماعيل بن يوسف بن محمد بن احمد بن محمد بن نصر بن احمد بن خميس (٨)، السلطان امير المسلمين المستعين بالله، [٦٤] ابو النصر الانصاري الخزرجي السعدي العبادي الارجوني، المعروف بابن الاحمر ، صاحب غرناطة وما والاها ابن ملك الاندلس . ولد بعد سنة تسعين وسبعمائة . ومات في صفر سنة تسع وستين وثمانمائة .



٨٨ - المستكفي بالله ، سليمان بن محمد العبّاسي

سليمان بن محمد بن ابي بكر العبّاسي، امير المؤمنين المستكفي بالله ابو الربيع بن المتوكل على الله بن المعتض بالله، ومراً ببقية نسبه في ترجمة اخيه حمزة . ولد سنة خمس وتسعين وسبعمائة، وولّي الخلافة بعهد من اخيه المعتض بالله داود في سنة خمس واربعين وثمانمائة . وكتب والذي نسخة العهد وقد سقته في «تاريخ الخلفاء» (٩) . وكان المستكفي المذكور من صالح عباد الله، ديناً خيراً منذ نشأ، كثير العبادة والصدقة . مات ليلة الجمعة اول محرم سنة خمس وخمسين وثمانمائة .

(٨) «خميسي» - ليدن

(٩) ص ٢٠٦-٢٠٧

نظم العقيان في اعيان الاعيان

حرف الشين

٨٩ - ابن الجيعان ، علم الدين شاعر بن عبد الغني

شاعر بن عبد الغني بن شاعر بن ماجد بن عبد الوهاب بن يعقوب الديماطي
الاصل علم الدين ابن الجيعان، مستوفي ديوان الجيش، احد رؤساء العصر.
ولد سنة تسعين (١) وسعمائة . واجاز له البرهان بن الصديق، والمراغي،
وعائشة بنت عبد الهادي، وصاحب القاموس وآخرون . ومات في ليلة الجمعة
رابع عشر ربيع الاخر (٢) سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة . قال النواجي
يمدحه:

بيت بني الجيعان بيت 'علا شاعرهم وقى الندى حقّه
كم ائمه في الجود مرتزق (٣) فقال من معروفهم رزقه
وقال الشهاب المنصوري يرثيه:
(٤)

٩٠ - شاه رخ ، بن تمورلنك

شاه رخ (٥) بن تمرلنك (٦) بن طرغان القان الاعظم السلطان معين الدين .
صاحب سمرقند وبخارى وملك الشرق . ولي بعد ابيه، وكان ضخماً وافر
الحرمة . مات سنة احدى وخمسين وثمانمائة .

(١) «سبعين» - ابن اياس ١٧٤:٢

(٢) «ليلة الجمعة رابع عشر ربيع الآخر» ساقطة من ليدن

(٣) «مستزق» - ليدن

(٤) سطر بياض في الاصل

(٥) «شاورخ» - ليدن

(٦) «تمرلنك» في ابن اياس ٢١:٢ و٢٩٥ و«تيمورلنك» في ابن تغري بردي ٤٥١:٦

و٧٥٦ الف

حرف الصاد

٩١ - البلقيني ، علم الدين صالح بن عمر

صالح بن عمر بن رسلان بن نصير بن صالح بن شهاب بن عبد الخالق بن محمد بن مسافر الكناني البلقيني، شيخنا قاضي القضاة شيخ الاسلام علم الدين ابو التقى ، بن شيخ الاسلام ابي حفص (١) امام الفقهاء في عصره ، وحامل لواء مذهب الشافعي في عراقه وحجازه وشامه ومصره (٢) .

(١) «شيخ الاسلام سراج الدين ابي الحفص» - ليدن
 (٢) مات البلقيني على ما ذكر السخاوي في «الضوء» في ٥ رجب سنة ٨٦٨ . وهو ما قاله السيوطي في «حسن المحاضرة» ٢١٠:١ . اما في ابن اياس ٧٨:٢
 فسنة ٨٦٩

حرف الطاء

٩٢ - النُّوَيْرِي المَقْرِي*، زين الدين طاهر بن محمد

طاهر بن محمد بن علي بن محمد بن محمد بن مكين النويري المالكي
المقري*، الشيخ زين الدين بن الشيخ شمس الدين (١) بن الشيخ نور الدين*
ولد بعد خمس وتسعين وسبعائة* وتلا على ابن الجزري وغيره* وتفقه
بالبساطي وغيره* واخذ النحو عن سبط بن هشام* ولازم [٦٥] القاياتي
في المعقولات* وصار احداً ائمة المالكية في جمعه للفنون، جامعاً بين العلم
والعمل، والتواضع والعفة، والانتفاع عن الناس* ولّتي تدريس المالكية
بالبرقوية، وبمدرسة حسن، والاقراء بالجامع الطولوني* وانتفع به الناس*
مات في ربيع الاول سنة ست وخمسين وثمانمائة*

(١) « بن الشيخ شمس الدين » ساقطة من ليدن

حرف العين

٩٣ - ابن قاضي عجلون ، عبد الله بن عبد الرحمن (١)

عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن مشرف بن منصور بن محمود بن توفيق بن محمد بن عبد الله، الزرعي ثم الدمشقي الشافعي بن قاضي عجلون، احد اعيان دمشق، والد (٢) النجباء. ولد سنة خمس وثمانمائة. ومات في شعبان سنة خمس وستين وثمانمائة.

٩٤ - الأردبيلي الكوراني ، جمال الدين عبد الله بن محمد

عبد الله بن محمد بن حسن بن خضر الأردبيلي الكوراني الشافعي جمال الدين، احد الافاضل في المعقولات. وُلِّيَ مشيخة خانقاه سعيد السعداء، وتدرّس التفسير بالمزهرية. مات في سنة اربع وتسعين وثمانمائة.

٩٥ - ابن هشام ، جمال الدين عبد الله بن محمد

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن هشام الحنبلي جمال الدين. انتفع به الطلبة في فقه مذهبه وفي العربية، وناب في القضاء، وُلِّيَ عدة تداريس. ولد سنة تسع وتسعين وسبعمائة. ومات في المحرم سنة خمس وخمسين وثمانمائة.

٩٦ - ابن جماعة ، عبد الله بن محمد (٣)

عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن (٤) بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن

(١) ترجمته ساقطة من ليدن

(٢) ولعل الصواب: «ووالد» والاشارة الى ابنه عبد الرحمن ونجم الدين المترجمين بعده

(٣) ترجمته ساقطة من ليدن

(٤) «ابو محمد عبد الله بن نجم الدين بن عبد الرحمان» في «الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل» لابي اليمن مجير الدين (مصر ١٢٨٣) ٤٥٩

نظم العقيان في اعيان الاعيان

ابراهيم بن سعد الله بن جماعة • ولد سنة ثمانين وسبعمائة • ومات سنة
خمس وستين وثمانمائة •

٩٧ - التلمساني ، عبد الله بن محمد

عبد الله بن محمد بن موسى ابو محمد العبدوني التلمساني المالكي •
كان عالماً بارعاً صالحاً مشهوراً • ولقي الفتيا بفاس • مات في ذي القعدة
سنة تسع واربعين وثمانمائة •

٩٨ - عبد الباسط بن خليل ناظر الجيش

عبد الباسط (٥) بن خليل بن ابراهيم الدمشقي زين الدين (٦)، ناظر
الجيش، أحد اكابر الروساء وارباب التصرف والمكانة في دولة الاشراف
برساي • وفيه يقول الحافظ بن حجر (٧) • له عدة مدارس
بمصر ومكة وغيرهما، وانواع من وجوه البر • ولد سنة اربع وثمانين
وسبعمائة • ومات في شوال سنة اربع وخمسين وثمانمائة •

٩٩ - ابن عياش المقرئ ، عبد الرحمن بن احمد

عبد الرحمن بن احمد (٨) بن محمد بن محمد بن يوسف بن علي بن عياش

(٥) وهو اول من تسمى «عبد الباسط» على ما ذكر السخاوي في «الضوء» وعلقه الجينيني
على هامش المخطوطة

(٦) اشار اليه ابن تغري بردي ٧٥٢:٦ و ٧٧٤ و ٧٩٩ الخ تحت اسم «الزيني عبدالباسط»

(٧) بياض في الاصل

(٨) «ابن احمد» مكررة في ليدن

الدمشقي الاصل، ثم المكي الشافعي المقرئ، العلامة شيخ الاقراء، زين الدين بن العلامة شهاب الدين • ولد في ربيع الاول سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة • وتلا على والده، والشمس العسقلاني، وغيرهما • واخذ الفقه والنحو عن والده • وحضر درس السراج البلقيني • وانقطع بمكة من سنة تسع وثمانمائة، واقرا بها • وانتفع به خلائق • وتفرّد بفن القراءات في الحجاز • وانفرد في وقته بعلو الاسناد والتقدم في ذلك والمعرفة • نظم (٩) «غاية المطلوب في قراءة [٦٦] خلف وابي جعفر ويعقوب» • اثنى عليه ابن الجزري في كتاب له وعظّمه الى الغاية مع تقدّم وفاته بدهر (١٠) • مات ابن عاش في صفر سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة •

١٠٠ - ابن قاضي عجلون ، عبد الرحمن بن عبد الله

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن الزرعي. الدمشقي الشافعي زين الدين بن ولي الدين بن قاضي عجلون • احد اعيان الشافعية بدمشق • مات في ربيع الاخر سنة ثمان وسبعين وثمانمائة، مرّ ذكر اخيه (١١) (العلامة نجم الدين محمد

١٠١ - البكري ، القاضي نجم الدين عبد الرحمن

عبد الرحمن بن عبد الوارث بن محمد بن عبد الوارث بن محمد بن عبد العظيم بن يحيى بن الحسن بن موسى بن يحيى بن يعقوب بن نجم بن عيسى بن شعبان بن عيسى بن داود بن محمد بن نوح بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه • القاضي نجم الدين

(٩) «وله نظم» — ليدن

(١٠) «عليه بدهر»

(١١) «مرّ ذكر ابيه ويأتي ذكر اخيه» في ليدن وهو الصواب

نظم العقيان في اعيان الاعيان

البكري المصري المالكي • ولد في ذي الحجة سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة •
وعرض على السراج البلقيني وابن الملقن، وسمع على الزين العراقي،
والصلاح الزفراوي، والنجم البالسي، والناصر ابن الفرات، وغيرهم، وناب
في القضاء عن الولي بن خلدون ومن بعده • مات يوم الجمعة نصف ذي القعدة
سنة ثمان وستين وثمانمائة •

١٠٢ - ابن الملقن ، جلال الدين عبد الرحمن بن علي

عبد الرحمن بن علي بن عمر (١٢) بن علي بن احمد بن محمد بن عبد الله
الاندلسي الاصل المصري الانصاري اقضى القضاة جلال الدين ابو هريرة،
بن اقضى القضاة نور الدين ابي الحسن بن شيخ الاسلام، سراج الدين ابي حفص
بن العلامة ابي الحسن النحوي، الشهير بابن الملقن • ولد في رمضان سنة
تسعين وسبعمائة • وسمع على جده وعلى ابن ابي المجهد ، والتخوي ،
والسويداوي (١٣) • واجاز له العراقي، وقاضي القضاة صدر الدين المناوي،
والكمال الدميري • وتفقه على البرهان البيهقوري • وولّي مشيخة السابقية،
وتدريس الحديث بالكاملية، وغير ذلك من تداريس ابيه وجده، مع الجلالة،
وحسن الهيئة، وحسن السيرة، والسكينة والوقار، والانجماع عن الناس •
مات في شوال سنة سبعين وثمانمائة •

١٠٣ - البُوتيجي ، عبد الرحمن بن عنبر

عبد الرحمن بن عنبر بن علي بن احمد بن يعقوب بن عبد الرحمن
البوتيجي الشافعي الفقيه القرشي • سمع على (١٤) الشيخ زين الدين العراقي،
 واجاز له البلقيني، وابن الملقن، والبرهان الانباسي، والكمال الدميري •

(١٢) «بن عمر» ساقطة من ليدن

(١٣) «السويداوي» في الاصل • ولقد ذكره «التبر المسبوك» مرارا • راجع ٢٤٢

(١٤) «سمع على» ساقطة من ليدن

• واخذ الفقه والفرائض والحساب بانواعه عن الشمس العراقي وعن الشهاب بن العماد • ولازم الشيخ ولي الدين العراقي واخذ عنه غالب كتبه • واخذ النحو عن الشطنوفى، وسبط بن هشام، والاصول عن الشمس البرماوى • وشهر بالفرائض • وانتفع به الناس مع الصلاح وصحبة الصوفية، والانقطاع عن الناس، والقناعة باليسير من الرزق • مات في شوال سنة اربع وستين [٦٧] وثمانمائة •

١٠٤ - ابن الأمانة ، جلال الدين عبد الرحمن بن محمد

عبد الرحمن بن محمد بن احمد بن عبد العزيز بن عثمان بن سند بن خالد الانصاري الابياري الشافعي، اقضى القضاة، جلال الدين ابو الفضل (١٥) ابن الامام العلامة بدر الدين المعروف بابن الامانة • ولد في خامس صفر سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة • وسمع على والده وابن الجزري، وابي ذر الزركشي، والحافظ ابن حجر • واجاز له البرهان الحلبي، والحافظ بن ناصر الدين، وعائشة ابنة الشرائحي، والكمال ابن خير • وتفقه على الاشيخ ودرس وافتى • وولّي تدريس الشافعية بالشيخونية وغير ذلك • ونعم الرجل هو ديناً وخيراً وسيادة، وهو نجيب ابن نجيب • ومن سعد (١٦) والده انه انجب اولاده الثلاثة، وهو عزيز الوقوع خصوصاً في الزمن المتأخر • قاله يحفظه ويقيه • (١٧)

١٠٥ - السّتاوي ، زين الدين عبد الرحمن بن محمد

عبد الرحمن بن محمد بن حجي السّتاوي (١٨) الشافعي زين الدين احد

(١٥) ساقطة من ليدن

(١٦) ساقطة في الاصل ومكانها بياض

(١٧) بياض في الاصل • وفي ليدن «مات في» ثم بياض

(١٨) «السّتاوي» - ابن اياس ٢٦٧:٢

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٢٦

الافاضل • درّس وافق، وانتفع به جماعة • وولّي مشيخة سعيد السعداء •
مات سنة ست وتسعين وثمانمائة •

١٠٦ - الدّيري، زين الدين عبد الرحمن بن محمد

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن سعد بن ابي بكر بن مصلح الدّيري
الحنفي، القاضي الاديب، زين الدين بن قاضي القضاة شمس الدين (١٩) •
ولد في رجب سنة ست عشرة وثمانمائة • وبحث في العلوم على اخيه قاضي
القضاة سعد الدين، والشيخ عبد السلام البغدادي وغيرهما • وشارك في الفنون •
ونظم ونثر وعرف بين الادباء • مات في ذي الحجة سنة ست وخمسين
وثمانمائة • ومن شعره:

عوديّة تلبس العوديّ قلتُ لها خافي الاله وراعي حال (٢٠) مجهود
فلحظك السيف اصمتنا ظباء وما كفاك ذلك الى ان جئت بالعود

١٠٧ - السنديسي، عبد الرحمن بن محمد زين الدين

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن يحيى السنديسي الشافعي الامام البارع
المفتن زين الدين ابو محمد بن الامام العالم تاج الدين (٢١) • ولد سنة
خمس وثمانين وسبعمائة (٢٢) • وتلا السبع وبحث الشاطبية على الشمس
الشطوفي (٢٣) • واخذ عنه النحو، وعن البدر الدمايني، والفقه عن الشيخ
ولي الدين العراقي، والاصول عن العز بن جماعة • ولازمه وتقدم ودرّس
بعده اماكن • وقصده الطلبة • وسمع (٢٤) من السراجين البلقيني، وابن

(١٩) هذه الكلمة وما يليها الى «قاضي القضاة» ساقطة من ليدن

(٢٠) «ودعا هال» - ليدن

(٢١) ترجمة «التبر المسبوك» ٢٤٤-٢٤٢

(٢٢) «ثمان وثمانين وسبعمائة» - «بغية الوعاة» للجلال السيوطي ٣٠٢

(٢٣) «السطنوقي» - ليدن

(٢٤) «وسمع الحديث» - ليدن

الملقن، والحافظ زين الدين العراقي • واجاز له صاحب القاموس • مات
في ليلة الاحد سابع صفر سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة •

١٠٨ - السَّيرامي ، شيخ الشيوخ عبد الرحمن بن يحيى

عبد الرحمن بن يحيى بن سيف بن محمد بن عيسى، شيخ الشيوخ عضد الدين
بن شيخ الشيوخ العلامة نظام الدين بن شيخ الشيوخ العلامة سيف الدين
السَّيرامي الحنفي شيخ الظاهرية هو وابوه [٦٨] وجدّه • مات في سنة
ثمانين وثمانمائة •

١٠٩ - الأنباسي ، زين الدين عبد الرحيم بن ابراهيم

عبد الرحيم بن ابراهيم بن حجاج بن محرز الانباسي (٢٥) الشافعي،
الشيخ زين الدين بن الشيخ برهان الدين، العالم بن العالم، والنقيب بن
النقيب • ولد سنة تسع وعشرين وثمانمائة • واشتغل بالعلوم، واخذ عن
اشياخنا • وبرع وتفنن • ونفع الطلبة • ولزم ياخرة طريق التصوف
والسلوك، وكتب اشياء (٢٦) في التصوف، وكان على قدم من الصلاح والعبادة •
مات في سنة احدى وتسعين وثمانمائة •

١١٠ - ابن الفرات ، عز الدين عبد الرحيم بن محمد

عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحيم بن علي بن الحسن (٢٧) بن محمد
بن عبد العزيز بن محمد بن الفرات الحنفي القاضي المسند عز الدين

(٢٥) «الأنباسي» - ابن اياس ١٥٥:٢ و ٢٣٥ و «التبر المسبوك» ٢٤٢

(٢٦) «شياء» في الاصل - «شياء» في ليدن

(٢٧) «الحسين» - «الضوء اللامع» (مخطوطة دمشق)

نظم المقيان في اعيان الاعيان

١٢٨

المودرخ بن ناصر الدين (٢٨) بن عز الدين (٢٩) • ولد سنة تسع وخمسين
وسبعمائة بالقاهرة • وعرض العمدة وغيرها على الشيخ اكمال الدين (٣٠)،
والسراج الهندي، والبدر الغزنوي، وقاضي القضاة بهاء الدين ابي البقاء،
والسراج البلقيني وغيرهم • وتفقه على قاضي القضاة جمال الدين الملطي،
 واجازه بالافتاء والتدريس • واخذ النحو عن الشيخ محب الدين بن هشام،
 بحث عليه شرح الشذور لوالده • وبحث على الحافظ زين الدين العراقي
 شرح الفية (٣١)، ونكته على ابن الصلاح، واجاز له اقرأهما • وكتب عنه
 كثيرا من اماليه، وعلى الشيخ سراج الدين البلقيني بعض «محاسن الاصطلاح»
 له • ولازم الشيخ عز الدين بن جماعة مدة، واجاز له خلق منهم: حسن بن
 احمد بن الهلال بن الهبل، وست العرب بنت محمد بن الفخر بن البخاري،
 والصلاح الصفدي، والقاضي تاج الدين السبكي، والجمال ابراهيم بن محمد
 بن عبدالرحيم الاسيوطي، ومحمد بن احمد بن محمد بن مرزوق، ونسيم الدين
 محمد بن سعيد الكازروني، ومحمد بن عبد الدائم بن الملق (٣٢)، ومحمد
 بن يوسف بن علي الكرمانلي في آخرين • وهؤلاء الجماعة الذين سميتهم
 لم الق احداً من اصحابهم • فان اضطر الحال الى رواية شيء من تصانيفهم
 فعن هذا باجازه العامة عنهم بالاجازة الخاصة • وصنف اشياء • مات في
 ذي الحجة سنة احدى وخمسين وثمانمائة •

١١١ - القيلوي البغدادي، عبد السلام بن احمد

عبد السلام بن احمد بن عبد المنعم بن محمد بن احمد القيلوي نسبة الى
سيلويه كنفطويه قرية ببغداد، البغدادي، الامام العلامة عز الدين الحنفي •

(٢٨) «بن المودرخ ناصر الدين» - «التبر المسبوك» ١٩٣

(٢٩) «ابي العز» - «الضوء اللامع» (مخطوطة دمشق)

(٣٠) كذا في الاصل وفي ليدن وفي «الضوء اللامع» (مخطوطة دمشق)

(٣١) «الفية» - ليدن

(٣٢) «الملق» - ليدن

ولد سنة ثمانين وسبعمائة تقريباً، وقيل سنة ست وسبعين • واخذ انواع العلوم عن مشايخ بغداد • وبرع في فقه الحنفية والشافعية والحنابلة • وكان يُقرى المذاهب الثلاثة، وفنّ الاصول والكلام والعربية، والمعاني والبيان، والمنطق والجدل • ودخل القاهرة سنة عشر وثمانمائة، فاخذ علم الحديث عن [٦٩] الحافظ ولي الدين العراقي، وسمع منه ومن الشرف ابن الكوكبي، والجمال الحنبلي، وغيرهم • وكان مع تفشّنه في العلوم خيراً زاهداً قانعاً، منقطعاً عن الناس، ذا عفة وصبر (٣٣) على اشغال الطلبة، واحتمال لجفاهم وطلاقة لسان، ولم يعتنِ بالتصنيف • مات في رمضان سنة تسع وخمسين وثمانمائة • ومن شعره:

شراك المختوم في آنيه وخمر اعدائك من (٣٤) آنيه
فليت امامك لي آنيه قبل انقضاء العمر في آنيه

١١٢ - المقدسي، عز الدين عبد السلام

عبد السلام بن داود بن عثمان بن عبد السلام بن عباس العلامة عز الدين المقدسي الشافعي • ولد سنة احدى وتسعين وسبعمائة • وسمع من (٣٥) الكمال بن عبد الحق، وعمر البالسي، والمحب بن منيع، وفاطمة بنت المنجاء، وغيرهم • واجاز له السويداوي، والحلاوي، ومريم بنت الاذرعي، وغيرهم • وبرع في الفقه وغيره • وولّي تدريس الصلاحية (٣٦) بيت المقدس • مات يوم الخميس خامس رمضان سنة خمسين وثمانمائة • ومن نظمه:

اذا الموائد (٣٧) مدّت من غير خلٍ وبقلٍ
كانت كشيخٍ كبيرٍ عديم فهمٍ وعقلٍ

(٣٣) «وسير» - ليدن

(٣٤) «في» - ليدن

(٣٥) «ابن» - ليدن

(٣٦) «المدرسة الصلاحية» - ليدن

(٣٧) «ما الموائد» في الاصل وفي ليدن

نظم العقيان في اعيان الالان

١٣٠

١١٣ - الشيرازي ، نور الدين علي بن ابراهيم

علي بن ابراهيم بن محمد الشريف نور الدين الحسيني العجمي (٣٨) الشيرازي الشافعي • ولد في حدود سنة خمس وثمانين وسبعمائة • واخذ عن مشايخ تلك البلاد الفقه والاصلين والنحو والمعاني • وسمع في هراة على الشريف الجرجاني «شرح المواقف» له، وبعض الكشاف، وهو غالب الزهراوين • وكتب الخط المنسوب حتى صار احد كتاب الزمان • وصنف شرحا على ايساغوجي، وشرحا على الكافية • لقيه الحافظ برهان الدين البقاعي بالمدينة الشريفة سنة تسع واربعين، وترجمه في معجمه واثنى عليه • مات بها في صفر سنة اثنتين وستين وثمانمائة •

١١٤ - القلقشندي ، علاء الدين علي بن احمد

علي بن احمد بن اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن علي، الامام علاء الدين ابو الفتوح (٣٩) القلقشندي الشافعي • ولد في اواخر سنة ثمانين وسبعمائة • وسمع على التنوخي، وابن حاتم، والحلاوي وغيرهم • وكان احد علماء الشافعية واعيانهم • ولّٰى تدريس الشافعية بالشيخونية، ومشیخة الصلاحية المجاورة لقبر الامام الشافعي رضي الله عنه • مات في محرم سنة ست وخمسين وثمانمائة •

١١٥ - البوشي ، نور الدين علي بن احمد

علي بن احمد بن عمر بن محمد بن احمد، الامام نور الدين الانصاري البوشي • ولد في خلال (٤٠) سنة تسعين وسبعمائة • واخذ الفقه عن الشيخ

(٣٨) «العجمي» - ليدن

(٣٩) «ابو الفرج» - «التبر المسبوك» ٤٠٤

(٤٠) «بُعَيْد» - «التبر المسبوك» ٤٠٦

ولي الدين العراقي والنحو عن الشطنوفي، والشمس العجمي (٤١) سبط بن هشام • وأقبل على التدريس والافتاء والتصنيف • وشرح الانوار للاردبيلي في الفقه • مات يوم الاثنين خامس ربيع الاول سنة ست وخمسين وثمانمائة •

١١٦ - القلصادي ، علي بن محمد بن محمد

علي بن محمد بن محمد بن علي القرشي الاندلسي البسطي الشهير [٧٠] بالقلصادي (٤٢)، المالكي • ولد في حدود سنة خمس عشرة وثمانمائة • واخذ عن شيوخ المغرب • وبرع في الفرائض والحساب • وصنف فيهما عدة كتب منها: «التبصرة في الفبار»، و«القانون في الحساب»، وشرحه، و«كشف الجلباب» (٤٣) في الحساب، و«الكليات في الفرائض»، وشرحها • قال البقاعي: لقيته سنة اثنتين وخمسين، واجاز لي رواية مصنفاته • مات سنة احدى وتسعين وثمانمائة •

١١٧ - الكرمانى ، علي

علي الكرمانى العلامة علاء الدين، احد افراد العلماء • لقي الاكابر واخذ عنهم، منهم الشريف الجرجاني، وأتقن الفنون • وقدم القاهرة فاستوطنها • وولّى مشيخة سعيد السّعدا • مات في صفر سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة •

(٤١) «العجمي» - ليدن

(٤٢) «بالقلاوي» في الأصل • راجع ترجمته في «البستان في ذكر الاولياء والعلماء بتلمسان» لابن مريم التلمساني (طبع الجزائر ١٩٠٨) ١٤١-١٤٣

(٤٣) «الكليات» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١١٨ - الطوسي ، علاء الدين علي بن محمد

علي بن محمد البيادكاني (٤٤) الطوسي الحنفي، العلامة علاء الدين،
اخذ افراد علماء سمرقند • كان مشهورا بغزارة العلم، وسعة الباع في
الفنون • اخذ عنه (٤٥) الجهم الغفير، وانتفع به الفضلاء بسمرقند، واشتهر
وبعد صيته، وصنف • مات سنة سبع وسبعين وثمانمائة وله نحو سبعين سنة •

١١٩ - الفرغاني ، عمر بن محمد

عمر بن محمد بن احمد بن محمد بن عمر بن محمد بن ثابت بن عثمان
بن محمد بن عبد الرحمن بن ميمون بن محمود بن حسين بن حمدان بن
يوسف بن اسماعيل بن حماد بن ابي حنيفة البغدادي الفرغاني (٤٦)
النعمان الحنفي • كان فاضلاً • ولّي قضاء دمشق والحسبة بها ووكالة بيت
المال بها • مات في صفر سنة خمسين وثمانمائة •

١٢٠ - القلمطائي ، ركن الدين عمر بن قديد

عمر بن قديد القلمطائي الحنفي، العلامة ركن الدين • كان اماماً بارعاً
في الفقه والعربية • اخذ عن السراج قارئ الهداية، ولازم العز بن جماعة •
وله تعليقات في العربية، وفوائد وابحاث • وكان صالحاً متواضعاً منجمعا عن
الناس • اخذ عنه شيخنا الشيخ شمس الدين بن سعد الدين • ولد سنة خمس
وثمانين وسبعمائة • ومات بمكة في ثامن عشر رمضان سنة ست وخمسين
وثمانمائة •

(٤٤) «البتاركاني» - ابن اياس ١٤٦:٢ • راجع ترجمته في «الشقائق النعمانية في
علماء الدولة العثمانية» ١٥٨:٢-١٦٢

(٤٥) «عن» في الاصل

(٤٦) «الفرغاني» في الاصل وفي ليدن

١٢١ - الوركوري ، سراج الدين عمر بن عيسى

عمر بن عيسى بن ابي بكر بن عيسى بن محمد بن احمد، الشيخ سراج الدين
الوروري الشافعي . كان عالماً صالحاً ديناً خيراً، سمع على البدر الزركشي
وغیره . وولّي تدريس الشافعية بالشيخونية . ولد سنة تسع (٤٧) وسبع مائة .
ومات في ذي الحجة سنة احدى وستين وثمان مائة .

(٤٧) يياض في الاصل . والسخاوي يقول انه ولد قبيل القرن فتكون سنة ولادته حوالي

حرف الفاء

١٢٢ - ابن أبي الليث ، السمرقندي فضل الله

فضل الله (١) بن عبد الواحد بن أبي الليث بن علاء الدين بن أبي القاسم
محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن محمد بن محمد بن محمد بن
محمود بن أبي الليث نصر السمرقندي الليثي الحنفي . كان أحد الاعلام،
فقيه سمرقند في وقته، وهو من ذرية أبي الليث السمرقندي، وأمه من ذرية
البرهان صاحب الهداية . ولد سنة ست وثمانين وسبعمائة . ومات سنة اربع
وسبعين وثمانمائة .

حرف الميم

١٢٣ - القدسي ، زين الدين ماهر بن عبد الله

ماهر بن عبد الله بن نجم بن عوض بن نصير الانصاري [٧١] القدسي الشافعي العلامة زين الدين • اخذ عن البرهان الانباضي، ولازم الشهاب بن الهائم • وبرع في الفقه والفرائض والعريية، مع الصلاح والتواضع والانجماع عن الناس جدا • مات في ربيع الاول سنة سبع وستين وثمانمائة •

١٢٤ - الشرواني ، شمس الدين محمد بن ابراهيم

محمد بن ابراهيم الشرواني الشافعي، الاستاذ العلامة شمس الدين • احد افراد الدهر في علوم المعقولات، وقرين شيخنا العلامة محيي الدين الكافيجي في ذلك، مع التصوف والانجماع عن بني الدنيا، لا يتردد الى احد مطلقا • ولد سنة ثمان وسبعين • ومات مستهل صفر سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة •

١٢٥ - الفرغاني ، حميد الدين محمد بن احمد

محمد بن احمد بن محمد بن عمر النعماني الفرغاني (١) البغدادي ثم الدمشقي حميد الدين • كان اماماً علامة له تصانيف • وُلِّي قضاء دمشق • ولد سنة خمس وثمانين • ومات في ربيع الاول (٢) سنة سبع وستين وثمانمائة •

(١) ربما كان الفرغاني هذا والد عمر الذي تقدم ذكره

(٢) ساقطة في الاصل

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٣٦

١٢٦ - القرافي ، شمس الدين محمد بن احمد

محمد بن احمد بن عمر بن شرف، القاضي شمس الدين القرافي، سبط
بن ابي جمرة • احد اعيان المالكية • ولد سنة احدى وثمانين • ومات
في ذي الحجة سنة سبع وستين وثمانمائة •

١٢٧ - الشفشي ، شمس الدين محمد بن احمد

محمد بن احمد بن عمر الشفشي شمس الدين، احد اشياخ الشافعية • ولد
قبل سبع وسبعين (٣) وسبعائة • وسمع على العراقي وغيره، واخذ عن الاكابر •
سمعت شيخنا البلقيني يثني على انتحضاره الفقه • مات في جمادى الاولى
سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة •

١٢٨ - ابن عبد الدائم المدني (٤)، شمس الدين محمد بن احمد

محمد بن احمد بن عبد الدائم الصوفي المالكي شمس الدين، بن اخت
الشيخ مدين • ولد سنة اربعة عشر وثمانمائة • وتسلك بخاله • وصنف كتابا
في «آداب المريدين» • مات في جمادى الاولى سنة احدى وثمانين وثمانمائة •

١٢٩ - ابن الضيا المكي ، رضى الدين محمد بن احمد

محمد بن احمد بن الضيا محمد بن العز محمد بن عمر بن سعيد، الامام
العالم ابو حامد رضى الدين الصغاني (٥) الاصل المكي العمري الحنفي •
ولد في رمضان سنة تسعين وسبعائة • وحضر (٦) على البرهان بن صديق •

(٣) ساقطة من ليدن

(٤) هذه شهرته كما جاء في الشعراني ٨٧:٢

(٥) و تكتب «الصاغاني» • راجع «التبر المسبوك» ٣٣٤

(٦) «وأحضر» في الاصل

وتفقه على والده والسراج قارىء الهداية • واخذ عن العز بن جماعة وآخرين • وشرح «الكنز» • مات في شعبان سنة ثمان وخمسين وثمانمائة •

١٣٠ - ابن الضياء المكي ، ابو البقا محمد بن احمد

محمد بن احمد بن الضياء اخو الذي قبله، القاضي ابو البقا الحنفي • ولد سنة تسع وثمانين وسبعمائة • وتفقه بوالده، وقارىء الهداية • واخذ عن العز بن جماعة، والشمس المعيد، وجماعة، الى ان ضرب في العلوم بنصيب وافر • وانفرد بالشيخوخة في مذهبه ببلاد الحجاز • وولي قضاء مكة، وصنف كتباً منها : «التفسير»، و«شرح المجمع»، و«شرح البرذوي»، و«شرح مقدمة الغزنوي»، و«الشافى في اختيار الكافي»، و«مناسك الحج» في ثلاث مجلدات، و«تنزيه المسجد الحرام عن بدعة جهلة العوام» • [٧٢] مات في ذي القعدة سنة اربع وخمسين وثمانمائة •

١٣١ - ابن ابي الوفا، الوفاي محمد بن احمد

محمد بن احمد بن محمد بن محمد السكندري الوفاي الشاذلي المالكي، الشيخ العارف المسلك ابو الفتح بن ابي الوفا • ولد سنة تسع وسبعمائة (٧) • وسمع على جماعة • وكان عالماً فاضلاً بارعاً، ناظماً ناثراً مذكراً، له الفضائل الجمة • توفي في شعبان سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة •

١٣٢ - التَّنْسي القاضي ، بدر الدين محمد بن احمد

محمد بن احمد بن محمد بن محمد بن عطاء الله بن عوض (٨) بن نجا بن ابي التناء حمود بن تهار بن يونس بن حاتم بن يبلى بن جابر

(٧) ولعل الصواب: «ثمانية»

(٨) «عواض» - لين

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٣٨

بن هشام بن عروة بن الزبير بن العوام، التَّنْسي (٩) المالكي، قاضي القضاة بدر الدين بن قاضي القضاة ناصر الدين . قال البقاعي في معجمه: هكذا كتب لي نسبه بخطه، ولا تمشي صحته على القاعدة التي سمعتُ شيخ الاسلام ابن حجر ينقلها عن قاضي القضاة ولي الدين عبد الرحمن بن خلدون، وهي انّا اذا شككنا في نسب، حسبنا كم بين من في اوله ومن في آخره من السنين، جعلنا لكل مائة سنة ثلاثة انفس، فأنّها مطردة عادة، وان اُخْرمت فبالزيادة . قال شيخ الاسلام بن حجر: ولقد اعتبرنا بها انساب كثير ممن انسابهم معروفة فصحت، وانساب كثير ممن يُتكلّم في انسابهم فانخرمت . ولد صاحب الترجمة قبل سنة ثمانين وسعمائة باسكندرية، وأُمّه جارية سوداء، تسمّى اثياق . اخذ عن الجمال الافهسي والعز بن جماعة، والبساطي، والشيخ ولي الدين العراقي وغيرهم . وسمع الحديث من الشرف ابن الكويك، والكمال بن خير . واجاز له ابن عرفة . ولم يزل يدأب الى ان اشتهر بالفضيلة، وانتشر ذكره . وله النظم والنثر، وُلّي قضاء المالكية بعد موت البساطي . مات في صفر سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة . ومن شعره:

جفوت من اهواء لا عن قلى فصدّ عن وصلي يروم الكفاح
ثمّ وفي لي زائرًا بعده فطاب نشر من حبيب وفاح

١٣٣ - الأقصرائي، مولانا زاده محمد بن احمد

محمد بن احمد المدعوّ مولانا زاده بن بايزيد البراتي (١٠)، العلامة محب الدين ابن الاقصرائي الحنفي، نسبة الى جدّه لأُمّه الشيخ شمس الدين الاقصرائي وألده الشيخ امين الدين . وُلد في ذي الحجة سنة تسعين وسبعائة (١١)، واخذ عن خاله الشيخ بدر الدين بن الاقصرائي، والسراج قارىء الهداية، ولازم العز بن جماعة تسع سنين فاخذ عنه كثيرا من فنونه،

(٩) هكذا ضبطها «لب الباب» ٥٥

(١٠) «ابايزيد البرامي» في الاصل

(١١) «سنة ٧٩١» في ابن اياس ٥٣:٢

واخذ عن الشمس بن الغزي حين قدم القاهرة • وله حاشية على الكشاف، وحاشية على الهداية، وحاشية على البديع لابن الساعاتي، ودرّس بالصرغتمشية (١٢)، والموءيدية، والجمالية، وغيرها، وأُمّ للاشرف [٧٣] برساي ومن بعده • مات بمكة في ذي الحجة سنة تسع وخمسين وثمانمائة •

١٣٤ - السّفطي، ولي الدين محمد بن احمد

محمد بن احمد بن يوسف بن حجاج، قاضي القضاة ولي الدين السّفطي (١٣) الشافعي • ولد سنة ست وتسعين وسبعمائة • واخذ الفقه عن الجلال البلقيني، والبرهان البيجوري، والنحو عن الشطنوفي • ولازم العز بن جماعة، والعلاء البخاري • وولّي مشيخة الجمالية عن نور الدين علي بن الشيخ ولي الدين العراقي • ثم وُلّي قضاء القضاة بالديار المصرية، ثم عُزل واهين • مات في ذي الحجة سنة اربع وخمسين وثمانمائة •

١٣٥ - المّرّاعي المدني، شرف الدين محمد بن زين الدين ابي بكر

محمد بن ابي بكر بن الحسين بن عمر بن محمد بن يونس بن ابي الفخر بن عبد الرحمن بن نجم بن طولون العثماني (١٤) المّرّاعي (١٥)، الشيخ الامام العلامة الصالح ابو الفتح شرف الدين ابن الامام العلامة قاضي المدينة الشريفة زين الدين المدني الشافعي • ولد في اواخر سنة خمسة وسبعين وسبعمائة • وتفقه على ابيه، والسراج البلقيني، والكمال الدميري • وسمع اياه وخلقاً • وله «شرح البخاري» اختصره من فتح الباري، و«شرح

(١٢) «بالصرغتموشية» - ليدن

(١٣) «السّفطي» في ابن اياس ٣٥:٢ و٣٦ وهو خطأ في القراءة • قابل ابن تغري

بردي ٧٨٦:٦

(١٤) «بن ابي الفخر بن عبد الوهاب بن محمد العثماني» - ليدن

(١٥) هكذا ضبطها «لب اللباب» ٢٤٠

نظم العقيان في اعيان الاعيان

المنهاج» • وتقدم في العلوم وخصوصا الفقه • وغلب عليه الانقطاع عن الناس والتخلي والعزلة، ولزم (١٦) البيت • مات في المحرم سنة تسع وخمسين وثمانمائة •

١٣٦ - المَراغي المدني ، ناصر الدين محمد بن ابي بكر

محمد بن ابي بكر المَراغي، اخو الذي قبله، الشيخ ناصر الدين ابو الفرج • ولد • وسع من ابيه وغيره •

١٣٧ - ابن زُرَيْق الدمشقي ، القاضي ناصر الدين محمد بن ابي بكر

محمد بن ابي بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن احمد بن المسند الكبير القاضي تقي الدين سليمان بن حمزة بن احمد بن عمر بن ابي عمر محمد بن احمد بن قدامة بن مقدم بن نصر بن فتح بن محمد بن حدث بن محمد بن يعقوب بن القاسم بن ابراهيم بن اسماعيل بن حسين بن محمد بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه، قاضي الحنابلة بدمشق، المحدث ناصر الدين ابو البقا ابن القاضي عماد الدين المقدسي الاصل الدمشقي الصالح العمري الحنبلي، المعروف بابن زريق • ولد سنة اثنتي عشرة وثمانمائة •

١٣٨ - الأسيوطي ، الشريف صلاح الدين محمد بن ابي بكر

محمد بن ابي بكر بن علي بن حسن بن مطهر بن عيسى بن جلال الدولة (١٧) بن ابي الحسن علي بن فخر بن شكر (١٨) بن احمد بن علي

(١٦) «ولزوم» - ليدن

(١٧) «جلال الدواني» في «الضوء اللامع» (مخطوطة دمشق)

(١٨) «شكر» في الاصل

بن ادريس بن محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسين بن جعفر بن الحسن بن الحسين بن الحسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه، الشريف صلاح الدين الحسيني الاسيوطي الشافعي • ولد في شوال سنة ثلاث وثمانين (١٩) وسبعمائة • واجاز له الحافظ زين الدين العراقي، ولازم ولده الشيخ ولي الدين فاخذ عنه الفقه والحديث والاصول، وكتب [٧٤] من اماليه • واخذ ايضا عن الشمس البرماوي، والبرهان اليسجوري، والنحو عن الشطنوفي (٢٠)، وسبط بن هشام، والعروض والادب، عن البدر الدمايني، وقرأ عليه «شرح الخزرجية» له • وحضر دروس العز بن جماعة • وقد قرأ [الحزب] للشيخ (٢١) محيي الدين النووي على الشيخ المربتي يحيى بن محمد الشاذلي اخي سيدي ابي بكر الشاذلي • قال انبأنا الشيخ يوسف العجمي، انبأنا عبد الرحمن الاسفرايني، انبأنا المصنف، ولازم الاشتغال وُعني بالادب، فنظم كثيرا • وجمع في الادب مجاميع منها: «رياض الالباب ومحاسن الآداب»، و«المرج النضر والأرج العطر»، و«مطلب الاديب»، ونظم ارجوزة في الخيل، ونظم نخبة الفكر • ومن تصانيفه: «شرح الاربعين النووية»، و«فضل صلاة الجماعة» • مات سنة تسع (٢٢) وخمسين وثمانمائة • ومن شعره، وكان يقتات من النسخ:

كتابتي اشكرها فكم لها من عائده (٢٣)
فراأس مالي اجرها (٢٤) واستزيد فائده

وقال:

يا راحلين وقلبي قد بلى هرماً لفقدهم وهواه قط ما بلغنا

(١٩) «وثلاثين» - ليدن

(٢٠) «الشنطوفي» في الاصل

(٢١) «الحزب» ساقطة في الاصل • في مخطوطة ليدن «وقد احزب الشيخ» • وفي «الضوء

اللامع» (دمشق) «وقرا» حزب النووي على يحيى الشاذلي اخي النح

(٢٢) ساقطة من ليدن • «ست» في «الضوء اللامع» (دمشق)

(٢٣) «كم لها بي عائدة» في «الضوء اللامع» (دمشق)

(٢٤) «فراأس مال اخذها» في «الضوء اللامع» (دمشق)

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٤٢

اظنُّ كلَّ حدادٍ بعدكم اسفًا عليكم بسواد العين قد صبغا (٢٥)

وقال:

وكم قد قلتُ اذ راموا سلوَيَ حبيباً لي حملتُ هواهُ كلاً
فحين قضى وأصلى القلب ناراً فقلتُ الآن يا قلبي تسلى

وقال فيمن اسمه غازي:

قد شبَّهوا لام العذار بغيرِ وبنفسجٍ وكتابةٍ وطرازٍ
والخط أجودها واحسن ما يُرى قلم الحواشي رقة من غازي

وقال في ورّاق:

فديتُك أيها الورّاق قلبي لمطلبك بالوصال يكاد يبلى
وقد طلب الوفاء وغير بدعٍ محبٌّ يسأل الورّاق وصلاً



١٣٩ - ابن حويز ، القاضي حسام الدين محمد بن ابي بكر

محمد بن ابي بكر بن مُحرز الحسّيني المنفلوطي الشريف قاضي القضاة
حسام الدين بن حويز (٢٦) المالكي، وتقدم بقية نسبه في ترجمة اخيه (٢٧).
ولد هذا سنة اربع وثمانمائة . وتلا بالسبع، وتفقه وشارك في الفضائل .
وولي قضاء المالكية بعد الولي السباطي، وتدرّس المالكية بالشيخونية .
وكان رئيساً شهما جواداً، كثير الافضال والبر . مات في شعبان سنة ثلاث
وسبعين وثمانمائة .

(٢٥) «صنعا» في الاصل

(٢٦) «بن حريز» - ليدن وابن اياس ٢: ٥٨، ٦٥ و ٦٦ الخ

(٢٧) ليس في هذا الكتاب ترجمة لاخيه مما يثبت ان بعض التراجم ساقطة من المخطوطة
الاصلية

١٤٠ - ابن مُزهر ، تقي الدين كاتب السر محمد بن ابي بكر

محمد بن ابي بكر بن محمد بن محمد بن مزهر الانصاري، القاضي
كاتب السر تقي الدين، بن القاضي كاتب السر بدر الدين . ولد سنة
وستين وثمانمائة . وولّي [٧٥] نظر الخاص، ثم الحسبة، ثم كتابة السر
بعد وفاة والده، فسار سيرة ابيه . مات

١٤١ - ابن قاضي شُهبة ، بدر الدين محمد بن ابي بكر

محمد بن ابي بكر بن احمد الاسدي الدمشقي الشافعي، شيخ الشام وعالم
الشافعية بهاء بدر الدين بن قاضي شُهبة . كان احد العلماء الاعلام، اشتهر
اسمه وطار صيته مع الدين والخير والعفة . ولد سنة ست وثمانمائة . ومات
في رمضان سنة اربع وسبعين وثمانمائة .

١٤٢ - ابن الحمصاني ، المقرئ الكاتب محمد بن ابي بكر

محمد بن ابي بكر بن محمد بن الشيخ شمس الدين الحمصاني، المقرئ
الكاتب المجدد . ولد سنة احدى عشرة وثمانمائة . وتلا على ابن الجزري،
والشيخ حبيب، وابن عيَّاش، وغيرهم . واجاز له في العرض الشيخ ولي الدين
العراقي وغيره . وكتب الخط المنسوب . وبرع في فن القراءات، والكتابة،
وتصدّى لنفع الناس بهما . فقرأ عليه وكتب خلق لا يُحصون . وولّي
الامامة بالجامع الطولوني، ومشیخة القراءات بالشيخونية . ونعم الرجل هو
ديناً وخيراً وصلاًحاً ونفعاً للناس . وهو ممن سلم الناس من لسانه ويده،
خير صرف، ونفع محض، لا شر فيه ولا ضرر ولا ازر (٢٨) . مات في
رمضان سنة سبع وتسعين وثمانمائة .

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٤٤

١٤٣ - الشريف ، محمد بن بركات

محمد بن بركات بن حسن بن عجلان، الشريف صاحب مكة الان
٠(٢٩)

١٤٤ - النواجي ، شمس الدين محمد بن حسن الاديب

محمد بن حسن بن علي بن عثمان ، شمس الدين النواجي (٣٠) ، اديب
العصر . ولد سنة ثمان وثمانين وسبعمائة، وتلا على الزرطيني، وابن الجزري .
واخذ الفقه عن البرهان السجوري، والشمس البرماوي، والنحو والمعقول
عن العز بن جماعة، وسبط ابن هشام، والداميني، والبساطي . وبرع، والتف
«حاشية على التوضيح»، و«حاشية على الجار بردي» . وعني بالادب ففاق
اهل العصر، والتف كتباً منها: «تأهيل الغريب»، و«الشفاف في بديع الاكتفاء»،
«وخلع العذار في وصف العذار»، و«صحائف الحسنات» (٣١)، و«روضة
المجالسة في بديع المجانسة»، و«مراتع الغزلان في وصف الحسان من
الغلمان»، و«حلبة الكميت في وصف الخمر»، و«ديوان شعره» . مات في
جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وثمانمائة . ومن شعره يمدح المحافظ ابن
حجر، وقد اعطاه شاعراً:

شكراً لفضلك يا قاضي القضاة ومن يحار في وصف معنى جوده الناشي
توَجَّهَ رأسي بما اهديته فغدت لي حلية بك ارويها عن الشاشي

وقال في ملبح سقاً:

عسى شربة من ماء ريقك تنظفي بها كبدي الحرّاً وتبرا من الظما
فحتى مَ لا احظى بها والى متى اقضي زماني في عسى ولبلمّا

(٢٩) ويؤخذ من ابن اياس ٣٣٤:٢ انه توفي سنة ٩٠٣

(٣٠) نسبة لنواج بالقرية بالقرب من المحلة - «الضوء اللامع» (دمشق)

(٣١) «في وصف الغال» مضافة هنا في «الضوء اللامع» (دمشق)

[[٧٦]] وقال في من اسمه فرج :

لقد تزايد همّي مذ نأى فرج
ورحتُ اشكو الاسى والحالُ تشدني
عني وصدري اضحى ضيقاً حرجاً
يا مشكّي الهمّ دعه وانتظر فرجاً

وقال:

رامت وفا (٣٢) وعدي فمذ عاينت
وزاد تهديدي فناديته
معنّفي ولّت ولم تعطف
مهما تشا فافعل ودعها تفي

وقال:

بكم قد صرتُ مكثياً
وقد جاء الشتاء حقاً
واتم سادتي ركني
وفي التلويح ما يُفني

وقال في ملبحٍ مهميزي:

مهميزي وجهه روضة
يا طرفه الساجي والحافظه
او خدّه (٣٣) المعشوق لي مشهي
لله ما احلى عيون المها - ميزي

وقال في اسكندري:

اسكندري الحسن طاب لي الهوى
فعلى مَ تسمع في أقوال العدى
في ملثم الثغر الشهيّ المورد
وتصدّئي عن ورده وانا الصديق

وقال:

بعد صباح الوجه عيشي مضى
وبتُ ارعى النجم لكتني
فيارعى الله زمان الصبا - ح
اهفو اذا هبّ نسيمُ الصبا - ح

وقال:

قد كنتُ لا اصبو الى شادن
فصرتُ بعد العزّ في ذلّةٍ
ضلّ فؤادي نحوه او غوا - ن
منذ تعشّقتُ وذقتُ الهوا - ن

(٣٢) «وفى» في الاصل

(٣٣) «وخدّه» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الالاعيان

١٤٦

وقال:

رعى الله ايام الصبا فلقد (٣٤) مضت
وكابدت اهوة الغرام وهوله

وقال:

خليلي هذا ربع عزّة فاسعيا
فجفني جفا طيب المنام وجفنها

وقال:

رمت التفرّج في اجفانه فبدا
وقال قلبي لا تحفل بغزلهما

وقال في من اسمه احمد:

يا مالک الحسن جد بنعما
وان تكن (٣٧) شافعي فاني

وقال في من اسمه عثمان:

عثمان وافى في الظلام ووجهه
[[٧٧]] آها لها من ليلة بمحمد

وقال في مهنا:

انا ان رحت هائما بمهنا
تعب الناس في هواه ولكن

وقال في خادم يدعى صواب مضمنا:

جفاني خادم يدعى صوابا
ورمت مكانه ليزول (٣٨) ما بي

(٣٤) «فقد» في الاصل . وفي ليدن «ايام الوصال فقد»

(٣٥) قابل ابن اياس ٤٩:٢

(٣٦) «عارضيه» - ليدن

(٣٧) «تكن» - ليدن

(٣٨) «لنزول» في الاصل

فقال معنفي في الحب صبراً فمشك لا 'يدل' على صواب

وقال في نظام الدين والتورية مثله:

نغر نظام الدين يسبي الوري حسناً و'يدي' الدرّ عند ابتسام
فافهم معاني السحر فيه وقل لله ما احسن هذا النظام

وقال في تركي:

بي من الترك غزال في هواه ضاع عمري
قلت من يطفني لهيبي منك حبّي قال ثغري

وقال في خطائي:

بعامل قدّه قد مال (٣٩) تيهاً وانشد في الوري هل من لقاء (٤٠)
وسهم جفونه فينا ينادي حذار حذار من سهم خطائي

وقال في مغربي:

بي مغربي قد (٤١) حجبوا شخصه عني وعن قلبي لم 'يحجب'
لو مرّ بي ذكره في مشرق هممت من المشرق للمغرب

وقال في نحوي:

يا ايها النحوي رقّ فادمعي قد اعربت وجداً عليك خفيّاً (٤٢)
وجوارحي 'بنيت' على الم النوى فاعجب لحالي معرباً مبنياً

وقال في اصولي:

ومليح علم الاصول يعاني حاصلني فيه ضاع (٤٣) مع محصولي
آه من لي بشربة تنعش القلب لب على ريق ثغره المعسول
فلئن مت في هواه غراماً ما دوائي سوى شراب الاصولي

(٣٩) «صار» - ليدن

(٤٠) «لقائي» - ليدن

(٤١) ساقطة من ليدن

(٤٢) «اعربت وجدا عليك خفيّاً» في الاصل

(٤٣) «ضاع فيه» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٤٨

وقال في محدث:

روى السنّة الغراء طيبي مهفّف
له طلعة ابهى من البدر والشمس
[[٧٨]] ولماً رقى كرسيه لحديثه
تيقنت حقاً انه آية الكرسي

وقال في خطيب:

اقول وقد شاهدته فوق منبر
يفوق عير العنبر الرطب طيبه
ايا جامعاً للحسن انت امامه
ويا قلة للعشق انت خطيبه

وقال فيه:

فُتنتُ بأعيد حلو اللّمي
وفي لطف معناه وجداً فنيْتُ (٤٤)
خطيبٌ اذا رمتُ تصحيفه
تفاءلتُ انّي به قد حظيتُ

وقال في تاجر:

همتُ وجداً بتاجرٍ حاز لطفاً
وحلا لي تهكي وانتعاشي
بزّه في الملاح ابن (٤٥) رفيع
وهو من بينهم رقيق الحواشي

١٤٥ - ابن القباقي، المقرئ، القدسي محمد بن خليل

محمد بن خليل بن ابي بكر الحلبي الاصل الغزي القدسي (٤٦) الشافعي
المقرئ، المعروف بابن القباقي، المصنّف في القراآت الاربعة عشر،
وناظم الثلاث الزائدة على العشر • تصدى للاقراء، وانتفع به الناس •
وولّي مشيخة الجوهريّة ببيت المقدس • وله بديعية، وتخمين البردة،
وبانت سعاد، وغير ذلك • مات في رجب سنة تسع واربعين وثمانمائة، وقد
جاوز السبعين بعد ان كفّ، رحمه الله وايتانا •

(٤٤) «وجدي افنيْتُ» في الاصل

(٤٥) «بز» - ليدن

(٤٦) او «القدسي» كما في «التبر المسبوك» ١٣٥ و«الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل» ٥١٩

١٤٦ - ابن سعد الدين ، شمس الدين محمد بن سعد

محمد بن سعد بن خليل بن سليمان المرزباني الحنفي، الشيخ شمس الدين المعروف بابن سعد الدين، أحد شيوخه . كان عالماً بالفنون صالحاً مشهوراً بالصلاح متصدياً لنفع الطلبة، مقيماً بالخانقاه الشيخونية، وهو خازن كتبها، وما تزوج قط، ولا تردّد إلى أحد . وكان شيخاً العلامة محيي الدين الكافيجي يعظمه ويعتقده . قرأت عليه الكثير في العربية قراءة بحث، ككافية ابن الحاجب ويشرحها للمصنف، والمتوسط، والشافية وسمعت عليه الكثير في الفنون بحثاً كشرح العقائد للتفتازاني، وتلخيص المفتاح، وبعض مختصر ابن الحاجب الأصلي، وغير ذلك . ولد بعد السبعين وسبعمائة . ومات في شعبان سنة سبع وستين وثمانمائة .

١٤٧ - الخوافي ، محمد بن شهاب

محمد بن شهاب بن محمد بن محمد بن يوسف بن الحسن الخوافي الحنفي . ولد في ربيع الأول سنة سبع وسبعين وسبعمائة، وسمع من السيد الشريف الجرجاني أشياء من تصانيفه « كشرح المفتاح، وشرح المواقف، وحاشية شرح المطالع، وشرح تذكرة الطوسي في الهيئة، واخذ عنه الأصولين، والعربية، والمعاني والبيان، والمنطق والهيئة (٤٧)، واخذ عن جماعة آخرين . وألف كتاباً في العربية، وآخر في المنطق، وحاشية على العضد، وحاشية على شرح المفتاح [٧٩] للتفتازاني، وحاشية على الطوالع، وحاشية على منهاج البياض، وغير ذلك . وهو شيخ العلامة شمس الدين الشرواني . مات في ذي الحجة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة .

١٤٨ - الدِّمياطي ، المجذوب محمد بن صدقة

محمد بن صدقة بن عمر الدميّاطي، الشيخ كمال الدين المجذوب صاحب

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٥٠

الكرامات والاحوال واحد الاولياء المشهورين • كان اشتغل في اوائله،
وتكسب بالشهادة، ثم انجذب • مات في شوال سنة اربع وخمسين وثمانمائة •

١٤٩ - البلاطُني، شمس الدين محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله بن خليل بن احمد بن علي بن حسين التسولي، الشيخ
شمس الدين البلاطُني الشافعي • ولد سنة ثمان وتسعين وسبعمائة • واخذ
العلوم عن نور الدين ابن خطيب الدهشة وشمس الدين بن زهرة • ولازم
التقي بن قاضي شهبة، والعلاء البخاري • وبرع وتفنن • وصار مفتي بلاده،
واقبل على العبادة والزهد، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر • واختصر
منهاج العابدين للغزالي، وشرحه • مات في صفر سنة ثلاث وستين وثمانمائة •

١٥٠ - ابن قاضي عجلون، نجم الدين محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن الدمشقي الشافعي، العلامة نجم الدين
بن قاضي عجلون، احد ائمة الشافعية • ولد سنة احدى وثلاثين وثمانمائة •
وسمع على ابن بردس وغيره، والف التصانيف النافعة، كالمفني في تصحيح
المنهاج، ومختصره الهادي، والتحرير في زوائد الروضة على المنهاج (٤٨) •
مات في يوم الاثنين سادس شوال سنة ست وسبعين وثمانمائة •

١٥١ - ابن لاجين الرشدي، محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن لاجين (٤٩) الرشدي، الامام
شمس الدين صاحب ديوان الخطب المشهورة • ولد في رجب سنة سبع
 وستين وسبعمائة • وسمع الكثير على البرهان الشامي، والسويداوي، والتاج

(٤٨) «التحرير في نكت المنهاج والتاج في زوائد الروضة على المنهاج» - ليدن
(٤٩) سماه «التبر المسبوك»: «ابن لاشين» والصواب «ابن لاجين» • قابل «حسن
المحاضرة» ٢٤٢:١

ابن الفصيح، والتقي بن حاتم، والعز ابن الكويك، وغيرهم • وُلِّيَ خطابة جامع امير حسين • مات في ربيع الاول سنة اربع وخمسين وثمانمائة •

١٥٢ - ابن عز الدين المالكي، محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله بن محمد بن الشيخ عز الدين المالكي، صديق (٥٠) بن الهمام • كان احد العلماء العاملين، والعارفين المسلكين • مات في ذي القعدة سنة احدى وستين وثمانمائة •

١٥٣ - البلقيني، تاج الدين محمد بن عبد الرحمن

محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن ارسلان البلقيني، القاضي تاج الدين، بن قاضي القضاة جلال الدين، بن شيخ الاسلام سراج الدين • ولد سنة سبع وثمانين وسبعمائة • وتفقه على والده، وسمع على جده وغيره • واجاز له جماعة، منهم عائشة بنت عبد الهادي • وُلِّيَ قضاء العسكر وعدة تداريس • مات في رمضان سنة خمس وخمسين وثمانمائة •

قال الحافظ بن حجر عند موت الجلال البلقيني:

مات جلال الدين قالوا ابنه • يخلفه او فالأخ الكاشح
فقلت تاج الدين لا لائق بمنصب الحكم ولا صالح

اي من حيث قلّة البراعة في العلم، والا فقد اثنى عليه البقاعي في معجمه بالدين والعفة. وحسن المباشرة لما تحت نظره من الاوقاف •

١٥٤ - البصري، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن

محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن عبد العزيز بن عمر بن عامر بن الخضر بن هلال بن علي بن محمد القرشي، الامام شيخ الفقهاء شمس الدين بن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

القاضي زين الدين بن الشيخ عز الدين البصري الشافعي • ولد في المحرم سنة اربع وتسعين وسبعمائة • ولازم الشيخ برهان الدين بن خطيب عذرا فففيه دمشق • ودأب الى ان تقدم في معرفة المذهب • وله النظم والنثر • مات سنة احدى وسبعين وثمانمائة •

١٥٥ - الطنْدَتَائِي ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن

محمد بن عبد الرحمن بن عوض بن منصور بن ابي الحسن، شمس الدين الطنْدَتَائِي (٥١) الشافعي، اخو العلامة الفرضي شهاب الدين • ولد سنة سبعين (٥٢) وسبعمائة • واخذ عن الاشياخ • وكان ماهرا في الفرائض، وعلم الوقت • مات في ذي القعدة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة •

١٥٦ - السَّخَاوِي ، الحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن ابي بكر بن عثمان بن محمد السخاوي شمس الدين، المحدث المورِّخ الجارح • ولد سنة احدى وثلاثين وثمانمائة • وحضر املاء الحافظ بن حجر صغيراً فحبَّب اليه الحديث، فلازم مجالسه، وكتب كثيرا من مصنفاته بخطه • وسمع الكثير جداً على المسنين بمصر والشام والحجاز، وانتقى وخرَّج لنفسه ولغيره مع كثرة لحنه وعريه (٥٤) من كل علم بحيث انه لا يُحسن من غير الفن الحديثي شيئاً اصلاً • ثم اكبَّ على التاريخ فافنى فيه عمره، واغرق فيه عمله وسلق فيه اعراض الناس، وملاؤه بمساوىء الخلق، وكل ما رُموا (٥٥) به ان صدقاً وان كذباً • وزعم انه قام في ذلك بواجب، وهو الجرح والتعديل، وهذا جهلٌ مبین وضلال وافتراء على الله • بل قام بمحرّم كبير، وباء بوزر كثير، كما اشرت اليه

(٥١) نسبة «طنْدَتَا» كما ضبطها «التبر المسبوك» ٢٤٨

(٥٢) «سبع» في الاصل • قابل «التبر المسبوك» ٢٤٨

(٥٤) «وعروه» في الاصل وفي ليدن

(٥٥) «راموا» — ليدن

في مقدمة هذا الكتاب • وانما نبّهت على ذلك لئلا يُفترّ به، او يعتمد على ما في تاريخه من الازراء بالناس خصوصاً العلماء ولا يُلتفت اليه • مات في شعبان سنة اثنتين وتسعمائة •

١٥٧ - التّفهني ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن

محمد بن عبد الرحمن بن علي بن هاشم، القاضي شمس الدين، ابن قاضي الحنفية زين الدين التّفهني • درّس بالصرغتمشية، ومدرسة قايتباي (٥٦)، وغيرهما • وافتى • وولّي قضاء العسكر • وكان صحيح الذهن، حسن المحفوظ كثير الادب والتواضع • مات في رمضان سنة تسع واربعين وثمانمائة وقد زاد على الخمسين •

١٥٨ - الغزي ، ناصر الدين محمد بن عبد الرحمن

محمد بن عبد الرحمن بن عيسى بن سلطان الغزّي الصوفي الشاذلي المسلك ، ناصر الدين ابو الفيض ، احد المشاهير • له كشف وكرامات • ولد بعد ست وسبعمائة (٥٧) • ومات في صفر سنة خمس وثمانين •

١٥٩ - ابن الاشقر ، محب الدين محمد بن عثمان

محمد بن عثمان بن سليمان الكراوي الحنفي، محب الدين بن الاشقر • [٨١] 'ولّي كتابة السر ، ونظر الجيش ، ومشیخة خانقاه سرياقوس • ولد بعد سبعين وسبعمائة • ومات في رجب سنة ثلاث وستين وثمانمائة •

(٥٦) «قائباي» — لندن

(٥٧) كذا في الاصل وفي لندن • ولعل الصواب «وثمانمائة»

نظم العقيان في اعيان الالعيان

١٦٠ - القاياتي ، شمس الدين محمد بن علي

محمد بن علي بن محمد بن يعقوب بن محمد القاياتي، قاضي القضاة شيخ الاسلام شمس الدين الشافعي، علامة الديار المصرية، والمرجع اليه فيها في غالب العلوم النقليّة والعقليّة . ولد في حدود سنة ثمانين وسبعمائة، وقيل سنة خمس وثمانين . وسمع على العراقي، والبلقيني، والانباسي (٥٨)، والتقي الدُّجوي، والبدر الطنبدي . واجاز له ابن الملقن . واخذ الفقه عن البلقيني، والانباسي . ولازم الشيخ همام الدين الخوارزمي، واخذ عنه الاصلين، والنحو والصرف، وغالب الكشاف . واخذ النحو ايضا عن البدر الطنبدي، والفرائض عن الشمس العراقي . ولازم العز بن جماعة، وغير من ذكر من شيوخ عصره . ولم يزل يخدم العلوم الى ان صار امام عصره فيها، والمقدّم على جميع اقرانه . وشرع في شرح المنهاج، ونكت علي المهمات . وولّي مشيخة سعيد السعداء، ومشيخة البيبرسية، والصلاحية المجاورة للشافعي، وتدرّس الشافعية بالاشرفية اوّل ما فتحت، وبالشيخونية، وتدرّس الحديث بالبرقوقية، وقضاء القضاة بالديار المصرية . مات يوم الاثنين ثامن عشر المحرم سنة خمسين وثمانمائة ، ورثاه الشرف يحيى بن العطار (٥٩) بقوله :

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| حقيقٌ انت بالذكر الجميل | لبعدك في زمانك عن ميل |
| طلعت على البريّة شمس علم | فلا عجب مصيرك للأفول |
| ولمّا ان حصلت على كثير | من الأخرى فصلت من القليل (٦٠) |
| رحلت لما اذّخرت من المعالي | اثراً جاء للمجد الاثيل |
| ومن كانت امانيه قريباً | جديرٌ ان يبادر للرحيل |
| ركبت مطيّة الحدياء لمّا | انفت من الركوب على الخيول |
| تجرّ وراءها علماً وزهداً | اذا اعتاد الوري جرّ الذّبول |

(٥٨) ساقطة من ليدن

(٥٩) «العطار الحموي» - ليدن

(٦٠) «فقلت من العليل» - ليدن

حرف اليم

١٥٥

فبشرى بالوصول وبالوصول
 هذا جاءت (٦١) احاديث الرسول
 يكون مزاجها من زنجيل
 يقصر عنه معقول العقول
 مخالفة لرأيك في القبول
 وكم حملت من عبء ثقیل
 وأيسره معالجة الجهول
 عدلت ولم تقصر (٦٢) في العدول
 بما اسلفت في العمر الطويل
 غصون القرب نابتة الاصول
 وقل ما شئت في ظل ظليل
 على دعوى مقيك في مقييل
 اذا احتاج النهار الى دليل
 ولم ينكر سناك سوى جهول
 اذا طلعت سوى الطرف الكليل
 ومعروف واحسان جزيل
 على مثواك كالغيث الهطول
 اليك تحملت روح القبول

متيم بعدكم بالغمض ما طمعا
 لو كان في افق الاجفان قد طلعا
 اوآه كم ذا الاقي بعدكم جزعا
 الا دعى من دموعي وابلا هعما
 على فوادي ظننا انه وقعا

وصلت الى الامان وللأمانني
 ستقرا ثم ترقى ثم تقري
 وتلقى من رحيق الخلد كاساً
 وتلقى من رضى الرحمن امراً
 الا يا طال ما اجهدت نفساً
 وكم كلفت من امر مشق
 وكم كابدت من هول شديد
 عدلت عن القضاء السوء لمأ
 فدونك جنة المأوى جزاء
 تجد ثم (٦٣) الرضى من روضها في
 فقل ما شئت في روض اريض
 وان طلب الورى مني دليلاً
 فليس يصح في الاذهان شيء
 ظهرت فلست تخفى عن اريب
 [٨٢] كذاك الشمس لم ينكر سناها
 جزيت عن البرية كل خير
 ولا زالت هبات الله تترى
 هبات غاديات رائحات
 وقال شهاب الدين بن صالح يمدحه:

سلوا بجنح الليالي الطيف هل هجعا
 يا حبذا طيفكم في الليل من قمر
 يا جيرة الجزع لا لايتكم جزعاً
 احبابنا ما اضاء البرق مبتسماً
 ولا شدا طائر الا وضعت يدي

(٦١) «مذآجات» - ليدن

(٦٢) «بقر» - ليدن

(٦٣) «لعل الصواب» - نسر

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٥٦

من بعده كم سقتي ادمعي جرعاً
يا لهف قلبي عليه رقاً فانقطعاً
جهلاً ولم يتنبّه للذي صنعاً
قلت انتبه فضاء الشمس قد سطعاً
للناس حيث المحلّ الاعظم ارتفعاً
فما العراق مضاهيها لمن جمعاً
بالقاف سهواً اعاضوا الغين فاتبعاً
فالذئب للشاة خوفاً من سطاء رعى
تريه بالعين وجه الحق ملتصعاً (٦٦)
فطرفه من حيا او خشية خشعاً
فالشافعي بلا شك به شفعاً
تخاله في النداء والعلم مخترعاً
لكن مدى مجده عن طالب منعاً
فالخير اجمعه من طبعه طبعاً
حسن الى ان حسبنا انه وضعاً
وانما ظن مسبوفاً اذ (٦٧) اتضعاً
كم منه رنج خطياً وكم شرعاً
يبدو لهم بحبير الجبر ملتصعاً
كالبرق من خلفه صوب الحيا همعاً
امست لالباب ارباب (٦٨) النهي خدعاً
تزيّنت بخلاه الرتبان معاً
بل هنتت منك سامي القدر مرتفعاً

سقياً لعيش على جرعاء كاظمة
عيشي بوصلكم مثل الخيال مضى
آهاً لقلبي في ليل الشباب عفا (٦٤)
وقال ان لاح صبح الليل ايقظني
وانظر له شمس (٦٥) او صاف سناه دني
به تشرقت القايات وانفردت
قايات غايات فضل غير انهم
قاضي القضاة الذي بالعدل آمننا
الأمعي الذي مراة فكرته
ويعبد الله كالرائي جلالته
وتر الصفات بهذا العصر مجتهد
فتوة وفناوى لا نظير لها
بحث عنه فنعمان منزلة
طباعه الخير بل منها معادنه
حديث سوءده المرفوع افرط في
واحرز النسب للعلاء من قدم
له يراع اقام الشرع اسمره
صحّت امامته بين الورى فلذا
يضيء بين بنان يستهل ندّى
[[٨٣]] لا عيب فيه سوى سحر نوافته
يا شيخ الاسلام يا قاضي القضاة ومن
هنتتها رتباً عليا نصبت لها (٦٩)

(٦٤) «أما لقلبي في ليل الشباب عفا» - ليدن

(٦٥) «وانظر لشمسي» - ليدن

(٦٦) «يلتمعا» في الاصل

(٦٧) «مسبوق لبا» - ليدن

(٦٨) «امست لارباب» - ليدن

(٦٩) «لهنا» - ليدن

أقبلتَ والشهر مثل العام مقبل
ان ضاق صدري في ارجاء (٧١) تهنة
انت الذي لو درى ذو الهفو لذته
فاستجل بكر معان صغت حليتها
بالنون (٧٣) عوذتها عينا علت وغلت
أنت بصدق جميع الناس تشهده
طوقت جيدي بالنعى فلا عجب
انشأتني نشأة الابناء ذا ادب
ومن كائناتك الغر الذين حكوا
فذا بهاء به الدنيا قد ابتهجت
ابقاهما الله في ذي رفعة وعلى
وعشت تصغي لامداحي فان قصرت

فكان اسعد شهر للقبول وعي (٧٠) -م
ارجو (٧٢) عوائد حلم للورى وسعا
بالعفو كان لديه بالذنوب سعي
من البيان فحلت منظرًا بدعا
واشهدتك مقالاً عذبه نبعا
كان سامعها بالعين قد سمعا
اذا المطوق في اوراقه سجعاً
فانظر لانشاء انشاك الذي برعا
صفاتك العلم والا داب والورعا
وذا شهاب على افق العلى طبعاً (٧٤)
دهراً ولا زال هذا الشمل مجتمعاً
فليس يقصر ود خالص ودعا

وقال النواجي يخاطبه لما ولي القضاء :

بك قد تم سعدنا يا اماماً
كم اصول قد اينعت وفروع
قد تولى القضا بعلم وفضل
ظهرت من تمة المتولي

١٦١ - الغمري ، محمد بن عمر

محمد بن عمر بن احمد الواسطي الاصل الغمري المحلي الشافعي،
صاحب الجامع الشهير عند خوذة المغازلي بالقاهرة وغيره . قال السخاوي
في ذيله: ممن كثر اتباعه، وانتشر ذكره، وصنف مع اقتفاء السنة، والبعد عن
بني الدنيا، والمحاسن الجملة . مات بالمحلة ليلة سلخ شعبان سنة تسع واربعين

(٧٠) «وعا» في الاصل

(٧١) «عذري في ارجاء» - ليدن

(٧٢) «ارجوا» في الاصل

(٧٣) «بنون» في الاصل . وفي ليدن: «بنون عورتها عينا»

(٧٤) «العلا طبع» في الاصل

نظم العقيان في اعيان الاعيان

وثمانمائة، وقد زاد على الستين • وقال غيره مولده سنة ست وسبعين
وثمانمائة (٧٥)



١٦٢ - محمد بن عامر ، شمس الدين المالكي

محمد بن عامر المالكي شمس الدين، احد اعيان المالكية • سمع على
جماعة، وولتي قضاء الاسكندرية • مات في جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين
وثمانمائة •



١٦٣ - الخوارزمي ، شمس الدين محمد بن فضل الله

محمد بن فضل الله بن احمد الخوارزمي الحنفي، العلامة المفنن
شمس الدين الكويحي (٧٦) • كان من افراد العلماء الاكابر • قدم القاهرة
واتتفع به الناس في الفنون، وعاد لبلاده • مات في ذي الحجة سنة احدى
وستين وثمانمائة •



١٦٤ - ابن قرقماس ، ناصر الدين محمد الاديب

[[٨٤]] محمد بن قرقماس (٧٧) الحنفي، الشيخ ناصر الدين، الاديب
الشاعر • ولد سنة اثنتين وثمانمائة • واشتغل بالفنون على الشيخ عبد السلام
البغدادى وغيره، ومال الى الادب، وعلم الحرف، فصار له فيهما ذكر •
وله مجاميع وكتب منها : «زهر الربيع في البديع» (٧٨) ، وشرحه سمّاه

(٧٥) «سنة ست وثمانين وسبعائة تقريباً» - «التبر المسبوك» ١٣٦

(٧٦) «الكويحي» - ليدن

(٧٧) «قرقماس» - ليدن

(٧٨) «شواهد البديع» - ابن اياس ١٨١:٢

«الغيث المربع» • مات سنة اثنتين [[وثمانين]] (٧٩) وثمانمائة • ومن شعره:
ما اكرم الله مولانا واحكمه (٨٠) على العصاة تعالى الله عن مثل
اقطع يصل وادع يسمع واستزده يزد وتب يتب واعصه يستر وسل تنل
وقال:

للحظ من قد رمى قلبي وقامته وخده وثنايا ثغره العطر
رشق بلا اسهم طعن بلا اسل نار بلا شعل زهر بلا شجر
وقال :

يا حبذا زمن الربيع وروضه ونسيمه الخفاق بالانصان
زمن يريك النجم فيه يانعاً والشمس كالدينار في الميزان

١٦٥ - ابن كزَلُ بغا، ناصر الدين محمد المقرئ.

محمد بن كزَلُ بغا الحنفي المقرئ، الشيخ ناصر الدين • كان ماهراً في
القرآت، اخذها عن الجندي (٨٣)، وجيب • ولي امامة الاشرفية • ولد
سنة ثمانمائة • ومات في صفر سنة ست وخمسين وثمانمائة •

١٦٦ - ابن ابي شريف، المقدسي كمال الدين محمد بن محمد

محمد بن محمد بن ابي بكر بن علي بن مسعود بن رضوان المري القدسي،
الشيخ كمال الدين ابو المعالي (٨٤) ابن ابي شريف الشافعي • ولد في
ذي الحجة سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة • واخذ عن الشهاب بن رسلان،
والحافظ بن حجر، والشيخ عبد السلام البغدادي، والكمال بن الهمام،

(٧٩) ابن اياس ١٨١:٢

(٨٠) «واجمله» في الاصل

(٨١) ساقطة من ليدن

(٨٣) «ابن الجندي» - ليدن

(٨٤) «ابو الهنا» في الاصل وفي ليدن • قابل «الانس الجليل» ٧٠٦

نظم العقيان في اعيان الالعيان

وغيرهم • ولازم خدمة العلم، فبرع في الفقه والاصلين، والعربية، وغيرها •
وتصدى للتدريس والافتاء والتأليف • ومن تصانيفه: «حاشية على شرح
العقائد للتفتازاني»، و«حاشية على شرح جمع الجوامع للجلال المحلي»،
و«شرح الارشاد في الفقه لابن المقرئ» • (٨٦)

١٦٧ - المشدالي، ابو الفضل محمد بن محمد المغربي

محمد بن محمد بن ابي القاسم بن محمد بن عبد الصمد بن حسن بن
عبد المحسن المشدالي البخاري (٨٧)، المالكي، الامام العلامة نادرة الزمان
ابو الفضل المغربي، ابن العلامة الصالح ابي عبد الله الشهير في المغرب
بابن ابي القاسم • ولد بعد عشرين وثمانمائة • واشتغل في الفنون على
والده، ومشايخ بلده في انواع العلوم النقلية والعقلية • واتسعت معارفه،
وبرز على اقرانه بل وعلى مشايخه، وشاع ذكره، وملأ اسمه الاسماع، وصار
كلمة اجماع، وكان اعجوبة الزمان، في الحفظ والفهم والذكاء وتوقد
الذهن • اشرح 'جمل الخونجي' (٨٨) • ومات سنة خمس وستين وثمانمائة •

١٦٨ - الثؤيري المكي، تاج الدين ابو الفضل محمد بن محمد

محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن عبد العزيز بن القاسم
بن عبد الله بن عبد الرحمن المشهور بالشهيد الناطق [٨٥] ابن القاسم
بن عبد الله بن عبد الرحمن بن القاسم بن ابي عبد الله الحسين الشهير بابن
الحارثية بن محمد الشهير بابن الانصاري بن عبد الله الشهير بابن القرشية
بن محمد بن القاسم بن عقيل بن محمد الاكبر بن عبد الله الاحول بن محمد

(٨٦) «لم يذكر المصنف وفاة بن ابي شريف ومات رحمه الله سنة ٩٠٥» حاشية بخط

الجينيبي على هامش المخطوطة

(٨٧) «البجاوي» - ليدن

(٨٨) «الجونجي» - ليدن

بن عقيل بن ابي طالب، الخطيب تاج الدين ابو الفضل، بن الامام العلامة
كمال الدين، بن ابي الفضل، بن الامام العلامة قاضي الحرمين وخطيب
المنبرين محب الدين ابي البركات، بن الامام العلامة كمال الدين ابي الفضل
قاضي مكة وخطيبها، ابن الشيخ الصالح العالم شهاب الدين العقيلي النويري
المكي الشافعي . من بيت علم ورياسة وعراقة وشهامة . قال البقاعي في معجمه:
حدثني صاحب الترجمة قال: حدثني الشيخ عبد الرحمن بن النويري قريشياً
وهو ثقة خير قال: حدثني شيخ الاسلام سراج الدين ابو حفص عمر البلقيني
قال: لما استشهد جدكم عبد الرحمن قال بعض الفرنج: هذا شيخ الذين
يزعمون انهم اذا قُتلوا في حربنا كانوا احياء . فقال الشيخ وهو قتيلاً ولا
تحسبن الذين قُتلوا في سبيل الله امواتاً بل احياء الآية . فأسلم ذلك
الفرنجي . ولد صاحب الترجمة سنة سبع وعشرين وثمانمائة . واجاز له
الشمس الشامي وجماعة . واشتغل على شيوخ عصره كالقساياتي، والونائي،
وابن حجر، وغيرهم . وبرع وتفنن، وولّي الخطابة بمكة المشرقة .
مات بالطاعون في رمضان سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة . ومن شعره في عيون
القص:

رايتُ بشاطي البحر يا خلّ وادياً بهُ جمعت كل اللطائف والعجب
تراءُ لُجِيناً والزمرّد عشبهُ وازهاره قد صاغها المزنُ من ذهب
واُعجبُ من ذا يا خليلي نسيمةُ يبدلهم الصب والحزن (٨٩) بالطرب

١٦٩ - ابن امير حاج ، شمس الدين محمد بن محمد

محمد بن محمد بن حسن بن سليمان بن عمر بن محمد بن الحلبي الخنفي،
الشيخ شمس الدين بن امير حاج عالم البلاد الحلبية ، له تصانيف منها:
. مات في رجب سنة تسع وسبعين وثمانمائة .

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٦٢

١٧٠ - الخيزري ، الحافظ قطب الدين محمد بن محمد

محمد بن محمد بن عبد الله بن خيزر، بكسر الضاد، بن سليمان بن داود بن فلاح بن حميد (٩٠)، الخيزري (٩١) الزبيدي الدمشقي الشافعي، الحافظ قطب الدين . ولد في رمضان سنة احدى وعشرين وثمانمائة (٩٢) . واقبل على الحديث صغيرا فكثر من السماع . ولازم الحافظ بن ناصر الدين فتنبه به، ثم لازم الحافظ بن حجر وتخرج . ووصفه الحافظ بن حجر بالحفظ . واثف «شرح الفية العراقي»، و«الخصائص النبوية»، و«طبقات الشافعية»، و«شرح التنبيه»، و«الانساب»، و«البرق للموع في الخبر الموضوع»، وغير ذلك . وولتي قضاء الشافعية بدمشق، وكتابة السر بها، وعدة مدارس [٨٦] بدمشق . مات في ربيع [الاول] سنة اربع وتسعين وثمانمائة .

١٧١ - الايجي ، عفيف الدين ابو بكر محمد بن محمد

محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن هادي محمد بن الحسن بن ابراهيم بن حسان بن حسين بن معتوق بن ادريس بن حسن بن عبد الله بن محمد بن الحسن (٩٣) بن موسى بن محمد بن عباس بن علي بن الحسين بن علي بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه، الشريف الامام العلامة عفيف الدين ابو بكر، بن الامام العلامة اوجد زمانه وزاهده نور الدين ابي عبد الله بن الامام الزاهد المسلك جلال الدين، بن الامام العلامة المربّي قطب الدين الايجي الشيرازي

(٩٠) «ضمه» - ابن اياس ٢٥٨:٢

(٩١) «الخيزري» و«الاخيزري» و«الخيزري» في ابن اياس ٩٧:٢ و٩٨ و١٦٣

(٩٢) «بعد الثلاثين والثمانمائة» - ابن اياس ٢٥٩:٢

(٩٣) «بن عبد الله بن محمد بن الحسن» ساقطة من ليدن وكذلك «بن محمد» بعدها

الشافعي • ولد في صفر سنة تسعين وسبعائة • وسمع الحديث من جماعة •
 واجاز له الزين العراقي، والبلقيني، وابن الملقن، والبرهان الشامي، وابن
 صديق، والحلاوي، وصاحب القاموس، والمراغي، والبرهان ابراهيم بن علي
 بن فرحون المدني، والجلال احمد بن محمد الخجندي شارح البردة،
 وغيرهم • واشتغل بالفقه والاصول، وأقبل على العبادة وانواع الطاعات •
 ولزم طريقة الصلاح والمجاهدات حتى صار قدوة في ذلك • قال البقاعي
 في معجمه: حدثني الامام ابو الفضل بن ابي الفضل النويري، ان اباه شيخ
 الاسلام نور الدين لمّا ورد الى الروضة الشريفة وقال: السلام عليك ايها
 النبي ورحمة الله وبركاته، سمع من كان بحضرته قائلاً من القبر يقول:
 وعليك السلام يا ولدي • مات السيد عفيف الدين في ذي الحجة سنة خمس
 وخمسين وثمانمائة •



١٧٢ - ابن امام الكاملية ، كمال الدين محمد بن محمد

محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الله بن يوسف المصري
 الشافعي، الشيخ العلامة الصالح كمال الدين ابو عبد الله، بن العالم شمس
 الدين المعروف بابن امام الكاملية • ولد في شوال سنة ثمان وثمانمائة •
 وسمع الحديث من الشيخ ولي الدين العراقي، والواسطي وابن الجزري،
 واخذ الفقه عن الشمس البرماوي، والشرف السبكي، والشهاب الطندائي،
 والشمس الحجازي، وغيرهم، والاصول والعربية على البساطي، والقاياتي،
 والونائي، وغيرهم • وبرع في الفنون • والتف كتباً منها: «مختصر تفسير
 البيضاوي»، و«مختصر شرح البخاري للبرهان الحلبي»، و«شرحان على
 منهاج البيضاوي»، و«شرح مختصر بن الحاجب»، و«شرح الورقات»، و«نكت
 على منهاج النووي» • وولّي تدريس الحديث بالكاملية، ومشخة الصلاحية
 بجوار الامام الشافعي • مات في شوال سنة اربع وسبعين وثمانمائة •

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٦٤

١٧٣ - البلقيني ، بدر الدين محمد بن محمد

محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن رسلان البلقيني الشافعي،
قاضي القضاة بدر الدين، ابو السعادات، [٨٧] بن القاضي تاج الدين، بن
قاضي القضاة جلال الدين، بن شيخ الاسلام سراج الدين . ولد سنة احدى
وعشرين وثمانمائة . وتفقه واخذ عن الاشياخ . وبرع وتميز . وولي
قضاء القضاة بالديار المصرية نحو اربعة (٩٤) اشهر . ثم عزل الى ان مات
في سنة تسعين وثمانمائة .

١٧٤ - السنباطي ، ولي الدين محمد بن محمد

محمد بن محمد بن عبد اللطيف بن اسحق بن احمد بن اسحق بن سليمان
بن داود الاموي السنباطي المالكي قاضي القضاة، ولي الدين ابو البقاء بن
القاضي ضياء الدين، بن القاضي صدر الدين . ولد سنة ست وثمانين وسبعمائة .
وسمع الحديث على بن ابي المجده، والبرهان التنوخي، والحافظين العراقي
والهشمي . واجاز له السراج البلقيني، وابن الملتن وغيرهما، وتفقه على
الجمال الاقفهسي وغيره . ولازم الجد إلى ان برع في العلوم . وولي
قضاء المالكية بالديار المصرية . مات في رجب سنة احدى وستين وثمانمائة .

١٧٥ - ناصر الدين ، البغدادي الحنبلي محمد بن محمد

محمد بن محمد بن عبد المنعم بن داود بن سليمان، قاضي القضاة بدر الدين
ابو المحاسن، بن الامام ناصر الدين ابي عبد الله بن العلامة شرف الدين

ابي المكارم البغدادي الاصل المصري الحنبلي • ولد سنة احدى وثمانمائة
بالقاهرة • وتلا على الزرعاتي، والشيخ حبيب • وتفقه على قاضي القضاة
محب الدين بن نصر الله، والشيخ فتح الدين الباهي • واخذ النحو عن
السنطوفي، وشمس الدين (٩٥) سبط بن هشام العجمي، والبدر الدمايني •
وسمع الحديث من الشرف بن الكويك، والجمال الكناني وغيرهما • وولي
قضاء الحنابلة بالديار المصرية • وصفه البقاعي في معجمه بقلّة البضاعة في
العلم، واورد له من ذلك وقائع منها، انه روى الحديث ان النبي صلى الله
عليه وسلم سمع رجلا يقول لبيك عن شربة فقال: عن شربت (٩٦) • مات
في جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وثمانمائة (٩٧) •

١٧٦ - الاسفرائيني، صدر الدين محمد بن محمد

محمد بن محمد بن علي. بن محمد بن علي العلامة صدر الدين القرشي
العكاشي الاسدي الرواسي الشقاني الاسفرائيني الشافعي • ولد في صفر سنة
ثمان وتسعين وسبعمائة • وسمع الحديث من الشمس ابن الجزري • واشتغل
بانواع العلوم من الفقه والاصلين، والقراءات والنحو، والصرف، والمعاني
والبيان، والمنطق والهيئة • وصنّف تصانيف منها: «حاشية على تفسير
البيضاوي»، و«حاشية على الحاوي في الفقه»، و«رسالة في ردّ مذهب الاتحاد»،
وغير ذلك • لقيه البقاعي بمكة سنة تسع واربعين وثمانمائة (٩٨) •

(٩٥) ساقطة من ليدن

(٩٦) «شبر منت» - ليدن

(٩٧) «وسبسية» في الاصل

(٩٨) ساقطة من ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٦٦

١٧٧ - النُّوَيْرِي ، امين الدين محمد بن محمد

محمد بن محمد بن عليّ
امين الدين ابو اليمن النُّوَيْرِي
الشافعي قاضي مكة وخطيبها • ولد سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة • واعتنى به
اخوه لأمّه التقي الفاسي فاسمعه على جماعة • مات في [٨٨] ذي القعدة سنة
ثلاث وخمسين وثمانمائة •

١٧٨ - النُّوَيْرِي ، محب الدين محمد بن محمد

محمد بن محمد بن علي بن محمد بن ابراهيم بن عبد الخالق، العلامة
ابو القاسم النويري محب الدين شيخ المالكية • له تصانيف منها
ولد سنة احدى وثمانمائة • ومات في جمادى الاولى سنة سبع وخمسين
وثمانمائة •

١٧٩ - ابن قوَّام الدمشقي ، قوام الدين محمد بن محمد

محمد بن محمد بن قوام الرومي الاصل الدمشقي الحنفي، قوام الدين
شيخ الحنفية بدمشق وقاضيا • كان عالماً فاضلاً بارعاً صالحاً، خيراً ديناً
عفيفاً نزهاً • ولد سنة ثمانمائة • ومات في ذي القعدة سنة ثمان وخمسين
وثمانمائة •

١٨٠ - الراعي الاندلسي ، النحوي ابو عبد الله محمد بن محمد

محمد بن محمد بن محمد بن اسماعيل الاندلسي النحوي، ابو عبد الله

الشهير بالراعي المالكي • ولد بغرناطة سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة تقريباً • واشتغل في الفقه والاصول والنحو على ابي القاسم البرزالي (٩٩) وغيره • ودخل القاهرة سنة خمس وعشرين وثمانمائة، فأقام بها يدرس العربية الى ان انتفع به جماعة حذّاق • وشهر بفن الاعراب • وله شرح على الفية بن مالك، وشرحان على الجرومية • مات سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة •



١٨١ - ابن ظهيرة المكي، جلال الدين محمد بن ابي البركات

محمد بن ابي البركات محمد بن ابي السعود محمد بن الحسين بن علي بن احمد بن عطية بن ظهيرة المخزومي الشافعي، قاضي مكة المشرفة، جلال الدين ابو السعادات • ولد في ربيع الآخر سنة خمس وتسعين وسبعمائة • وسمع على البرهان بن صديق، والانباسي، والمراغي • ثم اقبل على العلوم، فاخذ الفقه عن قريبه الجمال بن ظهيرة وبه تخرّج، وعن الشيخ شمس الدين العراقي، وقاضي طيبة الزين المراغي، والمعقول عن العلامة ابي عبد الله محمد بن احمد الونوشي (١٠٠)، وحسام الدين حسن الأبيوردي، والعلاء (١٠١) البخاري، والشمس البساطي • وبرع في الفقه حتى صار عالم الحجاز • وله تصانيف منها: «تكملة شرح الحاوي» لشيخه العلامة ابن ظهيرة، وهي من النكاح، و«ذيل على طبقات السبكي»، و«مناسك»، و«تعليق على جمع الجوامع للسبكي»، و«كامل على القطعة التي صنفها الجمال الاميوطي من كتابه، «محط الرحال»، وهي من النكاح الى آخر الفقه، كمل عليها من البيوع الى النكاح، وهي مشتملة على كلام الرافي، وزيادات النروي، وتعقبات الاسوي • ودرس في الحرم وافتى • وولّي خطابة المسجد

(٩٩) «البرزلي» - ليدن

(١٠٠) «الرنوشي في الاصل»، «الرنوشي» في ليدن

(١٠١) «والعلامة» - ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

الحرام ثم ولتي قضاء مكة سنة سبع وعشرين • مات في صفر سنة احدى وستين (١٠٢) وثمانمائة

١٨٢ - المقدسي ، شمس الدين محمد بن محمد

محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن حسن الموصلي الاصل
المقدسي نزيل القاهرة الشافعي، العلامة شمس الدين • ولد اول القرن •
وسمع على جماعة • [٨٩] وولتي مشيخة سعيد السعدا • ودرس الحديث
بالبيرية • مات في ربيع الاول سنة خمس وخمسين وثمانمائة •

١٨٣ - ابن سارة الاقفهسي ، محمد بن محمد

محمد بن محمد الاقفهسي العلامة شمس الدين المعروف بابن سارة،
الشافعي قرين الذي قبله • مات في شوال سنة خمسين وثمانمائة، وقد جاوز
الاربعين •

١٨٤ - ابن البارزي ، كمال الدين محمد بن محمد

محمد بن محمد بن محمد بن عثمان بن محمد بن عبد الرحمن بن ابراهيم
بن هبة الله بن المسلم بكسر اللام المشددة بن هبة الله بن حسن بن
محمد بن منصور بن احمد بن علي بن عامر بن حسن بن عبد الله بن عطية
بن عبد الله بن انيس الصحابي الجهنني رضي الله تعالى عنه، القاضي كاتب
السر كمال الدين ابو المعالي، بن القاضي كاتب السر ناصر الدين، بن
الكمال، بن الفخر، بن النجم الحموي، المشهور بابن البارزي، نسبة الى
باب ابرز احد ابواب بغداد • وكان اصله ابرز بن ثم خفف لكثرة الدور

فقبل البارزي • والى هذا الباب اشار الامام زين الدين ابن الوردي بقوله
موجّهاً :

بيّ هيفاء من بنات العراق اطلقت ادمعي وشدت وثاقي
ثم قالت ان جئت من باب ابرز بالعطايا رايت باب الطاق

ولد صاحب الترجمة ليلة الحادي والعشرين من ذي الحجة سنة ست
وتسعين وسبعمائة بحماه • وسمع البخاري على عائشة بنت عبد الهادي، وبحث
في الفقه والنحو • ودخل القاهرة مع ابيه سنة خمس وعشرين وثمانمائة،
فاخذ عن العز بن جماعة قراءةً وسماعاً لما كان يقرأ عليه من الفنون •
ولازم العلماء البخاري • وولّي بعد والده كتابة السر سنة ثلاث وعشرين •
ثم ولّي نظر الجيش • ثم ولّي قضاء دمشق وكتابة السر بها • ثم اعيد ايام
الظاهر جقمق الى كتابة السر بالقاهرة • وكان غاية في الرياسة، والحلم
والشجاعة، والكرم والاحسان الى طلبة العلم، والفقراء مهذباً كثير الخير،
قليل الشر • وله في الادب اليد الطولى، والشعر الرائق، والنثر الفائق •
مات يوم الاحد سادس عشر صفر سنة ست وخمسين وثمانمائة • ومن شعره
مقرّظاً لنظم بن ناهض في سيرة المؤيّد موجّهاً، وكان ابوه القاضي ناصر الدين
قد كتب قوله:

هذا كتاب (١٠٣) يا ابن ناهض قاعد
فاشكر لمادحه على تقصيره
عن مدحه ادبي وعن تهذيبه
ولمن هجاء فائه يهذي به

فكتب القاضي كمال الدين:

مرّت على سمعي وحلو وصفها مكرّر فما عسى أن اسمع
والدي دام علا سوده لم يُبقَ فيها للكمال موضعاً

[[٩٠]] وكتب الى الشرف يحيى بن العطار من دمشق الى القاهرة:
خيالك في فكري يونس (١٠٢) وحدتي على ان داء الشوق في مهجتي اعيّا

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٧٠

فان مات من فرط اشتياقي تصبّري اعْلَتْهُ بالودّ من سيّدي يحيى
وقال:

لئن ازمعتَ هجري بعد ودّ وقرب كنتُ منه في اتعاشٍ
جعلتُ الارض من فكري مهاداً لما سَطَرْتُ والارض (١٠٥) الفراش
وحققتُ المحرّف فيه حتّى ترى خطّ الكمال على الحواشي

وقال صاحبنا الشهاب المنصوري يخاطبه:

| | |
|--------------------------|-------------------|
| فبك حُكْمٌ وجلال | ولك الناس عيال |
| يا جواداً لا يباري (١٠٦) | جوده السحب الثقال |
| حيّ الجود (١٠٧) بجودوا | ك وقد مات السوال |
| قد ترقيتَ مقاماً | عنه ينحط الهلال |
| لاح في العلياء نقصٌ | حين غبم واختلال |
| عندها غيبة يومٍ | منك اعوام طوال |
| ثم مذ رضيت عنها | عمّها منك الجمال |
| فاستطالت واعتراها | بك عجب واختيال |
| وتولى النقص عنها | ولها عاد الكمال |

١٨٥ - ابن فهد المكي ، الحافظ تقي الدين محمد بن محمد

محمد بن محمد بن محمد بن محمد (١٠٨) بن عبد الله بن محمد بن
عبد الله بن فهد بن سعد بن هاشم بن محمد بن احمد بن عبد الله بن القاسم
بن عبد الله بن جعفر بن عبد الله بن جعفر بن محمد بن علي بن ابي طالب
رضي الله عنه الهاشمي العلوي المكي ، شيخنا الحافظ تقي الدين ابو الفضل

(١٠٥) كذا في الاصل . ولعل الصواب: «في الارض»

(١٠٦) «تباري» - ليدن

(١٠٧) «الجو» - ليدن

(١٠٨) «بن محمد» غير مكرّرة في ليدن

بن نجم الدين ابي النصر بن ابي الخير، هكذا كتب لي نسبه بخطه، والحافظ نجم الدين عمر، ورايتُ البقاعي توقّف فيه في معجمه من حيث ان بينه وبين علي بن ابي طالب تسعة عشر رجلاً . قال: ومن القاعدة التي سمعتها من حافظ العصر ابن حجر، ونقلها عن قاضي القضاة بن خلدون في امتحان الانساب، انه يُجعل لكل مائة سنة ثلاثة رجال، وانه امتحن بها انساباً (١٠٩) كثيرة من ذوي الانساب الثابتة فلم تخرم، واما غيرهم فلا تكاد تصحّ فيهم . قال البقاعي: ثم لمّا دخلتُ مكة اخبرت انّ اتسابهم اوّلاً كان الى عتبة بن ابي لهب، ثم اخرجوا هذا النسب فالله تعالى اعلم انتهى . ولد [سنة سبع وثمانين وسبعمئة] (١١٠)

١٨٦ - ابن الشحنة الحلبي، محب الدين محمد بن محمد

محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن ايوب بن محمود الشحنة، بن الختلو الثقفي الحلبي، قاضي القضاة محب الدين ابو الفضل، بن الامام العلامة محب الدين ابي الوليد، بن العلامة كمال الدين، بن شمس الدين، المعروف [٩١] بابن الشحنة (١١١) . ولد يوم الجمعة ثاني عشر رجب سنة اربع وثمانمئة . سمع من البرهان الحلبي ولازمه، واجاز له الشهاب الواسطي . وتفقه وتفنّن، واعتنى بالادب، ونظم الشعر الحسن، وانشأ النثر . وولّي كتابة السر بالقاهرة، ثم قضاء الحنفية بها، ثم مشيخة الشيعونية . ولمّا ولّي تدريس الحديث بالموءيدية املى بها مجالس . والّف «طبقات الحنفية» . مات في المحرّم سنة تسعين وثمانمئة . ومن نظمه وقد جمع له الحافظ برهان الدين الحلبي حراس النبي صلى الله عليه وسلم قبل نزول الآية و اشار اليه ان ينظمهم فقال:

(١٠٩) «انساب» في الاصل . وفي ليدن: «انسان كثير»

(١١٠) يباين في الاصل . وقد اخذنا هذا التاريخ من «الضوء» للسخاوي (دمشق) .

والسخاوي يزيد ان ولادته كانت في صعيد مصر الاعلى

(١١١) راجع ابن تقي بردي ٥٣:٦

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٧٢

من الناس سعدان بن مسلمة (١١٢) انس
زبير وعباد بن بشر على الحرس
وهذين شيخي زاد فيمن له حرس
من السادة الانصار نقوا من الدنس

وحرّاس خير الخلق من قبل عصمة
وعباس ذكوان بلال وخالد
سوى انس والعم (١١٣) في الفتح عدّهم
كالاروع سمعون حذيفة منهم

وحبيب قلبي ظالم يتظلم
واباح قلبي فيه وهو محرم
ولسان حالي بالشجون يترجم
ابداً تفيض نار وجدي تضم
نعمان خديّه المحبّ ينعم
والورق في اوصافه تترنم
والقضب من اعطافه تعلّم
والبرق يخفي منه اذ يتبسّم
طرفي يبوح بما لسانني يكتّم
ووجوب قلبي في هواه محتّم
رفقاً بقلب انت فيه محكّم
لا يرحم الرحمن من لا يرحم

وقال في ختم صحيح مسلم:
صحّ الحديث انا المحب المغرم
ريم رمى قلبي بسهم لحاظه
هو عارف بصباتي متجاهل
صبري يفيض واداعي من جوره
اتي لاحمد شافعي لمالك
ظلي تدلّ له الاسود اذا رنا (١١٤)
والشمس تخجل من ضياء جبينه
والبدر ان حاكاه فهو مكلف
ما رمت اكم حبه الا غدا
حبّي له فرض وسنته الجفا
يا معرضاً عني بغير جناية
وارحم خضوعي في هواك فائده

١٨٧ - الطرابلسي، صلاح الدين محمد بن محمد

محمد بن محمد بن يوسف بن سعيد، الشيخ صلاح الدين الطرابلسي الحنفي
فقيه الحنفية الآن . ولد سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة . وقدم القاهرة فلزم
الشيخ امين الدين الاقصرائي، وتفقه به الى ان صار عين جماعته . وولّي

(١١٢) «من مسلمة» في الاصل . غير واضحة في ليدن

(١١٣) «يوم» في الاصل وفي ليدن

(١١٤) «راني» - ليدن

بعده [٩٢] مشيخة الصرغتمشية، ثم ولّي مشيخة الاشرفية، وصار مدار الفتوى في مذهب الحنفية عليه بعد شيخه . مات

١٨٨ - السلطان محمد الفاتح

محمد بن مراد بن محمد بن بايزيد (١١٥) بن عثمان، السلطان مجي الدين ملك الروم وصاحب القسطنطينية وفاتها . ولد بعد الاربعين وثمانمائة (١١٦) . وولّي السلطنة بعد موت ابيه سنة خمس وخمسين . ومات سنة ست وثمانين وثمانمائة . قال الشيخ شهاب الدين الكوراني يمدحه من قصيدة اولها:
لمياء اذ سمرت عن ثغرها الشنب (١١٧) سارت بلبتي واسرى بعلم اُدبي
فهذه حالي بالعين تنظرها القلب في صفدي والعين في حلب

ومنها:

فسرتُ مخفياً والدر يتبعني سلطاننا الباهر الباهي له شرف
عساه ينصفني من ظلمها جلبي (١١٨) يسمو على البدر والجوزاء والشهب
محمد انت فخر القوم قاطبة سميت بدر السما من انجم العرب

ومنها:

رياضي مدحك ازهار مفتحة رياضي مدحها كالببل الطرب
لك البقاء مدى الايام فوق على (١١٩) وضدك الابتر المخدول (٢٠) في نصب

(١١٥) «ابي يزيد» في الاصل وفي ليدن

(١١٦) ولد السلطان محمد في سنة ٨٤١ . قابل الاسحاقي «اخبار الاول» ١٤٠

(١١٧) «الشهب» - ليدن

(١١٨) «سلي» في الاصل وفي ليدن

(١١٩) «علا» في الاصل وفي ليدن

(١٢٠) كذا في الاصل وفي ليدن . ولعل الصواب: «مجدول»

نظم العقيان في اعيان الاعيان

١٧٤

١٨٩ - ابن الأمشاطي ، رئيس الاطباء مظفر الدين محمود

محمود بن احمد بن حسن بن يعقوب العيتابي الحنفي، الرئيس مظفر الدين ابن (١٢١) الأمشاطي رئيس الاطباء . ولد في حدود سنة عشر (١٢٢) وثمانمائة . واشتغل في الفقه وغيره، وبرع في الطب ففاق فيه، ومهر في الميقات، والمساحة (١٢٣)، وصنعة النفط . وولّي تدرّس الطب بالجامع الطولوني وغيره . قال البقاعي في معجمه: اخبرني انه رأى وهو صبي في يوم ذي غيم رجلاً يشي في الغمام لا يشك في ذلك ولا يتماهى . ونعم الرجل هو ديناً وخيراً .

١٩٠ - العيني ، بدر الدين محمود بن احمد

محمود بن احمد بن موسى بن احمد بن يوسف بن محمود العيتابي الحنفي قاضي القضاة بدر الدين العيني (١٢٤) . ولد في رمضان سنة اثنتين وستين وسبعمائة بعينتاب . وتفقه بها ثم قدم حلب، واخذ بها عن الجمال يوسف الملطي . ثم قدم القاهرة فاخذ عن مشايخها وبرع في الفنون . وولّي حلبة القاهرة، ونظر الاحباس، وقضاء الحنفية، وله عدة مصنفات منها: «شرح البخاري»، و«شرح معاني الآثار للطحاوي»، و«شرح الشواهد الكبرى»، ومختصره . مات في ذي الحجة سنة خمس وخمسين وثمانمائة . قال النواجي يمدحه:

لقد حزت يا قاضي القضاة مناقباً يقصّر عنها منطقي وبياني

(١٢١) «ابي» - ليدن

(١٢٢) «اثنى عشر» في «الضوء اللامع» (دمشق) . وكان مولده بالقاهرة

(١٢٣) «والسياحة» - ليدن

(١٢٤) وهي اختصار «عيتابي» كما ذكر السخاوي في «الضوء» (دمشق) . ولقد ترجمه الجلال السيوطي في «بغية الوعاة» ٣٨٦

واثنى عليك الناس شرقاً ومغرباً فلا زلت محموداً بكل لسان (١٢٥)

١٩١ - السلطان مراد بن محمد العثماني

[[٩٣]] مراد بن محمد بن بايزيد (١٢٦) بن مراد بن عثمان، ملك الروم .
تولّى الملك بعد موت ابيه سنة اربع وعشرين وثمانمائة، وطالت ايامه،
وحسنت سيرته، وافنى عمره في جهاد الكفار، وفتح القلاع . مات في المحرم
سنة خمس وخمسين وثمانمائة ، ولم يكمل خمسين سنة .

١٩٢ - مدين الصوفي

مدين بن احمد (١٢٧) الشيخ العارف المسلك احد المشاهير .
مات في ربيع الاول سنة اثنتين وستين وثمانمائة .

١٩٣ - اليمني السجاعي ، موسى بن احمد كمال الدين

موسى بن احمد بن (١٢٨) اليمني السجاعي الشافعي كمال الدين عالم
اليمن . اخذ عن صاحب القاموس وغيره من الاكابر . وكان بعيد الصيت .
مات في ذي الحجة سنة احدى وخمسين وثمانمائة .

(١٢٥) هكذا في ليدن . «لساني» في الاصل

(١٢٦) «ابي يزيد» في الاصل وفي ليدن

(١٢٧) وفي الشعراني ٨١:٢ : «احمد الاشموني رضي الله تعالى عنه»

(١٢٨) ساقطة من ليدن

حرف الياء

١٩٤ - ابن العطار الحموي ، شرف الدين يحيى

يحيى بن احمد بن عمر بن يوسف بن عبد الله بن عبد الرحمن بن ابراهيم
بن محمد بن ابي بكر شرف الدين بن العطار الحموي، المفسن الاديب
البارع، احد شعراء العصر، وروماء الزمان . ولد في رمضان سنة تسع وثمانين
وسبعمائة . ومات في ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة . ومن شعره:

فقاء بها طرفي وهام بها قلبي
رات حسنها عيني ولم يره (٣) صبحي
ومنها تعلّمتنا التلقّي بالرحب
فيا عجباً ممّا رأيتُ ويا عجبني
فاصبحتُ من فوزي بها آمن السرب
فاوجب ذاك الرفع رفمي على النصب
الى عين تسليم (٤) حمدت (٥) بها شربي
وكنّت بها انبي فصرت بها انبي (٦)
حساناً ولم تقصد بذاك سوى سلمي
فان غبتُ كان البعد في غاية القرب

تراث (١) لنا بين الاكلة (٢) والحجب
واعجب شيء انّها مذ تبرّجت
تلقيتها بالرحب منّي كرامة
عجبتُ لسراها واعجب باللقا
غزالة سرب كنت اخشى نفاها
خفضت جناح الذل رفعا لقدرها
حملتُ الظما شوقاً اليها فشافني
علمت بها ما كنت اجهل علمه
كستني من العزّ المقيم ملاسماً
وامصبح موتي كالحياة بوصلها

(١) «تراث» في الاصل وفي ليدن

(٢) «الاطلة» في الاصل وفي ليدن

(٣) «يرها» - ليدن

(٤) «تسليم» في الاصل وفي ليدن

(٥) «امنت» - ليدن

(٦) «انني» - ليدن

١٩٥ - الكندي ، المقرئ ، شرف الدين يحيى

يحيى بن عبد الرحمن بن محمد بن صالح بن علي بن عمر بن عقيل بن زرقان (٧) بن عجنو بن يحيى بن أبي القاسم بن عطية بن حميد بن عبد الله بن موغل (٨) بن عجيس بن امرئ القيس بن معبد بن المقداد بن عمرو الكندي العجيسي (٩) البخاري (١٠) المقرئ ، الامام العلامة الحفظة شرف الدين . ولد سنة سبع وسبعين وسبع مائة . واخذ انواع العلوم من التفسير والحديث والفقه واصوله والكلام والعربية عن شيوخ الغرب كالامام أبي عبد الله محمد بن عرفة ، والامام أبي عبد الله محمد بن خليفة [٩٤] الأبي ، في آخرين . وبرع ونبح ، وتقدم وصار اماماً علامة في فنونه . ورحل الى القاهرة سنة اربع وثمانمائة ، فاقام بها 'مقرئ' و'يفيد' (١١) ويصنف . وله شرح على الالفية نشر ، وشرح عليها منظوم ، وشرح في شرح على البخاري . وكان 'حفظة للاخبار وايام الناس ، فصيحاً مفوهاً ، عنده 'ملح ونوادر' . حكى البقاعي عنه انه 'سئل ، ما لمذهبكم كثير الخلاف؟ قال: لكثرة نظاره في زمن امامه . وقد اخذ عنه مشافهة' نحو من الالفين كلهم مجتهد او قارب الاجتهاد . ولتي تدريس المالكية بالشيخونية . مات في شعبان سنة اثنتين وستين وثمانمائة .



١٩٦ - الأقصري ، أمين الدين يحيى بن محمد

يحيى بن محمد بن ابراهيم بن احمد ، شيخ الاسلام أمين الدين بن الشيخ

(٧) «زمران» في ليدن . «زمران بن عجنو» في «الضوء» (دمشق)

(٨) «موغل» - ليدن

(٩) «العجيسي» في «الضوء» (دمشق) ومولده «بارض عجيشة البجاي»

(١٠) «البجاي» - ليدن

(١١) «ويعيد» في الاصل وفي ليدن

نظم العقيان في اعيان الاعيان

شمس الدين الاقصرائي (١٢) الحنفي • ولد سنة خمس (١٣) وتسعين وسبعائة • واجازت له عائشة بنت عبد الهادي، وجماعة • واخذ الفقه والاصول عن اخيه بدر الدين بن الاقصرائي، والسراج قارىء الهداية، وابن الغزي (١٤) • ولازم العز بن جماعة • وولي مشيخة الاشرفية، والصرغتمشية، وتدرّس التفسير والطحاوي بالموءيدية، وغير ذلك • وانتهد اليه رياسة الحنفية في عصره، مع الدين المتين، والصلاح المفرط، ومساعدة الفقراء، وطلبة العلم، والقيام في نصرة الدين، وابطال المظالم، ومراجعة الملوك في ذلك، وهم يعظمونه ويقبلون قوله • مات في اواخر المحرم سنة ثمانين وثمانائة • (١٥)

١٩٧ - الملك الظاهر، ابو سعيد

بلباي الموءيدي الملك الظاهر ابو سعيد • ولي السلطنة في عاشر ربيع الاول سنة اثنتين وسبعين وثمانائة • وخلع في ربيع الاول سنة ثلاث وسبعين وثمانائة •

١٩٨ - الباعوني، جمال الدين يوسف بن احمد

يوسف بن احمد بن ناصر بن خليفة بن فرح الباعوني القدسي الشافعي، جمال الدين، العالم الاديب البارع • ولد في جمادى الآخرة سنة خمس وثمانائة • وسمع على عائشة بنت عبد الهادي • واخذ العلم عن البرهان

(١٢) هكذا في «حسن المحاضرة» ٢٢٧:١ وابن اياس ٣٠٣:١ و٥٣:٢ اما في المخطوطة فبالسين: «الاقصرائي»

(١٣) «سبع» - ابن اياس ٣٠٣:١

(١٤) «الغزي» - ليدن

(١٥) بياض في الاصل • ولقد اقتبسنا التاريخ من «حسن المحاضرة» ٢٢٧:١ وابن

اياس ١٥٧:٢

بن خطيب عذراء ، والشمس البرماوي . وُلِّي قضاء صفد وكتابة السر بها .
وله النظم الحسن ، نظم منهاج النووي . اثنى عليه البقاعي في معجمه . مات
سنة ثمانين وثمانمائة .

١٩٩ - الملك العزيز ، يوسف بن بُرسبائي

يوسف بن برسبائي الدماقي ، السلطان الملك العزيز ابو المحاسن بن
السلطان الملك الاشرف ابي النصر . ولد سنة سبع وثمانمائة . وُلِّي السلطنة
في سادس عشر ذي الحجة سنة احدى واربعين وثمانمائة . ثم خلع في
[[سادس عشر ربيع الآخر سنة اثنتين واربعين وثمانمائة]] (١٦) ، وُسجن
بالاسكندرية ، ونظر في فنون العلم والادب . مات في محرم سنة ثمان وستين
وثمانمائة .

٢٠٠ - ابن شاهين الكرّكي ، يوسف سبط الحافظ بن حجر

يوسف بن شاهين (١٧) الكرّكي ، المحدث جمال الدين ابو المحاسن ،
سبط شيخ الاسلام ابي الفضل بن حجر . ولد سنة [[ثمان]] وعشرين وثمانمائة .
وسمع الحديث على جده وغيره . [[٩٥]] وانتقى وخرّج . وُلِّي تدريس
الحديث بالبيبرسية وغيرها عن جده ، وُلِّي مشيخة المزهريّة . مات في يوم
الاربعاء سادس عشرى محرم سنة تسع وتسعين وثمانمائة . ومن شعره اورده
البقاعي في معجمه :

وُرب غصن غنّج طرفه ذي وجنة حمرا وقد قويم
سألته ما الاسمُ يا باخلا بالوصل قل لي قال عبد الكريم

انتهى

(١٦) بياض في الاصل . ولقد اقتبسنا التاريخ من الاسحاقي «اخبار الاول» ١٣٥

(١٧) «جاهين» - ابن اباس ٢٠٨:٢

فهرس اسماء المصنفات الوارد ذكرها في الكتاب

(١)

| الصفحة | المؤلف | الكتاب |
|--------|---------------------|--------------------------------------|
| ٠٥٠ | ابن حجر العسقلاني | الابدال الصفيات من الثقفيات |
| ٠٥٠ | » | الابدال العليات من الخلقيات |
| ٠٥٠ | » | الابدال العوالي |
| ٠٢٣ | السوييني | الابهاج في لغات المنهاج |
| ٠٤٦ | ابن حجر العسقلاني | اتحاف المهرة باطراف العشرة |
| ٠٣٨ | الابشيطي | اتقان الرائض في فن الفرائض |
| ٠٢١ | السيوطي | الاتقان في علوم القرآن |
| ٠٤٦ | ابن حجر العسقلاني | اثبات الرجال مما ليس في تهذيب الكمال |
| ٠٤٩ | » | الاجزاء باطراف الاجزاء |
| ٠٦٤ | شهاب الدين الحجازي | اجوبة اعتراضات ابن الخشاب |
| ٠٩٥ | كمال الدين الاسيوطي | اجوبة اعتراضات ابن المقرئ على الحاوي |
| ٠٥٠ | ابن حجر العسقلاني | الاجوبة المشرقة على المسائل المفرقة |
| ٠٤٦ | » | الاحتفال في بيان احوال الرجال |
| ٠٤٧ | » | الاحكام لما في القرآن من الابهام |
| ١٣٦ | ابن عبد الدائم | آداب المريدين |
| ٠٤٩ | ابن حجر العسقلاني | الاربعون المهدية بالاحاديث الملقبة |
| ٠٢١ | ابو حيان | الارتشاف |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | ارجوزة في اصول الدين |
| ١٤١ | صلاح الدين الاسيوطي | ارجوزة في النخيل |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | ارجوزة في العروض |
| ٠٣٢ | » | ارجوزة في قضاة مصر |
| ٠٤٨ | ابن حجر العسقلاني | اسباب النزول |
| ٠٥٠ | ابن حجر العسقلاني | الاستدراك على تخريج الاحياء للعراقي |
| ٠٤٦ | » | الاستدراك على الكاف الشاف |
| ٠٤٧ | » | الاستدراك على نكت ابن الصلاح |
| ٠٢٩ | الكركي | الاسعاف في معرفة القطع والاستئناف |
| ٠٢١ | السيوطي | الاشباه والنظائر |
| ٠٢٤ | البقاعي | اشعار الواعي باشعار البقاعي |
| ٠٤٧ | ابن حجر العسقلاني | الاصابة في تمييز الصحابة |

| الكتاب | المؤلف | الصفحة |
|--|--------------------|--------|
| الاصلاح في امامة غير الافصح | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٩ |
| اطراف الاحاديث المختارة | » | ٠٤٧ |
| اطراف الصحيحين | » | ٠٤٧ |
| اطراف المسند المعتلي باطراف المسند الحنبلي | » | ٠٤٦ |
| الاطلاع على حجة الوداع | البقاعي | ٠٢٤ |
| الاعتراف باوهام الاطراف | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٩ |
| الاعجاب ببيان الانساب | » | ٠٤٧ |
| اعراب المفصل من القرآن | الكركي | ٠٣٠ |
| الاعلام بتاريخ الاسلام | ابن قاضي شعبة | ٠٩٤ |
| الاعلام بمن سمي محمداً قبل الاسلام | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٨ |
| الاعلام بمن وُلِّي مصر في الاسلام | » | ٠٤٨ |
| الافراد الحسان من مسند الدارمي بن عبد الرحمن | » | ٠٥٠ |
| افراد مسلم عن البخاري | » | ٠٤٨ |
| الافنان في رواية الاقران | » | ٠٤٧ |
| اقامة الدلائل على معرفة الاوائل | » | ٠٤٧ |
| اقدار الرائض على الفتوى في الفرائض السوييني | السوييني | ٠٢٣ |
| الآلة في معرفة الوقف والامالة | الكركي | ٠٢٩ |
| الالغاز في الفقه | ابن حمزة الدمشقي | ١٠٧ |
| الالغاز الصخرى في الفقه | السوييني | ٠٢٣ |
| الالغاز الكبرى في الفقه | » | ٠٢٣ |
| الامالي الحديثية | ابن حجر العسقلاني | ٠٥٠ |
| الامتناع بالاربعين المتباعدة | » | ٠٤٩ |
| الانارة بطرق حديث «غب» الزيارة» | » | ٠٤٨ |
| انباء الغمر بابناء العمر | » | ٠٤٨ |
| انتقاض الاعتراض | » | ٠٤٨ |
| الانوار بخصائص المختار | » | ٠٤٨ |
| الاولائل والمنتهى في وقفيات اولي النهى | ابن حمزة الدمشقي | ١٠٧ |
| الآيات النيرات بخوارق المعجزات | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٨ |
| الانمار برجال الانمار | » | ٠٤٨ |
| الايضاح بنكت ابن الصلاح | » | ٠٤٧ |
| الايضاح على تحرير التنبيه | ابن حمزة الدمشقي | ١٠٧ |
| ايضاح النخبة | عز الدين العسقلاني | ٠٣٢ |
| الايناس بمناقب العباس | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٧ |

(ب)

| | | |
|----------------------|-------------------|-----|
| البحث عن احوال البحث | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٩ |
| بديعية | ابن القباقي | ١٤٨ |

| الصفحة | المؤلف | الكتاب |
|--------|-------------------|---|
| ٠٤٨ | ابن حجر العسقلاني | بذل الماعون في فضل الطاعون |
| ١٦٢ | الخيزري | البرق اللومع في الجزء الموضوع |
| ٠٣٠ | السيوطي | بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للضلال |
| ٠٤٧ | ابن حجر العسقلاني | البسط المبثوث بخبر البرغوث |
| ٠٥٠ | » | بغية الراوي بابدال البخاري |
| ١٠٧ | ابن حمزة الدمشقي | بقايا الخبايا في الاستدراك على خبايا الزوايا - ابن حمزة الدمشقي |
| ٠٤٨ | ابن حجر العسقلاني | بلوغ المرام من احاديث الاحكام |
| ٠٤٨ | » | بيان الفصل لما رجع فيه الارسل على الوصل |
| ٠٤٩ | » | بيان ما اخرج به البخاري عاليا |

(ت)

| | | |
|-----|-------------------|--|
| ١١٧ | السيوطي | تاريخ الخلفاء |
| ٠٠٨ | الامام الرافي | تاريخ قزوين |
| ١٤٤ | النواجي | تأهيل الغريب |
| ١٣١ | القليصادي | التبصرة |
| ٠٤٧ | ابن حجر العسقلاني | تبصير المنتبه بتحرير المشبه |
| ٠٤٧ | » | تبين العجب فيما ورد في صوم رجب |
| ١٠٧ | ابن حمزة الدمشقي | التبصير على المهمات (للاسنوي) |
| ٠٥٠ | ابن حجر العسقلاني | تجريد الوافي بالوفيات (للفصدي) |
| ١٥٠ | ابن قاضي عجلون | التحرير في زوائد الروضة على المنهاج |
| ٠٤٧ | ابن حجر العسقلاني | تحرير الميزان |
| ٠٤٧ | » | تحفة المستريض المتمحض |
| ٠٤٩ | » | تخريج احاديث شرح التنبيه |
| ٠٥٠ | » | تخريج احاديث مختصر الكفاية |
| ٠٤٧ | » | تخريج الاحاديث المنقطعة في السيرة الهاشمية |
| ٠٥٠ | » | تخريج الاربعين التالية للمائة العشارية |
| ٠٥٠ | » | تخريج الاربعين العالية لمسلم على البخاري |
| ٠٥٠ | » | تخريج الاربعين المختارة للمراغي |
| ٠٥٠ | » | تخريج ثنائيات الموطأ |
| ٠٥٠ | » | تخريج خماسيات الدارقطني |
| ٠٥٠ | » | تخريج العشارية السنن |
| ٠٥٠ | » | تخريج المائة العشارية للشامي |
| ٠٥٠ | » | تخريج مشيخة ابن ابي المجد |
| ٠٥٠ | » | تخريج مشيخة ابن الكويك |
| ٠٥٠ | » | تخريج مشيخة القباقي لفاطمة |
| ٠٥٠ | » | تخريج معجم الحرة مريم |

| الصفحة | المؤلف | الكتاب |
|--------|--------------------|--|
| ٥٠ | ابن حجر العسقلاني | تخريج المعجم الكبير للشامي |
| ١٤٨ | ابن القباقي | تخميس بانت معاد |
| ١٤٨ | » | تخميس البردة |
| ٥٤٧ | ابن حجر العسقلاني | التذكرة الادبية |
| ٥٤٧ | » | التذكرة الحديثية |
| ٦٤ | شهاب الدين الحجازي | التذكرة في الادب |
| ٤٩ | ابن حجر العسقلاني | ترتيب العلل على الانواع |
| ٥٠ | » | ترتيب غرائب شعبة لابن منده |
| ٥٠ | » | ترتيب فوائد تمام |
| ٥٠ | » | ترتيب فوائد سمويه |
| ٥٤٧ | » | ترتيب المبهعات |
| ٥٠ | » | ترتيب المتفق للخطيب البغدادي |
| ٥٠ | » | ترتيب مسند الطيالسي |
| ٥٠ | » | ترتيب مسند عبد بن حميد |
| ٤٧ | » | تشديد القوس في اطراف مسند الفردوس |
| ٤٦ | » | التشويق مختصر تعليق التعليق |
| ٣٢ | عز الدين العسقلاني | تصحيح مختصر الخرقى |
| ٤٨ | ابن حجر العسقلاني | تعجيل المنفعة برجال الاربعة |
| ٤٧ | » | التعريض على التدبير |
| ٢٧ | السيوطي | التعظيم والمنة في ان والدي المصطفى في الجنة - السيوطي |
| ٤٨ | ابن حجر العسقلاني | تعريف اولي التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس - ابن حجر العسقلاني |
| ٤٧ | ابن حجر العسقلاني | تعريف الفئة بمن عاش من هذه الامة مائة ابن حجر العسقلاني |
| ٤٦ | » | تعليق التعليق |
| ١٦٧ | ابن ظهيرة المكي | تعليق على جمع الجوامع للسبكي |
| ٤٩ | ابن حجر العسقلاني | التعليق على مستدرك الحاكم |
| ٤٩ | » | التعليق على موضوعات ابن الجوزي |
| ٤٦ | » | تقريب التهذيب |
| ٤٦ | » | تفريب العريب |
| ٤٧ | » | تقريب المنهج بترتيب المدرج |
| ٤٨ | » | تقويم السناد بمدرج الاسناد |
| ٢١ | السيوطي | تكملة تفسير المحلى |
| ١٦٧ | ابن ظهيرة المكي | تكملة شرح الحاوي للجمال بن ظهيرة |
| ١١٥ | سعد الدين الديري | تكملة شرح الهداية للسروجي |
| ١٦٧ | ابن ظهيرة المكي | تكملة محط الرحال للجمال الاميوطي |
| ٥٠ | ابن حجر العسقلاني | تلخيص البداية والنهاية |
| ٥٠ | » | تلخيص الترغيب والترهيب للمنذري |

| الكتاب | المؤلف | الصفحة |
|--|---------------------------|--------|
| تلخيص التصحيح للدارقطني | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٩ |
| تلخيص الجمع بين الصحيحين | » | ٠٥٠ |
| تلخيص مغازي الواقدي | » | ٠٥٠ |
| التمييز في تخريج احاديث شرح الوجيز | » | ٠٤٧ |
| تنبيه الاخبار بما وقع في المنام من الاشعار | عز الدين العسقلاني | ٠٣٢ |
| تنزيه المسجد الحرام | ابن الضيا المكي ابو البقا | ١٣٧ |
| توالي التائيس بمعالي ابن ادريس | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٧ |
| توضيح على البهجة | صمد الدين المقدسي | ٠٩٢ |
| توضيح على الفية البرماوي | » | ٠٩٢ |
| توضيح على مولدات بن الحداد | الكركي | ٠٣٠ |
| التوفيق مختصر تعليق التعليق | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٦ |
| تهذيب التهذيب | » | ٠٤٦ |

(ج)

| | | |
|--|-------------------|-----|
| الجامع الكبير من سنن البشير النذير | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٩ |
| الجواب الجليل الواقعة فيما يرد على الحسيني وابي زرعة | » | ٠٤٩ |
| الجواهر والدرر | البقاعي | ٠٢٤ |

(ح)

| | | |
|------------------------------------|------------------------|-----|
| حاشية على ادب القضا للغزي | كمال الدين الاسيوطي | ٠٩٥ |
| حاشية على البديع | محب الدين الاقصراني | ١٣٩ |
| حاشية على تفسير البيضاوي | الاسفرايني | ١٦٥ |
| حاشية على تفسير العلاء التركماني | الكركي | ٠٣٠ |
| حاشية على التوضيح | النواجي | ١٤٤ |
| حاشية على الجار بردي | » | ١٤٤ |
| حاشية على جمع الجوامع | كمال الدين بن ابي شريف | ١٦٠ |
| حاشية على الحاوي | الاسفرايني | ١٦٥ |
| حاشية على شرح الالفية | كمال الدين الاسيوطي | ٠٩٥ |
| حاشية على شرح العقائد | ابن ابي شريف | ١٦٠ |
| حاشية على شرح المطالع للسيد الشريف | » | ١٦٠ |
| حاشية على شرح المفتاح | الخوافي | ١٤٩ |
| حاشية على الطوالع للبيضاوي | » | ١٤٩ |
| حاشية على العضد | » | ١٤٩ |
| حاشية على العضد | كمال الدين الاسيوطي | ٠٩٥ |
| حاشية على الكشف للزمخشري | محب الدين الاقصراني | ١٣٩ |
| حاشية على المنهاج | الخوافي | ١٤٩ |

| الصفحة | المؤلف | الكتاب |
|--------|---|---|
| ١٣٩ | محب الدين الاقصراني | حاشية على الهداية |
| ٠٩٧ | نجم الدين القزويني | الحاوي الصغير |
| ٠٦٤ | شهاب الدين الحجازي | حبيب الحبيب |
| ١٤٤ | النواجي | حلبة الكميت |
| ٠٢٩ | حل الرمز في وقف حمزة وهشام على الهمز الكركي | |
| ٠٤٩ | ابن حجر العسقلاني | حواشي على الروضة |
| | (خ) | |
| ٠٤٧ | ابن حجر العسقلاني | خبر الثبت في صيام السبت |
| ٠٤٧ | » | الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخرة |
| ٠٤٨ | » | الخصال الموصلة الى الظلال |
| ١٦٢ | الخيزري | الخصائص النبوية |
| ١٤٤ | النواجي | خلع العذار في وصف العذار |
| | (د) | |
| ١٠٩ | منلا خسرو | الدرر شرح الفرر |
| ٠٤٨ | ابن حجر العسقلاني | الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة |
| ٠٢١ | السيوطي | الدر المنثور في التفسير بالماثور |
| ٠٣٠ | برهان الدين الباعوني | درة القاريء المجيد في احكام القراءة والتجويد - الكركي |
| ٠١٣ | ابن حجر العسقلاني | ديوان خطيب |
| ٠٥٠ | » | ديوان الخطب الازهرية |
| ٠٥٠ | » | ديوان الخطب القلعية |
| ٠١٣ | برهان الدين الباعوني | ديوان شعر |
| ١٤٤ | النواجي | ديوان شعر |
| ٠٦٤ | شهاب الدين الحجازي | ديوان شعر |
| | (ذ) | |
| ٠٩٤ | ابن قاضي شعبة | الذيل على تاريخ بن كثير |
| ١٠٧ | ابن حمزة الدمشقي | الذيل على طبقات بن قاضي شعبة |
| ١٦٧ | ابن ظهيرة المكي | ذيل طبقات السبكي |
| | (ر) | |
| ٠٤٨ | ابن حجر العسقلاني | المرحمة الغيثية في الترجمة الليثية |
| ٠٤٧ | » | ردع المجرم في الذب عن عرض المسلم |
| ٠٩٥ | كمال الدين الاسيوطي | رسالة في اعراب قول السنهال: وما ضبب الخ |
| ١٦٥ | الاسفرايني | رسالة في رد مذهب الاتحاد |
| ٠٤٨ | ابن حجر العسقلاني | رفع الاصر عن قضاة مصر |
| ٠٦٤ | شهاب الدين الحجازي | روض الآداب |
| ١٤٤ | النواجي | روضة المجالسة في بديع المجانسة |

| الصفحة | المؤلف | الكتاب |
|-----------|---------------------------|---------------------------------------|
| ٠٠٢ | ابو شامة المقدسي | كتاب الروضتين في اخبار الدولتين |
| ١٤١ | صلاح الدين الاسيوطي | رياضى الالباب ومحاسن الآداب |
| | (ز) | |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | الزبد في النحو |
| ٠٤٧ | ابن حجر العسقلاني | زوائد الادب المفرد للبخاري |
| ٠٥٠ | » | زوائد الكتب الاربعة |
| ٠٤٧ | » | زوائد مسند الحارث |
| ١٥٨ | ابن قرقماس | زهر الربيع في البديع |
| ٠٤٧ | ابن حجر العسقلاني | زهر الفردوس |
| ٠٤٧ | » | الزهر المطلول في الخبر المعلوم |
| | (س) | |
| ٠٥٠ | ابن حجر العسقلاني | السبعة السيارة |
| ٠٢٤ | البقاعي | سر الروح |
| ٠٠٣ | ابو داود سليمان بن الاشعث | سنن ابي داود |
| | (ش) | |
| ١٣٧ | ابن الضيا المكي ابو البقا | الشافى في اختيار الكافي |
| ٠٣٩ | الكوراني | الشافى في علم العروض والقافية |
| ٠٠٧ | امام الحرمين | الشامل |
| ١٠٥ | الشرىف النسابة | شرح الابرز فيما يقدم على مؤنة التجهيز |
| ١٦٧ | الراعى الاندلسى | شرح الاجرومية |
| ١٦٧ | ابن قوام | شرح الاجرومية |
| ٠١٥ | الخندي | شرح الاربعين النووية |
| ١٤١ | صلاح الدين الاسيوطى | شرح الاربعين النووية |
| ١٦٠ | كمال الدين بن ابي شريف | شرح الارشاد |
| ٠٣٠ | الكركى | شرح الفية بن مالك |
| ٠٢١ | السيوطى | شرح الفية بن مالك |
| ١٦٧ | الراعى الاندلسى | شرح الفية بن مالك |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | شرح الفية بن مالك |
| ١٦٧ | ابن قوام | شرح الفية بن مالك |
| ١٧٧ | الكندي | شرح الفية بن مالك |
| ٠٢١ و ٠٢٨ | السيوطى | شرح الفية الحديث |
| ١٦٢ | الخيضرى | شرح الفية العراقى |
| ١١٣ | زكريا الانصارى | شرح الفية العراقى |
| ١٣١ | نور الدين البوشى | شرح الانوار للاردبيلي |
| ١٣٠ | نور الدين الشيرازى | شرح ايساغوجى |

| الصفحة | المؤلف | الكتاب |
|--------|---------------------------|------------------------------------|
| ٠٣٨ | الابشيطي | شرح البردة |
| ١٣٧ | ابن الضيا المكي ابو البقا | شرح البزروي |
| ٠٩٢ | عماد الدين المقدسي | شرح على البهجة |
| ١١٣ | زكريا الانصاري | شرح البهجة |
| ٠٢٣ | السوييني | شرح التمييز |
| ٠٩٤ | ابن قاضي شهبة | شرح التنبيه |
| ١٦٢ | الخيضري | شرح التنبيه |
| ١٠٥ | الشريف النسابة | شرح تنقيح اللباب للعراقي |
| ٠٣٠ | الكركي | شرح تنقيح اللباب للعراقي |
| ٠٣٩ | الكوراني | شرح جمع الجوامع للسبكي |
| ١٦٠ | الششذالي | شرح جمل الخونجي |
| ١١٣ | زكريا الانصاري | شرح الروض |
| ٠٠٥ | العراقي | شرح سنن ابي داود |
| ٠٢٣ | السوييني | شرح الشامل الصغير |
| ١٧٤ | العيني | شرح الشواهد الصغرى |
| ١٧٤ | » | شرح الشواهد الكبرى |
| ١٣٩ | المراغي | شرح صحيح البخاري |
| ٠٤٦ | ابن حجر العسقلاني | شرح صحيح البخاري |
| ١٧٤ | العيني | شرح صحيح البخاري (اسم عمدة القاري) |
| ١٧٧ | الكندي | شرح صحيح البخاري |
| ١٦٣ | ابن امام الكاملية | شرحان على منهاج البيضاوي |
| ٠٢٣ | السوييني | شرح فرائض المنهاج للنووي |
| ١٤١ | صلاح الدين الاسيوطي | شرح فضل صلاة الجماعة |
| ١٣١ | القليصادي | شرح القانون |
| ٠٣٨ | الابشيطي | شرح قواعد الاعراب لابن هشام |
| ٠٢٦ | ابن ابي شريف | شرح قواعد الاعراب » » |
| ١٣٠ | نور الدين الشيرازي | شرح الكافية |
| ١٣١ | القليصادي | شرح الكليات |
| ١٣٧ | ابن الضيا المكي | شرح الكنز |
| ١٣٧ | ابن الضيا المكي ابو البقا | شرح مجمع البحرين |
| ١١١ | البنبي | شرح مجموع الكلائي |
| ٠٤٤ | الشارمساخي | شرح مجموع الكلائي |
| ٠٩٦ | تقي الدين ابن الحريري | شرح محرر ابن عبد الهادي |
| ١٦٣ | ابن امام الكاملية | شرح مختصر ابن الحاجب |
| ٠٩١ | السيرجي | شرح المربعة في الفرائض |
| ١٧٤ | العيني | شرح معاني الآثار |

| الصفحة | المؤلف | الكتاب |
|--------|---------------------------|--------------------------------|
| ١٣٧ | ابن الضيا المكي ابو البقا | شرح مقدمة الغزنوي |
| ٠٤٩ | ابن حجر العسقلاني | شرح مناسك المنهاج للنووي |
| ٠٩٤ | ابن قاضي شعبة | شرح المنهاج |
| ٠٢٣ | السوييني | شرح المنهاج |
| ١٤٠ | المراغي | شرح المنهاج |
| ١٥٤ | القاياتي | شرح المنهاج |
| ١٥٠ | البلاطنسي | شرح منهاج العابدين للغزالي |
| ٠٤٩ | ابن حجر العسقلاني | شرح نظم السيرة للعراقي |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | شرح الوافية |
| ١٦٣ | ابن امام الكاملية | شرح الورقات لامام الحرمين |
| ٠٤٧ | ابن حجر العسقلاني | شفاء الغلل في بيان العلل |
| ١٤٤ | النواجي | الشفاء في بديع الاكتفا |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | شفاء القلوب في مناقب بني ايوب |
| ٠٤٧ | ابن حجر العسقلاني | الشمس المنيرة في تعريف الكبيرة |
| (ص) | | |
| ١٤٤ | النواجي | صحائف الحسنات |
| ٠٤٨ | ابن حجر العسقلاني | صرف العين عن قذى العين |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | صفوة الخلاصة |
| (ض) | | |
| ٠٥٠ | ابن حجر العسقلاني | ضوء الشهاب |
| ٠٥٠ | » | ضياء الانام بعوالي شيخ الاسلام |
| (ط) | | |
| ١٩-١٧ | ابن سعد | الطبقات |
| ٠٤٦ | ابن حجر العسقلاني | طبقات الحفاظ |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | طبقات الحنابلة |
| ٠٠٨ | السبكي | طبقات الشافعية |
| ١٦٢ | الخيضري | طبقات الشافعية |
| ٠٩٤ | ابن قاضي شعبة | طبقات الفقهاء |
| ٠٩١ | السيرجي | الطراز المذهب لاحكام المذهب |
| ٠٤٩ | ابن حجر العسقلاني | طُرُق حديث «حج آدم موسى» |
| ٠٤٩ | » | » » «اولى الناس بي» |
| ٠٤٨ | » | » » «تعلموا الفرائض» |
| ٠٤٨ | » | » » «جابر في البعير» |
| ٠٤٨ | » | » » «الجامع في رمضان» |
| ٠٤٩ | » | » » «المصادق المصنوق» |

| الصفحة | المؤلف | الكتاب |
|-------------------|--------------------|--|
| ٠٤٨ | ابن حجر العسقلاني | طُرُق حديث «صلاة التسايح» |
| ٠٤٨ | » | » » «الغسل يوم الجمعة» |
| ٠٤٩ | » | » » «قبض العلم» |
| ٠٤٨ | » | » » «القضاة ثلاثة» |
| ٠٤٨ | » | » » «لو ان نهرًا بباب احدكم» |
| ٠٤٩ | » | » » «ماء زمزم لما شرب له» |
| ٠٤٩ | » | » » «مثل امتي كالمنطر» |
| ٠٤٩ | » | » » «المسح على الخفين» |
| ٠٤٩ | » | » » «المغفر» |
| ٠٤٩ | » | » » «من بنى مسجدًا» |
| ٠٤٨ | » | » » «من صلى على جنازة» |
| ٠٤٩ | » | » » «من كذب عليَّ» |
| ٠٤٨ | » | » » «نضر الله امرءًا» |
| ٠٤٩ | » | » » «يا عبد الرحمن لا تسأل الامارة» |
| (ع) | | |
| ٠٥٠ | ابن حجر العسقلاني | عجب الدهر في فتاوي شهر |
| ٠٤٩ | » | عشاريات الصحابة |
| ٠٤٧ | » | علم الوشي وبنده فيمن روى عن ابيه عن جدّه |
| ٠٢٩ ، ٢٤ ، ١٠ ، ٥ | البقاعي | عنوان الزمان بتراجم الشيوخ والاقران |
| (غ) | | |
| ١٢٣ | ابن عيَّاش | غاية المطلوب |
| ١٥٩ | ابن قرقماس | الغيث المريع |
| (ف) | | |
| ٠٤٦ | ابن حجر العسقلاني | فتح الباري |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | الفتوح في المفتوح |
| ١٠٧ | ابن حمزة الدمشقي | فضائل بيت المقدس |
| ١٣ | الاخشيذ | فوائد الاخشيذ |
| ٠٤٩ | ابن حجر العسقلاني | الفوائد المجموعة باطراف الاجزاء المسموعة |
| (ق) | | |
| ١٣١ | القلصادي | القانون في الحساب |
| ٠٤٨ | ابن حجر العسقلاني | قوة الحجّاج في عموم المغفرة للحجّاج |
| ٠٤٩ | » | القصد الاحمد فيمن كنيته ابو الفضل واسمه احمد |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | قصيدة في الحساب على لام الف |
| ٠٦٤ | شهاب الدين الحجازي | قلائد النحور من جواهر النحور |
| ٠٦٤ | » | القواعد المقامات من شرح المقامات (للحريري) |

| الكتاب | المؤلف | الصفحة |
|------------------------------------|-------------------|--------|
| قوة الحيل في الكلام على الخيل | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٨ |
| القول المسدد في النبء عن مسند احمد | » | ٠٤٨ |
| القول المفيد في اصول التجويد | البقاعي | ٠٢٤ |

(ك)

| | | |
|--|---------------------|-----|
| كتاب الالغاز والاحاجي | شهاب الدين الحجازي | ٠٦٤ |
| كتاب الانساب | الخيضري | ١٦٢ |
| كتاب في التصريف | كمال الدين الاسيوطي | ٠٩٥ |
| كتاب في الوثائق | » | ٠٩٥ |
| الكتاب المتمم | ابن درستويه | ٠١١ |
| كتاب مشئلة السريجية | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٩ |
| كتاب المهمل من شيوخ البخاري | » | ٠٤٩ |
| كتاب النيل | شهاب الدين الحجازي | ٠٦٤ |
| كشف الجلباب في الحساب | القلصادي | ١٣١ |
| كشف الستر بر كعتي الوتر | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٧ |
| كفاية القاري | البقاعي | ٠٢٤ |
| الكلام على حديث «ان امراتي لا ترد يد لامس» | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٩ |
| الكليات في الفرائض | القلصادي | ١٣١ |

(ل)

| | |
|--|-------------------|
| اللباب في شرح قول الترمذي: وفي الباب ابن حجر العسقلاني | ٠٤٦ |
| الحظة الطرف في معرفة الوقف | الكركي |
| لسان الميزان | ابن حجر العسقلاني |

(م)

| | | |
|---|--------------------|-----|
| المجمع المؤسس بالمعجم المفهرس | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٧ |
| المجموع العام في آداب الشراب والطعام ودخول الحمام | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٧ |
| مختصر تفسير البضاوي | ابن امام الكاملية | ١٦٣ |
| مختصر تلبس ابليس لابن الجوزي | ابن حجر العسقلاني | ٠٤٩ |
| مختصر تهذيب الكمال | ابن قاضي شعبة | ٠٩٤ |
| مختصر الروضة للشمس الحجازي | الكركي | ٠٣٠ |
| مختصر الروضة | الكوراني | ٠٣٠ |
| مختصر شرح الفية الحديث | عز الدين العسقلاني | ٠٣٢ |
| مختصر شرح البخاري | ابن امام الكاملية | ١٦٣ |
| مختصر الصحاح للجوهري | الباعوني | ٠١٣ |
| مختصر العروض | ابن حجر العسقلاني | ٠٥٠ |
| مختصر فعلت وافعلت | عز الدين العسقلاني | ٠٣٢ |
| مختصر المعرر | | ٠٣٢ |

| الصفحة | المؤلف | الكتاب |
|--------|---------------------------|--|
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | مختصر المساحة لشجاع |
| ٠٣٢ | » | مختصر منهاج الاصول |
| ٠٣٠ | الكركي | مختصر الورقات |
| ٠٦١ | السيرجي | المربعة |
| ١٤٤ | التواجي | مراتب الغزلان |
| ١٤١ | صلاح الدين الاسيوطي | المرج النضر والارج العطر |
| ٠٣٠ | الكركي | مرقاة اللبيب الى علم الاعارب |
| ٠٤٨ | ابن حجر العسقلاني | مزيد النفع |
| ٠٢٣ | السوييني | مسائل ينسب فيها الى الساكت قول |
| ٠٤٨ | ابن حجر العسقلاني | المطالب العالية في زوائد المسانيد الثمانية |
| ١٤١ | صلاح الدين الاسيوطي | مطلب الاديب |
| ٠٠٨ | ياقوت الحموي | معجم الادباء |
| ١٥٠ | ابن قاضي عجلون | المغني في تصحيح المنهاج |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | المقايسة الكافية بين الخلاصة والكافية |
| ٠٤٧ | ابن حجر العسقلاني | المقترّب في بيان المضطرب |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | مقدمة في الجيب |
| ٠٣٢ | » | مقدمة في علم الحرف |
| ٠٤٩ | ابن حجر العسقلاني | المقرر في شرح المحرّر |
| ٠٤٩ | » | مناسك الحجّ |
| ١٣٧ | ابن الضيا المكي ابو البقا | مناسك الحجّ |
| ١٦٧ | ابن ظهيرة المكي | مناسك الحجّ |
| ٠٩٤ | ابن قاضي شعبة | مناقب الشافعي |
| ٠٤٨ | ابن حجر العسقلاني | المنتخب في زوائد البزّار على الكتب الستة |
| ٠٤٧ | » | المنحة فيما علق الشافعي القول به على الصحة |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | منظومة في الجبر والمقابلة |
| ٠٣٢ | » | منظومة في الحساب الهوائي |
| ٠٣٢ | » | منظومة في خلاف الائمة الاربعة |
| ٠٣٢ | » | منظومة في علم الفبار |
| ٠٢٦ | ابن ابي شريف | منظومة في القراءات |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | منظومة في المساحة |
| ٠٤٩ | ابن حجر العسقلاني | الموءنن في جمع السنن |
| ٠٢٧ | ابن الجوزي | الموضوعات |

(ن)

| | | |
|-----|-------------------|-----------------------------|
| ٠٤٨ | ابن حجر العسقلاني | النبا الانبه في بناء الكعبة |
| ١٠٥ | الشريف النسابة | نبذة من الخبر |
| ٠٣٠ | الكركي | نثر الالفية |

| الصفحة | المؤلف | الكتاب |
|--------|---------------------|----------------------------------|
| ٠٤٧ | ابن حجر العسقلاني | نخبة الفكر |
| ٠٤٧ | » | نزهة الالباب في الالقباب |
| ٠٤٧ | » | نزهة السامعين |
| ١٠٥ | الشريف النسابة | نزهة القصاد |
| ٠٤٨ | ابن حجر العسقلاني | نزهة القلوب |
| ٠٤٨ | » | نزهة النواظر |
| ٠٤٦ | » | نصب الراية |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | نظم اصول ابن الحاجب |
| ٠٣٢ | » | نظم التلخيص للقرويني |
| ١٤٨ | ابن القباقي | نظم الثلاث الزائدة على العشر |
| ١٧٩ | جمال الدين الباعوني | نظم منهاج النووي |
| ٠٢٦ | ابن ابي شريف | نظم النخبة |
| ١٤١ | صلاح الدين الاسيوطي | نظم نخبة الفكر |
| ٠٤٩ | ابن حجر العسقلاني | نظم وفيات المعدّتين |
| ٠٤٩ | » | النكت الظراف على الاطراف |
| ٠٩٤ | ابن قاضي شعبة | نكت على التنبيه |
| ٠٤٩ | ابن حجر العسقلاني | النكت على جمع الجوامع للسبكي |
| ٠٢٩ | الكركي | نكت على الشاطبية |
| ٠٤٩ | ابن حجر العسقلاني | النكت على شرح الفية العراقي |
| ٠٢٤ | البقاعي | النكت على شرح الفية العراقي |
| ٠٤٩ | ابن حجر العسقلاني | النكت على شرح صحيح مسلم للنووي |
| ٠٢٤ | البقاعي | النكت على شرح العقائد |
| ٠٤٩ | ابن حجر العسقلاني | النكت على شرح العمدة لابن الملقن |
| ٠٤٩ | » | النكت على شرح المذهب |
| ١٦٣ | ابن امام الكاملية | النكت على منهاج النووي |
| ٠٩٤ | ابن قاضي شعبة | نكت على المنهاج (للنووي) |
| ١٥٤ | القاياتي | النكت على المهمات لالسنوي |
| ٠٤٩ | ابن حجر العسقلاني | النكت على نكت العمدة للزركشي |

(ه)

| | | |
|-----|-------------------|---|
| ١٥٠ | ابن قاضي عجلون | الهادي مختصر المغني |
| ٠٤٦ | ابن حجر العسقلاني | هدى الساري (مقدمة فتح الباري) |
| ٠٤٦ | » | هداية الرواة الى تخريج احاديث المصاييح والمشكاة |

(و)

| | | |
|-----|--------------------|--------------------|
| ٠٤٦ | ابن حجر العسقلاني | الواف بآثار الكشاف |
| ٠٣٢ | عز الدين العسقلاني | الواقية في القافية |

— تم* الفهرس —

نظم العقيان في اعيان الاعيان

[1 source[1]] [source[1]]

محتويات الكتاب

| | |
|---|--------------|
| ١ | مقدمة المحرر |
| ١ | فاتحة المؤلف |
| ٢ | مقدمة المؤلف |

التراجم حسب الشهرة

حرف الهمزة

| | | |
|----|----|--|
| ١٣ | ٠١ | الباعوني ، برهان الدين ابراهيم بن احمد |
| ١٥ | ٠٢ | الخجندي ، المدني برهان الدين ابراهيم |
| ١٥ | ٠٣ | ابن خضر ، الفقيه المشارك برهان الدين ابراهيم |
| ١٦ | ٠٤ | ابن صدقة المقدسي ، برهان الدين ابراهيم |
| ١٦ | ٠٥ | العرياني ، برهان الدين ابراهيم بن عبد الله |
| ١٧ | ٠٦ | ابن 'ظهيرة ، برهان الدين ابراهيم قاضي مكة |
| ٢٣ | ٠٧ | المتبولي ، ابراهيم بن علي |
| ٢٣ | ٠٨ | السُّويني ، برهان الدين ابراهيم الحموي |
| ٢٤ | ٠٩ | البقاعي ، الحافظ برهان الدين ابراهيم |
| ٢٥ | ١٠ | الحدري ، إلتونسي ابراهيم بن محمد |
| ٢٦ | ١١ | ابن ابي شريف ، برهان الدين ابراهيم بن محمد |
| ٢٦ | ١٢ | الديري ، برهان الدين ابراهيم بن محمد |
| ٢٧ | ١٣ | الناجي ، برهان الدين ابراهيم بن محمد |

| | | |
|----|----|--|
| ٢٩ | ١٤ | اللقاني ، برهان الدين ابراهيم بن محمد |
| ٢٩ | ١٥ | الكركي ، برهان الدين ابراهيم بن موسى |
| ٣٠ | ١٦ | ابو ذرّ الحلبي ، موفق الدين احمد |
| ٣١ | ١٧ | العسقلاني ، عزّ الدين احمد بن ابراهيم |
| ٣٥ | ١٨ | الاسيوطي ، وليّ الدين احمد بن احمد |
| ٣٦ | ١٩ | الاميوطي ، شهاب الدين احمد بن اسد |
| ٣٦ | ٢٠ | الشهاب السُّعودي ، شهاب الدين احمد بن اسماعيل |
| ٣٧ | ٢١ | الابشيطي ، شهاب الدين احمد بن اسماعيل |
| ٣٨ | ٢٢ | الكوراني ، شهاب الدين احمد بن اسماعيل |
| ٤٠ | ٢٣ | الملك المويّد ، احمد بن اينال العلائي |
| ٤١ | ٢٤ | النعماني ، شهاب الدين احمد |
| ٤١ | ٢٥ | العُمري ، احمد بن حسن بن عبد الهادي |
| ٤١ | ٢٦ | ابن تيمورلنك ، احمد بن سفيّد |
| ٤٢ | ٢٧ | الشيخ خرّوف ، احمد بن خضير |
| ٤٢ | ٢٨ | ابن المُجدي الفلكي ، شهاب الدين احمد بن رجّب |
| ٤٢ | ٢٩ | البُلْقاسي ، شهاب الدين احمد بن سليمان |
| ٤٣ | ٣٠ | ابن ناظر الصاحبة ، شهاب الدين احمد بن عبد الرحمن |
| ٤٣ | ٣١ | ابو الاسباط الرملي ، شهاب الدين احمد بن عبد الرحمن |
| ٤٣ | ٣٢ | الشاربمساحي ، شهاب الدين احمد بن عليّ |
| ٤٤ | ٣٣ | الناصري ، ابو الفضل احمد بن عليّ |
| ٤٥ | ٣٤ | ابن حجر العسقلاني ، الحافظ شهاب الدين ابو الفضل |
| ٥٣ | ٣٥ | الدّماميني ، الشهاب احمد |
| ٥٤ | ٣٦ | ابن بركوت المكيّني ، الصلاح احمد |
| ٥٤ | ٣٧ | ابن مبارك شاه ، الشهاب احمد |
| ٥٧ | ٣٨ | ابن الحاضر ، الشهاب احمد |
| ٥٨ | ٣٩ | ابن صالح ، الشهاب احمد |
| ٦٣ | ٤٠ | ابن عربشاه الدمشقي ، شهاب الدين احمد بن محمد |
| ٦٣ | ٤١ | السرسي ، احمد |
| ٦٣ | ٤٢ | الشهاب الحجازي ، احمد |

| | | |
|----|---|----|
| ٧٧ | الشهاب المنصوري ، الهائم احمد بن محمد | ٤٣ |
| ٩٠ | البُلُقيني ، وليّ الدين احمد بن محمد | ٤٤ |
| ٩٠ | السّيرجي ، الشهاب احمد بن يوسف | ٤٥ |
| ٩٢ | المقدسي ، عماد الدين اسماعيل | ٤٦ |
| ٩٢ | القريمي ، نجم الدين اسحاق | ٤٧ |
| ٩٣ | الحلبي ، انسُ بن برهان الدين ابراهيم | ٤٨ |
| ٩٣ | الملك الأشرف ، اينال | ٤٩ |
| ٩٣ | آمنة ، بنت المستكفي | ٥٠ |
| ٩٤ | ابن قاضي شُهبة ، تقي الدين ابو بكر بن احمد | ٥١ |
| ٩٤ | ابن قاضي عجلون ، تقي الدين ابو بكر بن عبد الله | ٥٢ |
| ٩٥ | السّيوطي ، كمال الدين ابو بكر ، والد المؤلّف | ٥٣ |
| ٩٦ | القرقشندي ، تقي الدين ابو بكر بن محمد | ٥٤ |
| ٩٦ | ابن الحريري ، تقي الدين ابو بكر بن علي | ٥٥ |
| ٩٧ | الحصني ، تقي الدين ابو بكر بن محمد | ٥٦ |
| ٩٨ | ابن مُزهر الدمشقي ، تقي الدين ابو بكر كاتب السر | ٥٧ |
| ٩٨ | ابن ابي الوفاء ، تقي الدين ابو بكر بن محمد | ٥٨ |

حرف الباء

| | | |
|-----|---------------------------|----|
| ١٠٠ | الشريف بركات ، امير مَكّة | ٥٩ |
| ١٠١ | بركة ، بنت الحافظ العراقي | ٦٠ |

حرف التاء

| | | |
|-----|--------------------------|----|
| ١٠٢ | الملك الظّاهر ، ابو سعيد | ٦١ |
|-----|--------------------------|----|

حرف الجيم

| | | |
|-----|---|----|
| ١٠٣ | السنهوري المقرئ ، زين الدين جعفر بن ابراهيم | ٦٢ |
| ١٠٣ | الملك الظّاهر ، ابو سعيد جقمق العلائي | ٦٣ |
| ١٠٣ | جَوَيرِيّة بنت العراقي | ٦٤ |

حرف الحاء

| | | |
|-----|--|----|
| ١٠٤ | سلطان العراقيين ، حسن بك الطويل التركماني | ٦٥ |
| ١٠٤ | ابن الصنّاراف الحموي ، بدر الدين حسن بن علي | ٦٦ |
| ١٠٤ | الشريف النسابة ، بدر الدين حسن بن محمد | ٦٧ |
| ١٠٥ | ابن الفناري ، حسن جلبي بن محمدشاه | ٦٨ |
| ١٠٦ | ابن العليف المكي ، الشاعر حسين بن محمد | ٦٩ |
| ١٠٦ | الخلاطي ، بدر الدين حسين بن يوسف | ٧٠ |
| ١٠٦ | ابن حمزة الدمشقي ، عزّ الدين حمزة بن احمد | ٧١ |
| ١٠٧ | القائم بامر الله ، حمزة بن المتوكل على الله محمد | ٧٢ |

حرف الخاء

| | | |
|-----|--|----|
| ١٠٩ | المنوفي ، خالد بن ايّوب | ٧٣ |
| ١٠٩ | مُتلاخسرو ، بن فرامز السيواسي | ٧٤ |
| ١٠٩ | الملك الظاهر ، ابو سعيد خوشقدم | ٧٥ |
| ١١٠ | المجلوني المقرئ ، خطّاب بن عمر | ٧٦ |
| ١١٠ | الملك كامل الايوبي ، خليل بن احمد | ٧٧ |
| ١١٠ | ملك شروان ، خليل بن ابراهيم | ٧٨ |
| ١١١ | البُني الفرضي ، ابو الجود داود بن سليمان | ٧٩ |

حرف الراء

| | | |
|-----|---|----|
| ١١٢ | العقبي ، زين الدين ابو النعيم رضوان بن محمد | ٨٠ |
|-----|---|----|

حرف الزاء

| | | |
|-----|---------------------------------|----|
| ١١٣ | زكريّا الانصاري ، شيخ الاسلام | ٨١ |
| ١١٣ | المناعي ، زين العابدين بن يحيى | ٨٢ |
| ١١٤ | الكيلائي ، زين العابدين بن محمد | ٨٣ |
| ١١٤ | زينب بنت العراقي | ٨٤ |
| ١١٤ | زينب بنت السُّبكي | ٨٥ |

حرف السين

- ٨٦ الدَّيرِي ، سعد الدين سعد بن محمد ١١٥
٨٧ ابن الأحمر ، السلطان سعد بن محمد ١١٧
٨٨ المستكفي بالله ، سليمان بن محمد العبَّاسي ١١٧

حرف الشين

- ٨٩ ابن الجيعان ، علم الدين شاکر بن عبد الغني ١١٨
٩٠ شاه رُخ ، بن تمورلنک ١١٨

حرف الصاد

- ٩١ البُلْقِينِي ، علم الدين صالح بن عمر ١١٩

حرف الطاء

- ٩٢ الثَّوِيرِي المقرئ ، زين الدين طاهر بن محمد ١٢٠

حرف العين

- ٩٣ ابن قاضي عجلون ، عبد الله بن عبد الرحمن ١٢١
٩٤ الأردُيُلي الكوراني ، جمال الدين عبد الله بن محمد ١٢١
٩٥ ابن هِشام ، جمال الدين عبد الله بن محمد ١٢١
٩٦ ابن جماعة ، عبد الله بن محمد ١٢١
٩٧ التَّلْمِيسَانِي ، عبد الله بن محمد ١٢٢
٩٨ عبد الباسط ، بن خليل ناظر الجيش ١٢٢
٩٩ ابن عياش ، المقرئ عبد الرحمن بن احمد ١٢٢
١٠٠ ابن قاضي عجلون ، عبد الرحمن بن عبد الله ١٢٣
١٠١ البكري ، القاضي نجم الدين عبد الرحمن ١٢٣
١٠٢ ابن الملقن ، جلال الدين عبد الرحمن بن علي ١٢٤
١٠٣ البوتيجي ، عبد الرحمن بن عنبر ١٢٤

| | | |
|-----|-----|---|
| ١٢٥ | ١٠٤ | ابن الامانة ، جلال الدين عبد الرحمن بن محمد |
| ١٢٥ | ١٠٥ | السنّاوي ، زين الدين عبد الرحمن بن محمد |
| ١٢٦ | ١٠٦ | الدّيري ، زين الدين عبد الرحمن بن محمد |
| ١٢٦ | ١٠٧ | السنّديسي ، عبد الرحمن بن محمد زين الدين |
| ١٢٧ | ١٠٨ | السيرامي ، شيخ الشيوخ عبد الرحمن بن يحيى |
| ١٢٧ | ١٠٩ | الانباسي ، زين الدين عبد الرحيم بن ابراهيم |
| ١٢٧ | ١١٠ | ابن الفرات ، عز الدين عبد الرحيم بن محمد |
| ١٢٨ | ١١١ | القلوي البغدادي ، عبد السلام بن احمد |
| ١٢٩ | ١١٢ | المقديسي ، عز الدين عبد السلام |
| ١٣٠ | ١١٣ | الشرّازي ، نور الدين علي بن ابراهيم |
| ١٣٠ | ١١٤ | القلقشندي ، علاء الدين علي بن احمد |
| ١٣٠ | ١١٥ | البوشي ، نور الدين علي بن احمد |
| ١٣١ | ١١٦ | القلصادي ، علي بن محمد بن محمد |
| ١٣١ | ١١٧ | الكرماني ، علي |
| ١٣٢ | ١١٨ | الطّوسي ، علاء الدين علي بن محمد |
| ١٣٢ | ١١٩ | الفرّغاني ، عمر بن محمد |
| ١٣٢ | ١٢٠ | القلمطائي ، ركن الدين عمر بن قديد |
| ١٣٣ | ١٢١ | الوروري ، سراج الدين عمر بن عيسى |

حرف الفاء

| | | |
|-----|-----|------------------------------------|
| ١٣٤ | ١٢٢ | ابن ابي الليث ، السمرقندي فضل الله |
|-----|-----|------------------------------------|

حرف الميم

| | | |
|-----|-----|---------------------------------------|
| ١٣٥ | ١٢٣ | القدسي ، زين الدين ماهر بن عبد الله |
| ١٣٥ | ١٢٤ | الشرّواني ، شمس الدين محمد بن ابراهيم |
| ١٣٥ | ١٢٥ | الفرّغاني ، حميد الدين محمد بن احمد |
| ١٣٦ | ١٢٦ | القرّافي ، شمس الدين محمد بن احمد |
| ١٣٦ | ١٢٧ | الشفثي ، شمس الدين محمد بن احمد |

| | | |
|-----|--|-----|
| ١٣٦ | ابن عبد الدائم المدني ، شمس الدين محمد بن احمد | ١٢٨ |
| ١٣٦ | ابن الضيا المكي ، رضى الدين محمد بن احمد | ١٢٩ |
| ١٣٧ | ابن الضيا المكي ، ابو البقا محمد بن احمد | ١٣٠ |
| ١٣٧ | ابن ابي الوفا ، الوفاي محمد بن احمد | ١٣١ |
| ١٣٧ | التنسي ، القاضي بدر الدين محمد بن احمد | ١٣٢ |
| ١٣٨ | الاقصري ، مولانا زاده محمد بن احمد | ١٣٣ |
| ١٣٩ | السقطي ، ولي الدين محمد بن احمد | ١٣٤ |
| ١٣٩ | المراغي المدني ، شرف الدين محمد بن زين الدين ابي بكر | ١٣٥ |
| ١٤٠ | المراغي المدني ، ناصر الدين محمد بن ابي بكر | ١٣٦ |
| ١٤٠ | ابن زريق ، القاضي ناصر الدين محمد بن ابي بكر | ١٣٧ |
| ١٤٠ | الاسيوطي ، الشريف صلاح الدين محمد بن ابي بكر | ١٣٨ |
| ١٤٢ | ابن حويز ، القاضي حسام الدين محمد بن ابي بكر | ١٣٩ |
| ١٤٣ | ابن مزهر ، تقي الدين كاتب السر محمد بن ابي بكر | ١٤٠ |
| ١٤٣ | ابن قاضي شبة ، بدر الدين محمد بن ابي بكر | ١٤١ |
| ١٤٣ | ابن الحمصاني ، المقرئ الكاتب محمد بن ابي بكر | ١٤٢ |
| ١٤٤ | الشريف ، محمد بن بركات | ١٤٣ |
| ١٤٤ | النواجي ، شمس الدين محمد بن حسن الاديب | ١٤٤ |
| ١٤٨ | ابن القباضي ، المقرئ القدسي محمد بن خليل | ١٤٥ |
| ١٤٩ | ابن سعد الدين ، شمس الدين محمد بن سعد | ١٤٦ |
| ١٤٩ | الخوافي ، محمد بن شهاب | ١٤٧ |
| ١٤٩ | الديماطي ، المجذوب محمد بن صدقة | ١٤٨ |
| ١٥٠ | البلاطسي ، شمس الدين محمد بن عبد الله | ١٤٩ |
| ١٥٠ | ابن قاضي عجلون ، نجم الدين محمد بن عبد الله | ١٥٠ |
| ١٥٠ | ابن لاجين الرشدي ، محمد بن عبد الله | ١٥١ |
| ١٥١ | ابن عز الدين ، المالكي محمد بن عبد الله | ١٥٢ |
| ١٥١ | البلقيني ، تاج الدين محمد بن عبد الرحمن | ١٥٣ |
| ١٥١ | البصروي ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن | ١٥٤ |
| ١٥٢ | الطندائي ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن | ١٥٥ |
| ١٥٢ | السخاوي ، الحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن | ١٥٦ |

| | | |
|-----|--|-----|
| ١٥٣ | التّفنهي ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن | ١٥٧ |
| ١٥٣ | الغزّي ، ناصر الدين محمد بن عبد الرحمن | ١٥٨ |
| ١٥٣ | ابن الاشقر ، محبّ الدين محمد بن عثمان | ١٥٩ |
| ١٥٤ | القاياتي ، شمس الدين محمد بن علي | ١٦٠ |
| ١٥٧ | الغمري ، محمد بن عمر | ١٦١ |
| ١٥٨ | محمد بن عامر ، شمس الدين المالكي | ١٦٢ |
| ١٥٨ | الخوارزمي ، شمس الدين محمد بن فضل الله | ١٦٣ |
| ١٥٨ | ابن قرقماس ، ناصر الدين محمد الأديب | ١٦٤ |
| ١٥٩ | ابن كزل 'بغا ، ناصر الدين محمد المقرئ | ١٦٥ |
| ١٥٩ | ابن ابي شريف ، المقدسي كمال الدين محمد بن محمد | ١٦٦ |
| ١٦٠ | المشدالي ، ابو الفضل محمد بن محمد المغربي | ١٦٧ |
| ١٦٠ | النّوّيري المكي ، تاج الدين ابو الفضل محمد بن محمد | ١٦٨ |
| ١٦١ | ابن امير حاج ، شمس الدين محمد بن محمد | ١٦٩ |
| ١٦٢ | الخيّضري ، الحافظ قطب الدين محمد بن محمد | ١٧٠ |
| ١٦٢ | الايجي ، عفيف الدين ابو بكر محمد بن محمد | ١٧١ |
| ١٦٣ | ابن امام الكامليّة ، كمال الدين محمد بن محمد | ١٧٢ |
| ١٦٤ | البلقيني ، بدر الدين محمد بن محمد | ١٧٣ |
| ١٦٤ | السّباطي ، وليّ الدين محمد بن محمد | ١٧٤ |
| ١٦٤ | ناصر الدين ، البغدادي الحنبلي محمد بن محمد | ١٧٥ |
| ١٦٥ | الاسفرايني ، صدر الدين محمد بن محمد | ١٧٦ |
| ١٦٦ | النّوّيري ، امين الدين محمد بن محمد | ١٧٧ |
| ١٦٦ | النّوّيري ، محبّ الدين محمد بن محمد | ١٧٨ |
| ١٦٦ | ابن قوام ، الدمشقي قوام الدين محمد بن محمد | ١٧٩ |
| ١٦٦ | الراعي الاندلسي ، النحوي ابو عبد الله محمد بن محمد | ١٨٠ |
| ١٦٧ | ابن ظهيرة المكيّ ، جلال الدين محمد بن ابي البركات | ١٨١ |
| ١٦٨ | المقدسي ، شمس الدين محمد بن محمد | ١٨٢ |
| ١٦٨ | ابن سارة ، الاقفهسي محمد بن محمد | ١٨٣ |
| ١٦٨ | ابن البارزي ، كمال الدين محمد بن محمد | ١٨٤ |
| ١٧٠ | ابن فهد المكيّ ، الحافظ تقي الدين محمد بن محمد | ١٨٥ |

| | | |
|-----|--|-----|
| ١٧١ | ابن الشحنة ، الحلبي محب الدين محمد بن محمد | ١٨٦ |
| ١٧٢ | الطبراني ، صلاح الدين محمد بن محمد | ١٨٧ |
| ١٧٣ | السلطان محمد الفاتح | ١٨٨ |
| ١٧٤ | ابن الأمشاطي ، رئيس الأطباء مظفر الدين محمود | ١٨٩ |
| ١٧٤ | العيني ، بدر الدين محمود بن احمد | ١٩٠ |
| ١٧٥ | السلطان مراد بن محمد العثماني | ١٩١ |
| ١٧٥ | مدين الصوفي | ١٩٢ |
| ١٧٥ | اليمني السجاعي ، موسى بن احمد كمال الدين | ١٩٣ |

حرف الياء

| | | |
|-----|-------------------------------------|-----|
| ١٧٧ | ابن العطار الحموي ، شرف الدين يحيى | ١٩٤ |
| ١٧٧ | الكندي ، المقرئ شرف الدين يحيى | ١٩٥ |
| ١٧٧ | الأقصراني ، امين الدين يحيى بن محمد | ١٩٦ |
| ١٧٨ | الملك الظاهر ، ابو سعيد | ١٩٧ |
| ١٧٨ | الباعوني ، جمال الدين يوسف بن احمد | ١٩٨ |
| ١٧٩ | الملك العزيز ، يوسف بن برسباي | ١٩٩ |
| ١٧٩ | ابن شاهين ، يوسف سبط الحافظ بن حجر | ٢٠٠ |

AS-SUYUTI'S WHO'S WHO
IN THE FIFTEENTH CENTURY

Nazm ul-I'qyân fi A'yân-il-A'yân

BEING

A Biographical Dictionary of
Notable Men and Women in
Egypt, Syria and the Muslim
World, Based on Two Manu-
scripts, One in Cairo and the
Other in Leiden



University of Illinois Library, UOAL
Urbana, Ill.

Edited by PHILIP K. HITTI, PH. D.
Princeton University

1927

SYRIAN-AMERICAN PRESS

NEW YORK

